

శ్రీధర్ సాహిత్య విరసానికి

12-2-82
125 పైసలు

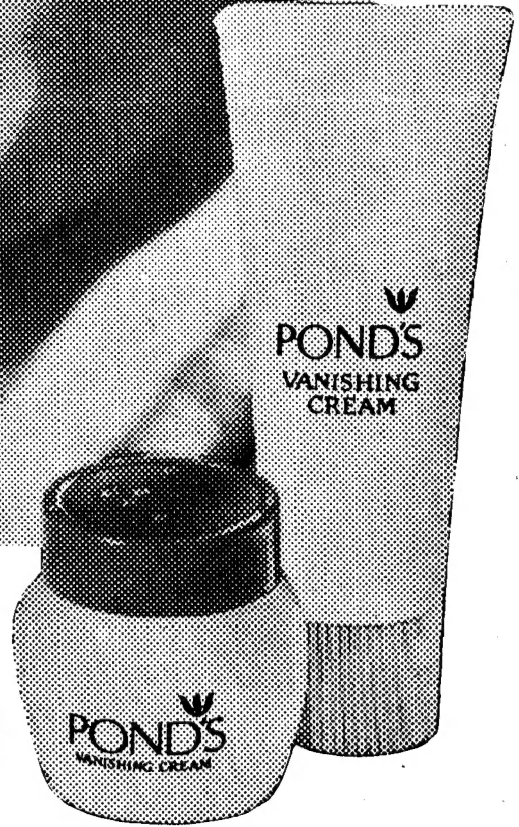


పట్టువలె మృదువైనది
పగడంవలె అందమైనది



HTM-PIL-2647

పాండ్స్
వ్యానిషింగ్ క్రీమ్



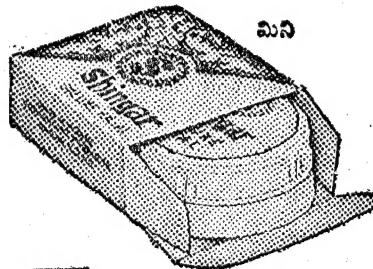
 POND'S

నాజుకుగావుండే అనువైన మేకప్
ముఖ పొడర్కి సంపూర్ణమైన ఆధారం
చర్మానికి ఉత్తమమైన రక్షణ

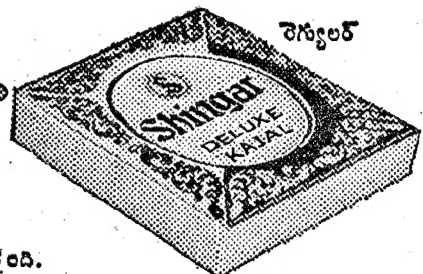
కలువరేకుల్లాంటి తీరైన కళ్ళ కోసం

**కొత్త
శింగార్**
డీలక్స్-కాటుక

శింగార్ కళ్ళ పొందర్యసాధనాన్ని
ఎక్కువ అనుకూలమైన,
పొదుపైన, మినిప్యాక్ లో ప్యాక్
చేస్తున్నది. మిలమిలలాడే
పెద్ద కళ్ళ కోసం చిన్న
సులువైన మార్గం.



మిని



రెస్యూర్



శింగార్

డీలక్స్-కాజల్ (కాటుక) ఆత్మకమ వదారాలతో కయాలైంది.
అంతేకాక దీని ప్యాకింగ్ కూడా ఆరోగ్యకరమైన పద్ధతులతో చేయబడుతుంది.

సంక్రాంతి సంచిక

ముగ్గు వేయబోతు—ముగ్గుకై మోహన
బేయి చాచు మగని—కాయ మంచు
కార్యదీక్ష, బాప—కాంతయూ రవ.బుని
లెనుకు దాసుడయ్య—ననిదలంచు.

డాక్టర్లు సమీప శ్రీనివాసరావు (విశాఖపట్నం)



“ముగ్గు ముచ్చట్లు” ముఖచిత్రంతో వెలువడిన సంక్రాంతి సంచిక విభిన్నరస కాంక్షితులతో కోటిల్లితమై మా మందు చాలి మా వృద్ధయా పే దోచుకుంది. షేన్ ఫెండ్ పెద్ద కథ నాకెంతో ప్రస్తావించి ఎంతో ఇంట్లో గాడింది ముందు ముందు కథలూరింట్లో గాడింట్లోని భావం స్పష్టమై తార సీరియల్ జీవితంలో మరలలేని మధురాపందాన్ని అందిస్తోంది ఇంతమంది సీరియల్ చదవడం నిజంగా ఒక అద్భుతంగా భావిస్తున్నా ఈ వారం సంచికా విశేషం ఎంత తాజాగా ఉన్నాయి.

కందిగట్ట ప్రభాకర్ (జనగామ)

22.1.82 సంక్రాంతి సంచికలో కథలన్నీ బాగున్నాయి మార్చెల్ నవ్వించి జీవితంలో కొత్తగాలి, తార సీరియల్ చాలా ఇంటి రెవ్వరికీ ఉన్నాయి

చిదం భీమయ్య (గిరికుర్తి)

‘చేరి’ని ఏ రేఖా చైత్రం లేక పోయింది’ కథలో నటుడు రంగనాథ్ మొదటి సారిగా మామ చయితగా పరిచయం చేసినందుకు అభినందిస్తా. రచనాశైలిలో కూడా గుంతో కొత్తదనం ఉంది. “పా బ్లాస్ట్ లు రంగనాథ్”

ఆర్. రఘురామ్ (హైదరాబాద్)

రంగనాథ్ నటాడే అనుకొన్నా ఇన్నాళ్లుగాని మంచి రచయిత అని తెలుసు కొన్నాను వారి కథ మీ శ్రీతికలో (22-1-82) చదివి కథ చిన్నదే అయినా మంచి శైలిలో వుండి నన్ను ఆనందింప చేసింది.

చెట్టి (భువనేశ్వర్)

22-1-82 సంచికలో నీ నటుడు, రచయిత, టి యస్ యస్ రంగనాథ్ కథ చదివి వందలై పోయాం రంగనాథ్ వాస్తవాలని తెలుసు కానీ యింకా చక్కగా కథలు కూడా వ్రాస్తారని అనుకోలేదు. భవిష్యత్తులో కూడా రంగనాథ్ రచనలు మావంటి పాటకులకు అప్పుక అందిస్తారనే ఆశిస్తున్నా. (ప్రీ వీర్స్ లు రంగనాథ్).

నయి, వెంకట, చిట్ట సెక్విండాబిడ్.

సంక్రాంతి సంచికలో దీపావళి కథంపై పాటకుల బ్యాలెట్ ఫలితంలో బహుమతి గ్రహీతల ఎరిచయాల వేర్వేరు “ఎవ్వతరణం” రచయిత శ్రీ శివల జగన్నాధరావు 1966లో జన్మించారు అని వడింది అది సరికావని 1966 సం.లో రచయితగా, విశాఖపట్నం, డాబ్బా లు, శారదాపీఠంలో వుట్టారు అని తెలుపు కొంటున్నాను.

అదనపు బహుమతులు పొందిన సోదర రచయితలకి లండనికి, నా హార్టీ కంగ్రాట్స్ లేవన్నీ. మీర జగన్నాధరావు (విశాఖపట్నం)

ప్రముఖకర్తా నిన్ను కర్తానునుముఖచిత్రంగా ప్రచురించి ఆంధ్రపత్రిక వీక్షి ఒక నూతనత్యాన్ని సంతరించుకుంది. ఈ సంక్రాంతి ప్రత్యేక సంచిక చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంది. ముఖ్యంగా సంక్రాంతి కర్తానికే సంతరించిన కర్తానుల చాలాబాగుండి ముచ్చట్లకడుపుబ్బ నవ్వించాయి. నీ నటుడు, రచయిత, కవి శ్రీరంగనాథ్ గారి కథానికే ‘చేతిలోని యే రేఖా చైత్రం’ లేక పోయింది. చాలాబాగుంది.

పి. వి. రామనాధరావు, ఎన్ విజయశ్రీ, హేమలత, శ్రీదేవి (మధిర)

సంక్రాంతి సంచిక ముఖచిత్రం చాల బాగుంది. పి. వాణి ప్రసాద్ గారి ‘చేతిలోని’ నవ్వించి. మరెవరైనా సమీపకు రంగనాథ్ గారి ‘చేతిలోని’ యే రేఖా చైత్రం లేక పోయింది. ఒగుంది.

కాపా వారాధరావు (తాడిపత్రి)

‘బాబు’ కార్టూన్ లో వెలువడిన సంక్రాంతి సంచిక సంక్రాంతి కార్టూన్ లో ముచ్చట్ల నవ్వించి పండగకు ముందే మాకు నవ్వుల విందు చేసింది. కార్టూన్స్ మాత్రం భలే సరదాగా ఉన్నాయి.

ఈ వారం మొదలెట్టిన ‘పెద్దకథ’ ‘షేన్ ఫెండ్’ మంచి నవ్వులతో ఆపేశాడు. నటుడు రంగనాథ్ కథ చాలా బాగుంది.

యూ. యూ. ఉరుకుండు (ఎమ్మిగనూరు)

22.1.82 సంచికలో బాబుగారి ‘ముగ్గు ముచ్చట్లు’ కార్టూన్ చాలా బాగున్నది. ఈ సారి కథలు అన్నీ అక్కర్లేగా వుండటం విశేషం.

సంక్రాంతికి ప్రత్యేకముగా ప్రచురించిన కార్టూన్లన్నీ ముచ్చట్ల కడుపుబ్బ నవ్వించాయి. చూపిన కార్టూన్లు మళ్ళీ, మళ్ళీ చదివించేలా చేశాయి! ఈ సారి కార్టూన్లు అలకులకు ప్రాధాన్యతను ఇచ్చినందుకు మీకు మా కృతజ్ఞతాభివందనలు.

టి. వి. శ్రీనివాసరాజు, టి. పి. విజయరామరాజు (ఇల్లందుల)

22.1.82 నాటి ఆంధ్రపత్రిక ముఖచిత్రం ‘ముగ్గు ముచ్చట్లు’ నాకెంతో నవ్వించి. ముఖ్యంగా కార్టూన్ చాల హాస్యంగా వుంది. బాబుగారి చిత్ర రచన కూడా బాగుంది. ఈ సంచికలోని కార్టూన్ లు కూడా బాగా నవ్వించాయి

హెచ్. శేషశాయి (అనంతపురం)

ఈ వారం ప్రారంభించబడిన ‘పెద్దకథ’ ‘షేన్ ఫెండ్’ చాలాబాగుంది మంచి నవ్వులతో ‘పెట్టారు. త్వరలోనే కథానికే సరిగ్గా వ్రాసిన చూపి చాలా ఆనందించాం. నటుడు రంగనాథ్ గారి కథ చాలా బాగుంది వారు ముందు ముందు కూడా మంచి కథలు వ్రాస్తారని ఆశిస్తున్నాను. సీరియల్స్ రెండో చాల ఇంట్లోకి సాగిపోతున్నాయి.

జి.బి.లాల్ (కొంగరెడ్డిపల్లి)

26-2-82 సంచికలో ప్రారంభం !

విభాంతి గొలిపే వైవిధ్యంకల కథా సంవిధానంతో
అడుగుడుగునా పాఠకులకి ఉత్కంఠ కలిగించే
మనోవిశ్లేషణాత్మక మైన
సరికొత్త సీరియల్ నవల

మనసు కథ

రచన :

వాసిరెడ్డి సీతాదేవి

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు
స్థాపితం : 1908
శివలెంక శంభువనాద్రి
నంపాదకుడు
[1938-1972]
త్రుకవారం : 12-2-'82
దేశీయతాపాత్రం, మామ, బి. చింతి
సంపుటము 75 : సంపుట 23
నంపాదకుడు :
శివలెంక రాధాకృష్ణ

*
పోస్ట్ లో ఏడాది చందా రు. 67-60
ఆరు మాసాల చందా రు. 33-80
ఏడాదికి రెండు రు. 1-25 పైసలు
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 002

విషయానుక్రమణిక



కథలు :

జీవనపట్టకానికలు	...	7
నాకీ పెళ్ళాడ్డు	...	14
వరుసవేది	...	31
చెంకు పిప్పి	...	52

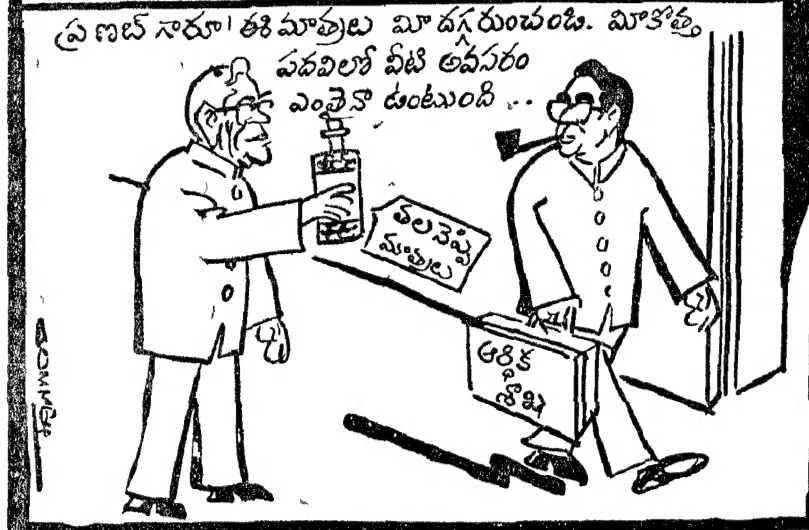
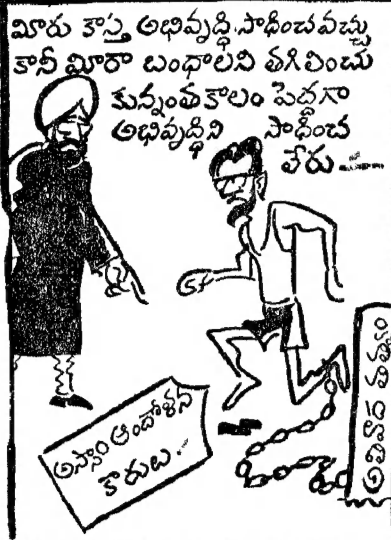
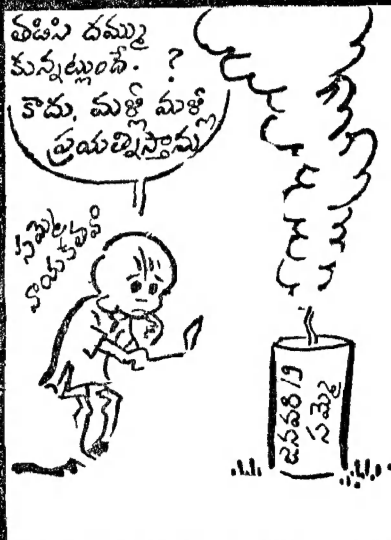
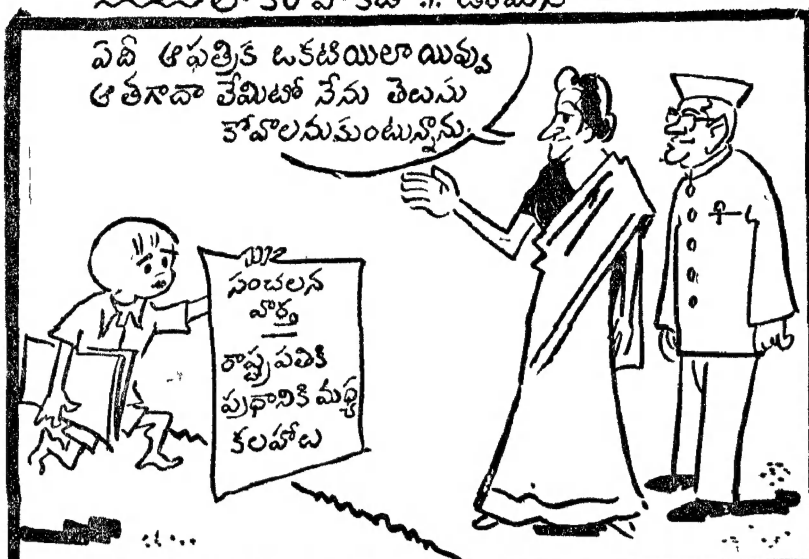
సీరియల్ నవలలు :

తార	...	20
జీవితవనంకో కోత్త గారి	...	44

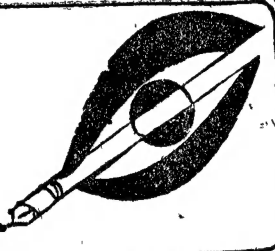
వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

ఉత్తరాలు - 4, లోకం పోకడ - 5,
సాక్షాత్తుని కైరీ-6, వాంఛం -13,
ప్రశ్నావళి-30, ఫిలోసోఫీ-82-34,
పినిమా - 36, ఇరుగు-పొరుగు-42,
బొమ్మల మహా భారతం -50,
ధర్మపథం - 58, పైదరాబాద్
వోల్టేజీ - 60, వంటలు - 84,
అని-ఇని-అని-65.

లాండ్ ఫోకస్ : డిజిమెన్



హాలోక్షుని డైరీ



బయటపడ్డ బండారం!

అదిలాబాదుకు చెందిన డిప్రీక్ట్ పెషన్కోర్టు వ్యాయామార్తి తాను గిరిజనుడని తప్పుడు పట్టి పికెట్ పెట్టి, తత్ఫలితంగా గిరిజనులకు వచ్చే సదుపాయాలన్నీ హిందులుగ్నావరట. ఈ సంగతి అంధ్ర ప్రదేశ్ శాసన మండలి సభ్యులాల శ్రీమతి సంతోషమ్మ బయటపెట్టారట.

అసాధ్యమైన జబ్బులు!

సరిగ్గా సంవర్సంవల్ల పురుషుల జంటలకు కాళ్ళు, పాట్రవంటి భాగాలలో కాస్తరువచ్చే ప్రమాదమున్నదట. పురుషులతో పురుషులూ లైంగిక వినోదం పొందడం ద్వారా అనూహ్యమయిన జబ్బులు వస్తున్నాయనీ, యీ వ్యాధులూ కుదర్చడం దుస్సాధ్యంగా తయారవుతోందనీ హ్యూఇంగ్లండు జర్నల్ ఆఫ్ వెడిసిస్ అనే పత్రిక వ్రాసిందట. అయితే పురుషులతోపురుషులూ లైంగిక క్రిడలవల్ల పురుషులకు వచ్చే భయంకర వ్యాధుల వంటి వ్యాధులూ పస్తరింగి పవర్కం చేసుకునే స్త్రీలకు రావడం అరుదని కూడా యీ పత్రిక రాసిందట— ఏవ్వి గో!

వ్యభిచార గృహం పాలైన నటి!

మరాటీ నాటకనటి ఉషా పద్వినీ తన రెండేళ్ళ కొడుకును తీసుకుని పూనా వెళ్ళిందట. పూనా స్టేషన్ లో కొందరు అగంతకులూ అమెను బలవంతంగా లాకుక్కిరియి వో వ్యభిచార గృహానికి అమ్మేశారుట. అమె కొడుకు అనాథగా ఆ స్టేషన్ లో వున్నవాడప్పి పడివుంటే వో రైల్వే పోలీసు పెంచుకోడానికి తీసుకున్నాడట. అమె ఆ వ్యభిచార గృహం

నుంచి తనను రక్షించమని తన తల్లికి వో ఉత్తరం రాసిందట. ఆ ఉత్తరం పూనా రైల్వే పేజిస్ట్రేటు కోర్టులో వో వ్యాయవాది దాఖలుచేసి, ఆ ఉషాపద్వినీని విడుదల చేయమని నడరా కోర్టును కోరారట.

కారణం తెలియని పూతుకం!

మధురకు చెందిన వత్తర్ గుండు అనే పూలో 45 ఏళ్ళ బోనై ముత్తు అనే అతను జూన్ 2వ తేదీ అడ్డూరతి వచ్చడిబండతో తన భార్య 35 ఏళ్ళ కామక్షి తలపగిలెగట్టి, నిడవోతున్న 15 ఏళ్ళ కూతురు నిర్మల మీద, 8 ఏళ్ళ సెల్వి, 12 ఏళ్ళ విజయమీద కీరవనాయలూ పోసి నిప్పంటించి, తాను నిర్మల మందు త్రాగి, అంతతో సంతృప్తి చెందక మీద కీరవనాయలూ పోసుకున్నాడట. భగి భగిగానికి లేచిన ఆ మంటలలో మొత్తం కుటుంబ మంతా సుని అయిపోయిందట. అతను తరచుగా భార్యతో పోట్లాడి, అమెను కొట్టేవాడట. ఇంత పూతుకానిక్కారణమేమిటో తెలియలేదు.

తండ్రిని దారుణంగా

పొడిచి చంపిన తనయుడు!

ఉదకమాండలానికి చెందిన ముతారట్ అనే పూలో 86 ఏళ్ళ నారాయణ గివుండరు అనే ఆయన పొలం అతని కొడుకు రామన్ గివుండరు సేద్యం చేసేసోకి ఆ నారాయణ గివుండరుకు కోపం వచ్చి బుద్ధి లేని గాఢదా, నా పొలంలో నిన్నెవడ్రా పని చేసేమన్నది అని అరవంతో తిట్టాడట. దానితో రామన్ కు కోపంవచ్చి రాట్లు కోసుకునే కత్తిపెట్టి తన తండ్రిని కనకపా పొడిచి, చంపేసి తాను పరార్ చేశాడట— పోలీసు లోదలమీద

ప్రేమకి, పరికి భీమా!

ప్రేమ భీమా, వివాహ భీమా అనే పదాలూ పుట్టిబోతున్నట్లున్నాయి. దీని ప్రకారం ఒక మగి వాడోహ అమ్మాయిని ప్రేమించగానే అమెను తాన వ్యాయం చేయనని భీమా చెయ్యాలట. ఆ విధ మైన చోమిని భంగపరిస్తే అతనికి వెంటనే అయి దేళ్ళు జైలూ శిక్ష విధించాలట. వివాహ భీమా పథ కం ప్రకారం తన కొడుకు పెళ్లి చేయదల్చిన ప్రతి తండ్రి వెంట 30 రూపాయలూ శ్రీమి యం కట్టే వద్దతిలో ఒక పాలి తీసుకోవాలట. ఆ పాలిని విబంధనలననుసరించి వారు ఇంటికి వచ్చిన కోడలను చక్కగా చూసకోవాలట. తప్పితే అమెను వెంటనే పాలి వల్ల విదూకులూ, భరణం కూడా రావాలట. ఈ రెండు రకాల భీమాలూ అత్యంత అవసరాలని పూనాకు చెంది ఎస్.వి. కోటా ఒక లేఖలో ప్రధాని శ్రీమతి గాంధీకి తెలియజేశారట.

అక్రమానికి పాల్పడ్డ అధికారి!

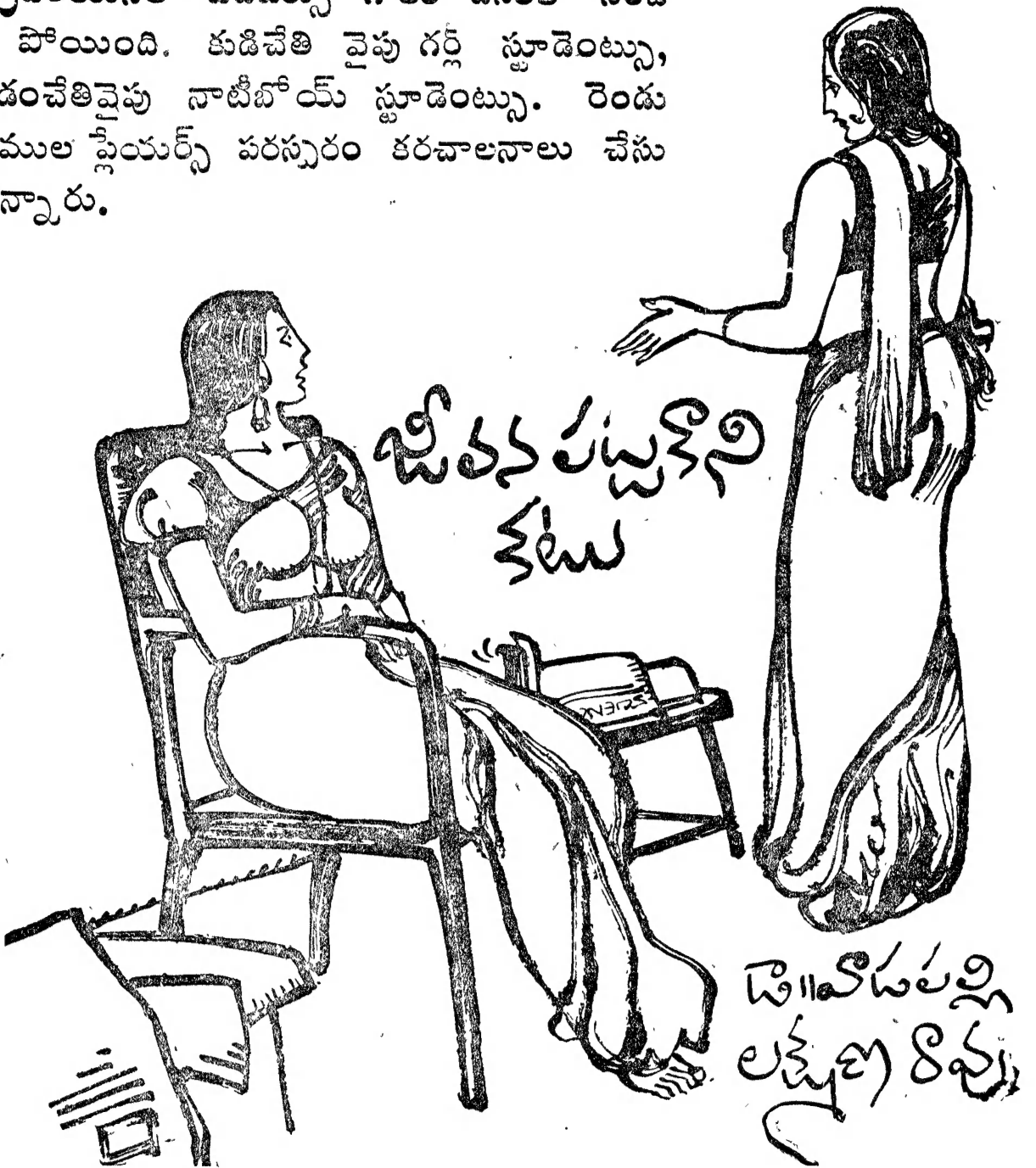
సినిమా నటి విజయశాంతి యింటికి (మద్రాసు ఒకతనవచ్చి తాను ఏ.వి.వి. అఫీసరు సనీ, కేరళ సినిమా నిర్మాత ఒహాయన హత్యలో ఆమెకు సంబంధం వున్నదనీ, అనుమానం మీద శోధనకు వచ్చాననీ ఆమె యిల్లంతా తెలికి అసక ఆమెను తెల్ల కాగితం మీద సంత కం చెప్తుని, చివరికి మీకే సంబంధం లేదని రాస్తూ పతికి సీ పేర్లు చేయూతోటే నాకెంతి ప్తారని అడిగాడట. విజయశాంతికి అనుమానం వచ్చి పోలీసులకు తెలియజేస్తే వాంచ్చి అతన్ని అరెస్టు చేశారట. అతను వో విచారణ దళ అధికారిట. ఆ దుస్తులలో వచ్చి డబ్బు గుంజదానని యెత్తించాడట. పేగు స్క్రీ పెసి అట. ఢిల్లీలో వుద్యోగిట. కోటినివ్వలూ కూటి కొరకే!

అత్తకోభికి గురిచేసిన అన్నదమ్ములు!

మద్రాసు తాంబరం అనే ప్రాంతానికి చెందిన స్వయంభూ నాదార్ అనే ఆయన అక్కడ వో చిన్న పిల్ల పెట్టుకుని భార్యను, అరగురు ఏల్లనూ పోషించుకుంటూవాడట. ఈ వ్యాపారంలో అతనికి తన బావమరదలతో పోట్లాట వచ్చి అది కక్షగా రూపొందిందట. దాంతో అతను తంజావూరులో స్థిరపడే ప్రయత్నం చేసి, కుదిరాక కుటుంబాన్ని తీసుకు వెళ్ళానని చెప్పి తంజావూరు వెళ్ళాడట. అతను పూణే లోకుండ చూసే అతని యిద్దరు బావమరదలూ ఆ స్వయంభూనాదరూ భార్య 35 ఏళ్ళ రంజిత పుష్పన్నీ నానా బాధలూ పెట్టారం భించారట. తోబుట్టువులంతబాధలూ పెట్టూంటే యిహ బ్రతకనేల అని మొన్న 3వ తేదీ అడ్డూరతి అయిదు నెలల పసికందును, ఆరేళ్ళ ఎడవల్లనూ తీసుకుని పూరుచివర చెరువులో పసిపిల్లలూ పడేసి ఆరేళ్ళ పిల్లను చీరలో చుట్టేసుకుని తాను దూకేసిందట. పొద్దున్నే చేపలూ పట్టబోయిన ఒకతని గేలానికి అమె చీర తగిలారుకుని కం బయటపడిందట— అత్తహత్య చేసుకునే అత్తకోభిని పెట్ట గిరిగినవారూ అట్టియూలేకదా!



పైవిలియన్లో విజిటర్స్ గాలరీ జనంతో నిండి
పోయింది. కుడిచేతి వైపు గర్ల స్టూడెంట్లు,
ఎడమచేతివైపు నాటివోయ్ స్టూడెంట్లు. రెండు
టీముల స్టేయర్స్ పరస్పరం కరచాలనాలు చేసు
కున్నారు.



అంపైర్ టాప్ చేసేడు. మొదటిసారి బ్యాటింగ్ ఛాన్స్
మెడికల్ కాలేజీ టీముకు వచ్చింది. ఓపెనింగ్ బాట్స్మెన్గా
అనంద్, రాజులు, వికెట్ కేపి నడిచారు. అర్బన్ కాలేజీ టీమ్ ఫీల్డర్లుగా
తమ తమ పొజిషన్లు తీసుకున్నారు - ఫస్ట్ ఓవర్ బొలింగ్
విషయం.

వికెట్ కీపర్ రాజన్కి సంజ్ఞ చేసి
అంపైర్ విజిల్ విని బాల్ వేయడానికి
ముందుకురికేడు. మొదటి రెండు బాల్స్ను
డిఫెన్సు ఆడాడు అనంద్. మూడవది
ఫుల్ బాస్. అనుకోని ఈ మార్పుకి అనంద్
క్షణికాలం ఆశ్చర్యపడ్డాడు. సుపీరినా,

రైట్ వర్క్ గా కొంచెం తిరిగి బాల్ బి పేన్
నేసేడు. వినాయక్ ఫిన్స్ బౌలర్ కావడంతో
స్ట్రైక్ చిన్నదే అయినా బౌండరీ అయింది.
కరతాళధ్వనంతో పెనిలియన్ కి కొత్త కళ
వచ్చినట్లు అయింది. మెడికల్ కాలేజీ టీచర్
నికాంట్ బౌండరీతో పార్ట్ లయింది.

“ఏమీ! ఆనంద్ ఏ సంవత్సరమే!”
అడిగాను, ప్రక్కవే ఉన్న మేరీ-మేరీ మెడికల్
కాలేజీలో హాస్ నర్స్. వినాయక్ వరుగు,
బాల్ వేయడం మార్డంలో మునిగున్న
మేరీ డిప్టర్స్ చేశానా అనిపించింది దాని
వంక చూస్తే.

“అ ఏమిటన్నా! ఆనందా! థర్డ్
ఇయర్ లో ఉన్నాడు.”

ఆమె మాటల్లో ఆమెకు నవ్వు నవ్వు
ఉచ్చారణలు, పొడిగా సంభాషణ పెంచడం
ఇవ్వలేనిదానిలా (తుంచినట్లు చెప్పి
ఊరుకుంది.

ఆమె చూపులు వినాయక్ చే చెంటాడు
తున్నాయి.

ఆట మార్డంలో మునిగిపోయాను-ఆట
ఆ రోజుకు ముగిసేసరికి మెడికల్ కాలేజీ
టీచర్ స్కూరు నైట్ ఫైర్ వర్ ఫోర్,
ఆనంద్ అడుతూనే ఉన్నాడు.

“మేరీ! మల్లీ మీ హాస్టల్ వరకూ ఏం
చెల్లావు కాని, ఈ రాత్రికి మా రూములో
ఉండిపోకూడనా? ఇక్కడికి నాలుగడుం
దూరం మా హాస్టల్” కలిపి వదుపుకున్న
ఇంటర్మీడియట్ వాటి రోజులు గుర్తుకు
తెచ్చుకుంటూ మేరీతో అన్నాను.

జీవనపట్ల కానికలు

“నాకు రేపు పొద్దునే ఇ. ఎన్. టి.
ఓ. పి...”

“హల్లో మేరీ! గేమ్ కొమ్మా న్నట్టు
చెప్పలేదే?” అనటంగా ఊపిరి తీస్తూ
ఆయాసపడుతూ బౌలింగ్ స్పీడులో వచ్చాడు
వినాయక్. మనిషి దృఢంగా ఉన్నాడు. తీర్చి
దిద్ది నట్టున్న ముఖంతో పసితనం కొట్టొచ్చి
నట్టు కనపిస్తోంది. అతన్ని చూసిన వెంటనే
విందుకో నాకు జాలి కలిగింది. మధ్యతరగతి
కుటుంబంలో పదిమంది మధ్య పెరిగి
జీవితంలో సుఖాలు కంటే కష్టాలు, చోయి
కన్న బాధ్యతలు, స్వేచ్ఛకన్న బంధనాలే
విక్కువని నాకు జ్ఞానం వచ్చినప్పటినుంచి
మనసులో నాలుకుపోవడం చేత నా మనసు
మరీ సులభంగా కరుగదు. (నేను, అనురాగం,
మమత కంటే ఉదేకాలు అరుదుగా అదేనా
తాత్కాలికంగా మూతమే నా మనసులో
చోటు చేసుకోగలిగింది.

అతను దగ్గరవుతున్న కొలది మేరీ
ముఖంలో లేత గులాబీరంగు క్రమంగా చోటు
చేసుకోవడం గమనించాను. తెలుగు విద్యార్థిని
కావడంతో పరిశీలనను వదలలేక మార్చే
ప్రయత్నాలకు అలవాటు పడిపోయాను.

“అనుకోకుండా రావడం అయింది, ఈ
టీచర్ సువ్యంబావన్న సంగతి నాకు
తెలిదు!” అంది మేరీ. అది అబద్ధం అడు
తొందని పసికట్టుడానికి అడదాన్నే అనవసరం
లేదు.

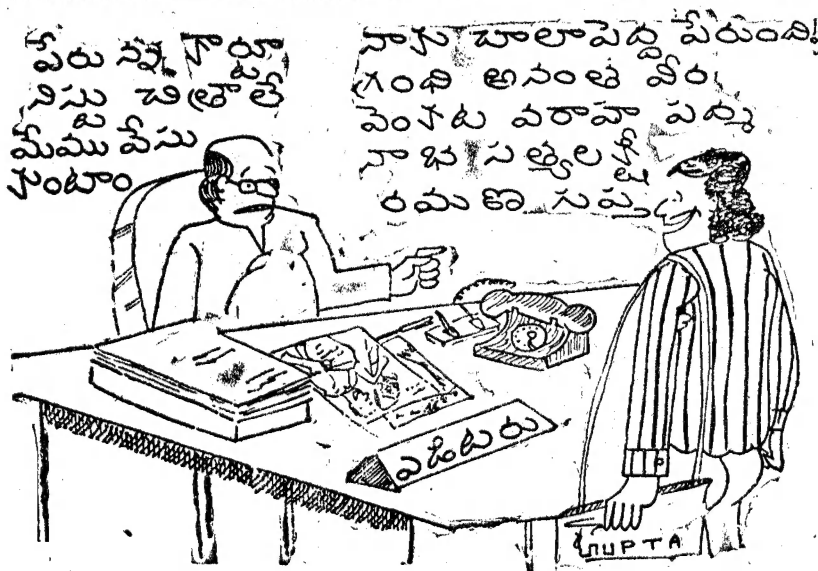
“ను టీచర్ హేల్స్ ఆఫ్ మా నిస్
బౌలర్ ఈ రోజు “మండు” పార్టీ అని
ఆటకు రావడం మానేశాడు. సెకండ్
బెస్ట్ గా వన్ను లాక్కొచ్చారు. ఈ మధ్యనాకు
ప్రాక్టీసు లేదు అడక. అయినా అడిగితే కాదన
లేక సబ్ స్టిట్యూట్ గా వచ్చాను, బౌండరీస్
సిక్వర్ చాలానే ఇచ్చాను.”

అతని మాటల్లో ఆమెతో మాట్లాడడమే
పెద్ద అవకాశం అన్న సంతోషం, సంతృప్తి
వచ్చిన అవకాశాన్ని వదులుకోకూడదనే అత్యంత
కనిపిస్తూన్నాయి. ముఖమీద చిరునవ్వు
చెదరకుండా అతి ఫిన్స్ గా మాటలు బౌల్
చేస్తున్నాడు. కొత్తగా ఆట కొచ్చిన బాల్స్
మన్ లా ఉంది మేరీ పరిస్థితి.

“రేపు పొద్దున్న ఇ. ఎన్. టి ఓ పిలో
ఉంటా. బాయ్!” అని నా చేయి పట్టుకుని
ముందుకు నడిచింది. దాని ప్రవర్తన నాకు
ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. వినాయక్ ముఖంలో
చిరునవ్వు స్థానే నిరుత్సాహం అలముకుంది.
అతన్ని చూస్తే క్రిష్ణ శాస్త్రి కనిత్యంలో
“వేమ” గుర్తుకు వచ్చాడు.

కొంత దూరం నడచిన తర్వాత, “ఏమే
మేరీ! అన్ని బాల్స్ అతను వేస్తే ఒక
బౌండరీ ఐనా చేయకుండా పంపించేశావు?”
అన్నాను నవ్వుతూ. మా క్రికెట్ పేన్ను
పరిభాష అది. బౌండరీ అంటే చిన్న
ఉపన్యాసం, సిక్వర్ అంటే ఎదుట వాడికి
బోరు కొట్టే వరకూ ఆగని ఉపన్యాసం.
బాల్స్ ను వేసేది బోయ్ ఫ్రెండ్, బాల్
చేసేది అమ్మాయి. బాటింగ్ స్ట్రైక్ ను బట్టి
మాట్లాడేది ఉత్తనజిలా, ప్రేమపశులా
అన్నది నిర్ణయించబడుతుంది. ఓహో, ఎన్ని
వన్ వేట్లా ఫిక్ అనునట్లే సేమా మా వద్ద తిత్,
రోల్స్ రివర్స్ అయితే అది వన్ వేట్లా ఫిక్
అన్. ఆ బోయ్ టైమ్ ను వేస్తున్నట్టే,
ఇన్నింగ్స్ డిఫిట్ భాయం. అది అడిగినదానికి
జవాబు చెప్పలేదని గుర్తించాను. దానికీష్టం
లేనవ్వడు మాట్లాడించడం అసాధ్యమని
గుర్తుకు తెచ్చుకున్నాను.

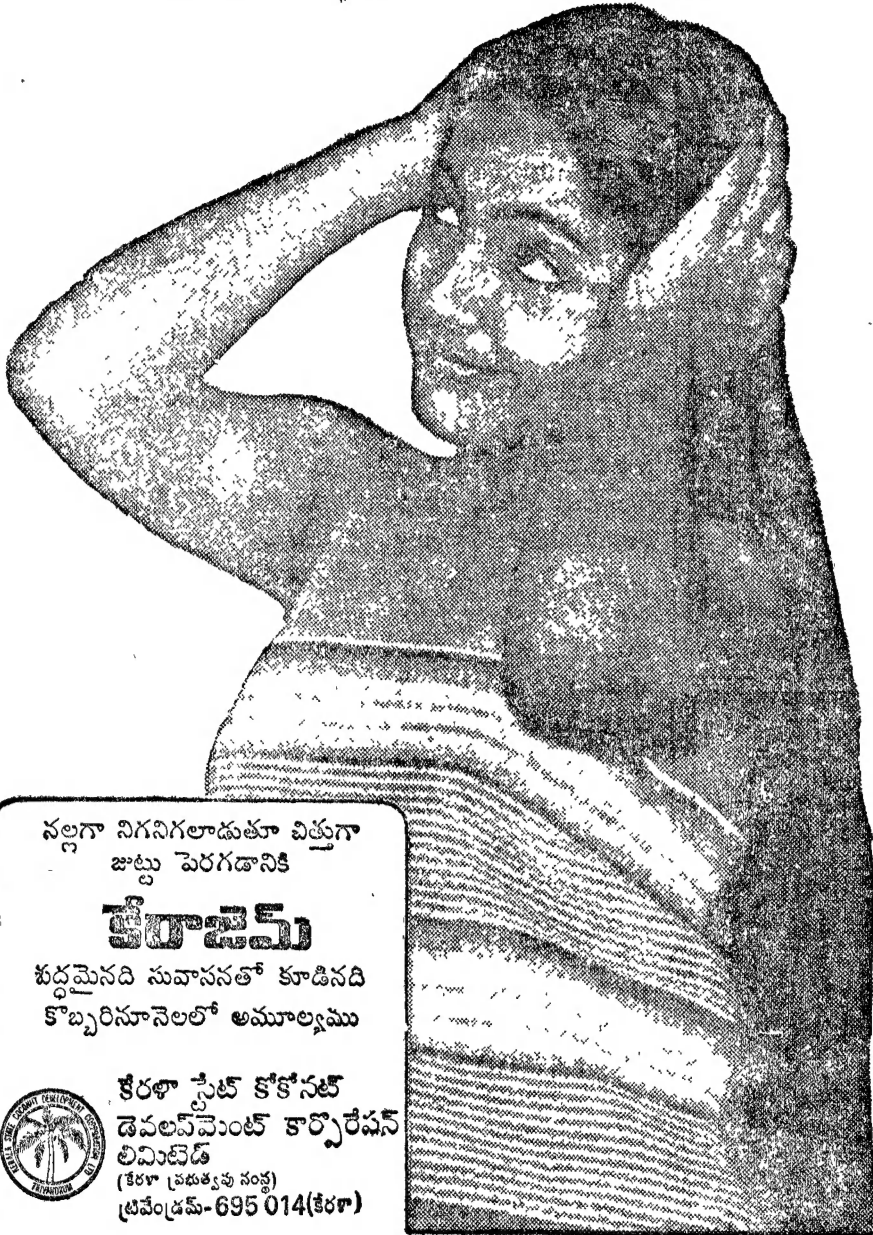
ఆయనోప్పియర్ లాబ్స్ దాటి హాస్టల్ కు
వెళ్లే రోడ్డు మీద నడుస్తున్నాం. చిరుచికటి
కమ్ముకుంటోంది. స్టాప్ క్వార్టర్స్ లో పాలను
పిళకడానికి గేదెల్ని తోలుకు వెడలుస్తారు.
కిర్లాంపూడి శేలపుట్ లో హాస్ పెన్ కేసి
చూస్తూ నడుస్తోంది మేరీ. కట్టడం
పూర్తయిన యిళ్లు చూడడానికి ఇప్పుడే



KERAGEM

కేరాజెమ్ అనేకసార్లు వడకట్టిన అసలైన

కొబ్బరినూనె



నల్లగా నిగనిగలాడుతూ విత్తుగా
జుట్టు పెరగడానికి

కేరాజెమ్

శుద్ధమైనది సువాసనతో కూడినది
కొబ్బరినూనెలలో అమూల్యము

EP-KSCDC-102-81 Tel



కేరళా స్టేట్ కోకోనట్
డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్
లిమిటెడ్
(కేరళ ప్రభుత్వ సంస్థ)
ట్రవేండ్రమ్-695 014(కేరళ)

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో పెల్లింగు ఏజెంట్లు : నరసయ్య & కంపెనీ,

3 5-784/6-5 కింగ్ కోటి,
బీచ్ రోడ్డు, హైదరాబాదు-1.
ఫోన్ నెం. 220782.

11-22 28 రాజరంగయ్యస్వరాపువీధి,
విజయవాడ-1, ఫోన్ నెం. 77328.

గంగానమ్మపేట, తెనాలి-1.
ఫోన్ : 166.
ఏలూరు బజార్, గుంటూరు-3.

సంతానము
గర్భాశయ వ్యాధులు
సుఖ ప్రసవము
సెక్స్ ఆంతరంగిక
సమస్యలు
మొలలుదర్శనాధులకు
అనుభవ బోధన
ఫోన్ డయాగ్నోస్టిక్ కలదు

సరోజ సర్కిల్ హెల్త్
డా.ఎన్.సరోజినీదేవి-డా.వి.మధు
(సిక్స్ నెయిల్స్)
గౌ.శ్రీనివాసమహల్ గణపతిరావు రోడ్, విజయవాడ-2
• మొత్తం శిశువారితో, శిశువారితో నిర్మలము

లతకు వందరే
అందం...
మహిళకు

అభరణములే
అందం

22x22 బంగారు
కేసరింగి
బేలుబడిగది

PHONES:
235, RES: 785

శివారావుచేయబడినది

శ్రీ గోల్డ్ కంపెనీ వర్క్స్
P.B.No 35, శ్రీ మహల్, మచిలీపట్నం, A.P.

ని మా ఫాన్స్

ఇతర శ్రేణులు :

1. కాబిన, పెడెస్టల్, ఎక్స్ ట్రా, వాలే మాంటింగ్, సంప్రదించండి :

బ్యూటీమాస్కోటింగ్ & ప్రాజెక్టులిమిటెడ్,
5-4-187/7, 1వ అంతస్తు, క్యూఎన్ఎల్ డాన్,
ఎం.జి. రోడ్, కిక్లీ డాబాడ్-500003,
ఫోన్ : 74605.

జీవనపట్ట కానికట్టు

బావున్నాయి. కన్స్ట్రక్షన్ ఇంకా పూర్తవని ప్రామిసింగ్గా కనుపిస్తున్నాయి.

“ఈ ఏరియాలో ఇళ్లు మనర్వ, వాట్ డు యు సే?”

టాపిక్ మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తోందన్న విషయం స్పష్టంగా తెలుస్తోంది. “ఫర్ ఉడ్ జారే వంటి...” మహమ్మద్ రఫీ సాటర్ డోయ్ హాస్టల్ నుంచి వినిపిస్తోంది.

“ఈ సంజీవయ్య కాలనీ అంతా అప్పరో ఇన్ కమ్ గ్రూప్ కి బవున సానింగ్ (బుమ్మలిలా) చేసిన సైట్ల మీద కట్టిన ఇళ్లే. రాజా పోతులా వున్నాడని ఇవి సుమర్వగా ఉండక మరలా వుంటాయే! సామ్యవాదం గురించినదంతా ఉపన్యాసాలకు, సినిమాసాటలు రాసేవాళ్ళ పేదల మరూతలూగించే కవిత లర్పడానికి పేదలు లేండే...”

“అబ్బ! స్టాన్ యువర్ సిక్నర్! నీలాంటి వాళ్ళని వేపల్ ఎత్ గ్లీన్ ఐక్ అంటారు. నీకు లేదని జెలసీ, కూలివాడు లేకుండా శ్రామికవర్గం లేకుండా ఇళ్ళూ లేవనూ, పరిశ్రమలు పని చేయవు. సాసైటీ అఫర్ విన్యూరిటి అసర్వ్యునిటీస్ టు బిక్మ్ వాలెనర్ హిల్ క్వి, ఈక్వల్ అసర్వ్యునిటీ ఈక్ ది ఏసెస్ ఆఫ్ డెమాక్రసీ ఏండ్ సోషలిజమ్ అండర్ డెమాక్రసీ...”

“అసలే నీ బాండరి! ఏదీబడి నుండి హైస్కూలుకు వెళ్ళడానికి నిరుపేదలలో ఏంతమంది కనకాశం ఉండే, వాళ్ళలో కాలేజీ చదువు అదృష్టానికి నోయకున్న వాళ్ళెందరో, ఇంక యూనివర్సిటీ చదువు వేరే ప్రత్యేకంగా చెప్పనవసరంలేదు. ఏంటే! ఆ ఈక్వల్ అసర్వ్యునిటీస్ ? జీవన పరుగు పందెంలో ఐయల్లేరే ప్రదేశాల మధ్య యోజనాల దూరాలు...”

“కేకవెయ్యకు! అటుమాడు...”

త్రాగిన వాళ్ళ ఇద్దరు దెబ్బలాడుకుంటు వ్నారు. వాళ్ళ మామూలు మాటలు జాగువు కలిగించేవి. మాసీ మేరీ కేసీ తిరిగిమ.

“తెల్లారి లేచింది మొదలు ప్రజల్లో అన్ని తరగతుల ప్రజలను మామూ ఉంటామే. ఆ త్రాగుడు వాడు మావేస్తే, మానేయ దలిస్తే హైయర్ ఎడ్యుకేషన్ వాళ్ళ పిల్లలకు వెస్టింగ్ లేవరేం కను ఈ రోజుల్లో ఉన్న అంతరాలను కాదనను, అవి తగ్గించడానికి

పెరుగుతూ... !

పెరిగే చంద్ర కళలలాగ
విజ్ఞానం రోజూ
పెరుగుతూవుంటే -
పెరిగే చంద్రుని నీడలాగ
వేమ అశ్శానిని...
నాకు తెలియనిది చాలావుంది...
అనే భావం కూడా రోజూ
పెరుగుతూ వుంటుంది !

- ఎన్. వి. ఆర్. నత్యనారాయణమూర్తి

ప్రభుత్వం తాపత్రయపడడమే కాని పేద ప్రజలు వాళ్ళ అభివృద్ధి గురించి వాళ్ళ ఆలోచిస్తున్నారా ? వాళ్ళ జీవన విధానాను మార్చుకుని కుటుంబంలో పిల్లల చదువుకుని ఆనక్తి చూపిస్తున్నారా ? వీలైన పేదలు కూడా పిల్లలను కనడంలో చూపే అత్యంత పిల్లల భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచించడం లేదు. ఈ పేద కుటుంబాల్లో స్త్రీలే నయం, కొంతలో కొంత పిల్లల చదువుమీద ఆరోగ్యం గురించి శ్రద్ధ చూపిస్తున్నారు - తమ తమ బాగుచేసుకునేందుకు ప్రయత్నించని మనిషికి ఆ దైవం కూడాతోడ్పడలేడు... ఏంటే మీ హాస్టల్ బిల్డింగ్ ముందు లైట్ లేదు ?”

“లైట్ పోయిన తర్వాత కొన్నిరోజులేనా పోనిదే పోయిన బల్బును మార్చడం జరగదులే...”

“అబ్బ! తెలుగు స్టూడెంట్ అనిపిస్తావే మాడ్డాడే ప్రతివాక్యంలో...”

“ఏం ఓయ్ ! “పోలే” పనిమాకెలా మని మూడు రోజుల నుంచి ప్రాసెస్ చేస్తూ ఏగ కొడున్నావు” ఫిలాసఫీ స్టూడెంటు రాధతో హిందీ ఏం ఏ. చేస్తున్న విమల అంటూ వచ్చింది మెట్ల దగ్గర కూర్చున్న ఆమెదగ్గరకు. మా చిన్న హాస్టల్లో సినిమాలు మీద అథారటీస్ వాళ్ళు. తెలుగు, ఇంగ్లీష్, హిందీ అన్ని సినిమాలను భాషాభేదం లేకుండా చూస్తారు, సినిమాలోని ప్రతి అంశాన్ని తరచి తరచి చూసి తిరిగొచ్చి రోజుల తరబడి చర్చిస్తారు. వాళ్ళ సాయంత్రం రోజుల్లో జరిపే ఆ చర్చలు, మాకు కావాలనుకున్నప్పుడు మంచి కాలక్షేపం. రాధకు అమెరికన్ క్లబ్ ఫేవరెట్స్, విమలకు కోథన్, ధర్మేంద్ర

ఫేవరెట్స్. మా రూమ్ కి వెళ్ళిన తర్వాత వేరీ మా రూమ్ మేలు లిటరేచర్ స్టూడెంటు వరకతో సాహితీ చర్చ సాగించింది. నాకు ఆ సాహిత్యంలో పరిచయం తక్కువ. విశ్వవాద “వేయినడగం” పారాయణ చేయడంలో నేను లీనమైపోయాను. మెన్ టైమ్ లిటరేచర్ మెన్ కు వెళ్ళి భోజనం.

హాస్టల్ లో చేరిన దగ్గర నుంచి రుచిలేని చప్పడి భోజనానికి అలవాటు పడ్డాను. కాంటీన్ లో చేసే ఫలహారాలు, ఆయా తెచ్చే మిరపకాయ బజ్జీలే ఛారాటు మా జిహ్వలు అర్ధరూల్ ఉండడానికి వేరీ భోజనం దగ్గర మౌనం వహించింది

“వదలే ఆలా బీచి వరకూ వెళ్ళాం!” అంది మేరీ మూడ్ కనిపెట్టిన రాధ బీచ్ లో ఫిలాసఫీ స్టూడెంటు సంభాషణా చతుర్మూరిం చేరిన కదిలించలేదు. దూరంగా డాల్ఫిన్స్ వోన్ దగ్గర దీపిను మామూలు కూర్చుంది. నమ్మదం విప్పడూ తానే చెల్తన వంతంగా తన ఆర్కెస్ట్రాను స్వేచ్ఛేస్తూనే ఉంది. ఒక్కణం లెట్ బి ట్యూన్ మ రో త్తణం ప్రబోధగీత ఉరవడి ట్యూన్ అలారకంకాలైన ట్యూన్ నమ్మదం వినిపిస్తూనే ఉంటుంది. వాటిని ఇంటర్ వెబ్ చేసే వెబ్ లెంటూ బీచ్ గోయర్స్ కు ఉంటే... మేరీ గురించి న ఆ లో వ న లో నేను వడడంతో రాధ మాట్లాడడం వన్ వేటాఫీక్ గా సాగుతుంది. అంతవరకు పెదవి మెదవని మేరీ హలాత్తుగా అంది, “ఏజయా! అటుమాడు! దూరంగా! చిమ్మచీకటిలో నేం వింగి కలసివట్టు కనబడే చోటు! అని కలియవని కలిసేవి కావని మనకు తెలుసు, కాని కలసివట్టు కనిపించ దాన్ని మరి మరి మాసి ము రి సి పో తాం. జీవితంలో కూడా...”

మేరీ మూడ్ బాడ్ నుంచి వర్సకు మారింది. దాని కళ్ళల్లో ఏళ్ళు తిరుగు తున్నట్టు అనిపించి రూమ్ కు తిరిగిపోవడమే నయమనుకొన్నాను. ఇంకా ఆలస్యం చేస్తే మునిసిపాలిటీ టాక్స్ పీడి దీపాలను ఆర్కెస్ట్రా రన్న భయం కూడా లోపల నుండి రూమ్ కి పీమ్మననునే చెప్పింది. తిరిగి వస్తున్నప్పుడు మేము మాసిన దృశ్యాలు ఆధునికత కాదు, సంప్రదాయాన్ని వాటిలో నుంచి పరిహసించడం, ఈ దేశానికి కావల్సింది మనమల్ని ప్రగతివంతులలో నడిపించే పరమాత్మ ఉనికిని ఊరికి శంకించడమే వనిగా పెట్టుకొని

చూతువారం, మంచిని మరచిపోయేట్టు చేయని కార్మిదీక్ష ఆత్మవిశ్వాసం, అవసరమైనప్పుడు ఆశయాలకోసం అన్నిటిని వదలుకోగల చిత్తశుద్ధి, త్యాగశీలత అలవాటుకు బానిసలయి, జీతపు తొలి నంద్యలోనే వెలుగుని పెంచుకుంటూ పోయే బదులు శక్తిని పుంజుకుంటూ ముందుకుపోయేందులు నిర్లక్ష్యంగా పైలావచ్చీసుగా చెడ అలవాటుకు బానిసలయి తిరిగే యువత చీకటను పోపు జేసుకుంటూ పోయే యువత దేశ ఉజ్వల భవిష్యత్తుకు పునాది కాలేదు, భవిష్యత్తుకు గొడ్డలి పెట్టే అవుతుంది. యువతనలా చేసే హక్కు, ఏమీ చేతకానట్టు, మాసిమాడనట్టు వదిలివేసే నిర్లక్ష్యత పెద్దలైన వారికి తగదు.

పొద్దున్న ఆరు గంటలకే నన్ను నిద్రలేపే డ్యూటీ అంటూ వెళ్ళిపోయింది వేరీ. దాని మౌనం, డిపెన్డ్ మూడ్ గురించే ఆలోచిస్తూ, అనంద్ రూపం మనసులో మెదలుతూ ఉంటే స్నానం ముగించిందనిపించి తయారయి కాలేజీకి వెళ్ళిపోయాను. క్లాసులో ఉండగా పూర్వోచ్చి దివకో ఫోను చేస్తున్నారంటే అఫీస్ రూమ్ కి వెళ్ళాను. మేరీగొంతు అట్టుంచి. మేరీ మెల్లగా మాట్లాడుతుంది. వినిపించక గట్టిగా చెప్పమని దమాయించాను, మా అఫీసులో లేడి టైపిస్టు నా గొంతుక దాటికి బెదిరిపోయినట్టుంది, కళ్ళవచ్చింది నా దైవే చూస్తోంది. మరి మేరీ గొంతులా నా

గొంతు వస్తుమూ మిస్మితమూ కాదు! దాని మాటల సారాంశం వర్సోసారి హాస్పిటలు కొచ్చి దాన్ని వార్డులో కలియమని. (గమకో కానుకు (ఫెంచి లీవ్ పెట్టేసి బస్సుక్కి హాస్పిటల్ కెళ్ళాను.

“ఏమే వేరీ! అంత దిగులుగా కూర్చున్నావు” అన్నాను, సంజ్ఞలే తప్ప మాటనోట పెకలని వేరీతో చెయ్యి విరిగిన కర్ర కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాను. అక్కడ చాలావరణం పరిసరాలు అది అప్ప లిలో భాగమని వివాదా హాస్పిటలుకు వెళ్ళే దురదృష్టం కలగని వాళ్ళకు కూడా తెలుస్తుంది. - రోగాలను కదర్చడంలో ఇచ్చే మందులు, మాసింనే కద్దరింత ముఖ్యలో పరిసరాలు వాతావరణంకూడా అంతగానూ ముఖ్యమే అని డాక్టర్లు చేసే ఘోష అరణ్య రోదనే! స్పీస్ రూమ్ లా ఉంటే ఇంక వార్డుని ఏలా ఉంటాయో ఊహించి తెలుసుకోవచ్చు, మా డాల్ఫిన్ అవసరం లేదు. మరి పేదరికం అన్ని నాకలమ దాచడానికి వనికొస్తుంది పేదదేశాల్లో.

“ఏమీలేదే! నిన్న నా దిగులుకు. కొన్నాళ్ళు నుండి నన్ను వదలకుండా బాదిస్తున్న దిగులుకూ కారణం ఏకైకా చెప్పి కొంత రిలీఫ్ పొందుదామని పేలిచాను.”

దాని కళ్ళలో తడి, ముఖంలో జేతనం, నాకు ఈ మధ్యకాలంలో కన్నులు తడయవట్టు గుర్తులేదు. నాకు అంత ముఖం

ఇదొక్కరు మా అబ్బాయి, కాని వాడి మాటంటే సమస్యకంటేదు మా వారికి బున్నప్పటింటే!



పెండ్లి ముందు, తర్వాత



వైద్యకళాగ్రామీణులు
అనుభవమును ఆధారముగా
అభివృద్ధిచేయుచున్నాము.

బారత పుష్కర సర్వీసు

Dr. RAVI
(MD, D.O., F.R.C.S.)

6-800 మై.ల. వరకు సా. 4 మై.ల. దూరమున

ఆదివారం సెలవు లేదు.

రావ్ మెడికల్ హాల్

ESTD (1950)

అలంకార దుకాణములు, గృహ సరఫరా
విజయవాడ-3. ఫోన్: 74655

తెలుగులో టైలర్ పుస్తకాలు



ఈ నాటి ప్యాషన్లతో
3 రోజుల్లో, స్వామి 30
కాటన్, 110 మర్బు వస్త్రం
175 కటింగులు 3 వేల
రూ.లలో 365 స్వామి
400 పేజీలు, రూ. 40 -

ప్రజలు ఎంత ప్రజలను అందిన 35 రకాల
వస్త్రంగా కత్తిరించి కుట్టేది 424 పే. 500
రూ.లలో, రూ. 25 అధ్యయనం రూ. 5 సంపాది.

జి. పున్నారావు చౌదరి,

మానగ్రా, తెలంగాణా 522312

జీవనపట్ల కానికటు

విడుపురాదు. అడదానికి చుట్టుకున్న కన్నీ
రొస్తుందన్న మగాళ్ళ సాధారణీకరణ నా
విషయంలో వర్తించదు విషాదానికి విడుగుడు
హాస్యం.

"ఏంటి నీ మొహం! అనుకోకుండా ఎల్
లి డబ్బు, అయి అవుటయిపోయిన క్రికెట్
పేయర్ మొహంలా! పేషంట్లకు ధైర్య
దెప్పాలి నన్నెద్య వ్రాస్తే చేబట్టబోతూ
అన్నతిలోనే దిగులతో మొహం వేలాడేసే
మర్నా, మంచి డాక్టర్ వి ఎలా అనగలవో!"
అన్నాను నవ్వుతూ, దానిమూడో భారమైన
వాతావరణాన్ని భరించలేక

"పేలో ఓడడం బాధ కలిగించేది కాదే
విజయ! నే మొదలవకుండానే డిస్
క్వాలిఫై అయే పేయర్ ను చూసే నే అవరి
మితమైన బాధ కలిగేది మెడికల్ కాలేజీలో
నేను గడిపిన కొన్ని సంవత్సరాల నాకు నేర్పిన
సాతం ఒకటుండే! డాక్టర్లను మించిన నలు
లండరు. వటులు డబ్బుకోసం, పేరుకోసం
లేదా కేవలం ఉత్సాహంకోసం నటిస్తారు.
రోగులకు ఆశ్వాస్త్యం, నమ్మకం కలిగించ
డానికి లేదా భయపించడానికి ఇలా అవసరాన్ని
బట్టి నటిస్తూ ఉంటారు డాక్టర్లు. ఆ నటు

నిత్యం ఉండేది, ఇట్టే ఈజ్ ఏన్ ఐంటెగ్రల్
పార్ట్, ఆఫ్ ది మెడికల్ ప్రాఫెషన్. ఆ
నటించగలిగే శక్తి అయినవాళ్ళు అవుతూ,
పేషంట్లు అమనవృద్ధుల సన్నగిరిపోతుండే.
డాక్టర్లు మగ ఐదా అడైనా నటించే అవసర
మేము కోల్పోవడం జరుగుతుంది

వినాయక్ నన్ను మొదటి సారిగా రైల్వే
స్టాట్ స్టాండ్ మీద చూశాడు. చూసినప్పటి
నుంచి నాలో ఏంచూశాడో! స్నేహం చేసేడు.
అది వన్ నేషనలిస్ట్ మన వరిభాషలో. అతను
వారసగా నేనా చేయబోతే అభ్యంతర పెట్ట
లేకపోయాను ఎంతో అభిమానంతో ఆస్వా
యంగా మాట్లాడేవాడు. వానినికోకసారైన
కలిసి మాట్లాడందే ఉండలేక పోయేవాడు.
అలా కలుస్తూనే ఉన్నాం, పినియా కని
పికార్ల కని తిరుగుతూనే ఉన్నాం. మొదటి
రోనే కాదని నెవుకుండా ఇన్ స్టింటివ్ గా
స్నేహాన్ని నటించడం నేను చేసిన తప్ప.
నాకు వివాహం అయ్యుండటం నన్ను తం
నేను నడుతున్న బాధను తప్పించుకునేవాన్ని.
నాని మా చేనత్త కొడుకు ఎ.బాద్ వెల్లి
నన్ను నేను తానికి వంటరిగా నవ్వలేశాడు.
బహుశా నెక్ట్ ఇయర్ నాకు, బావకు పెళ్ళిపు
సుంది.

(ముగింపు పెవారం)

చలికాలంలో వెచ్చదనం అనుభవించండి

కేసరి జీవన్

సేవించండి

శుద్ధమైన కేసరి కల్గిన స్వాదిప్తమైన టానిక్
సంపత్తరం పొందుకునా ఆరోగ్యవంతంగా ఉంచుతుంది

- * శరీరాన్ని ఉత్తేజపరుస్తుంది.
- * దగు, జలుబును అరికట్టుతుంది
- * శారీరక, మానసిక అలసట, అశాంతిని
తొలగిస్తుంది.
- * రోజంతా శక్తివంతంగా వుండటానికి
తీరిడ్చుతుంది.



రూండా
మొలకల బిల్వ బాల్మ్ ఓ
FORSYTH'S LITTLE LIPS BALM



ఉష్ణమూల
గర్భిణీ
కోల్పోకపో

3 BROTHERS/ZKJ/12681 TEL



12-2-1982 శుక్రవారం మొదలు

మేపం : నులభి సుందరంగా, లాభదాయకంగా అప్రయత్నిత ధనరత్నం, అప్రయత్నిత రాజగి యుంటే సమూహ కావటం, వివిధ విషయాలపై తేలిక కోవటంతో, వ్యాపార వ్యవహారాలలో సుకరం ఏర్పడటం గమనించగలరు. (స్త్రీలకు : శుభ ప్రయోజనములకు అవకాశం, వృత్తిలో ఉన్నతస్థితి, క్రీడ పనిలో కీర్తి ప్రతిష్ఠలకు అవకాశం గల వారం.

వృషభం : సమూహ అంతరాయాలండవు. క్రియ విక్రయాలకు యుబ్బుండు లేర్పడవు. వృత్తి విదేశం గా భావించును. చాలమంది విదేశ వస్త్ర సేకరణకు, వాహనం కొనుగోలు చేయుటకు అవకాశం లేకపోలేదు. (స్త్రీలకు : ఒకటి రెండు వ్యవహారాలలో మేలేగాక, ఆదాయం కూడా కని పించును.

మిథునం : అంగీకారం లేక పోవటంవల్ల బాహుళ్యం అన్ని రంగాలలో ప్రయత్నాలకు దిగి వలసిన వారం. ఉపకార ప్రకృతి గలవారు, మీరు కోరకుండుగనే సహకరింపనున్నారు. గ్రహించండి. భూమి స్వాధీనం చేసేకొవటానికి కొందరూ ప్రయత్నాలు చేయగలరు. (స్త్రీలకు : సర్వ విధాల లాభ దాయకమైన వారం. ప్రయత్నిలోపం చేయకండి.

కర్కాటకం : కళా సాహిత్య రంగాలలో మాత్రం వికాసం కనిపిస్తుంది. ఉద్యోగంలో 'ప్రయోజన'కు అవకాశముంటుంది. చాలమంది కీ సీనియర్ అవకాశాల ఏర్పడి అవకాశం, ధనరత్నం అవకాశమున్నది. (స్త్రీలకు : ఆదాయం, సుఖశాంతి, క్రియ విక్రయాలలో లోపం లేకుండుట అనుభవానికి రాలవారం.

సింహం : అంగీకారంలేదు. మాత్రం విషయాలలో చార, ఒక సమయంలో, ధనరత్నం అవకాశమున్నది. నిత్యకృత్యంగా జరిగే వ్యవహారాలలో ఎలాంటి లోపం జరుగుటకు ఏలలేదు. ఉద్యోగంలో వికాశం చేరు జరుగునున్నది. (స్త్రీలకు : తాపతప గలవారికి, ప్రయత్నిస్తే, ఉద్యోగం కొందరికి లభించును.

కన్య : ప్రయత్నించాలిగాని అన్ని విషయాలలో మీరు అనుకూలమైనది. చాలమందికి అంగీకారం గలగి నున్నది (గ్రహించి వెళుగలి. ఇంకా

18-2-1982 గురువారం వరకు

సౌమ్యం : పాటిఉద్యోగంలో స్నేహ భావంతో ఉండటం ఎంతైన అవసరం. (స్త్రీలకు : సుఖ శాంతి, ఆదాయంలో ఏదో విధంగా అభివృద్ధి, విందు భోజనాలలో పాల్గొనుటకు అవకాశాలండ గలవు.

తుల : సుఖశాంతిలకు, సూత్రవ దాయానికి, వ్యాపారసూక్ష్మతకు, క్రియ విక్రయాలలో లాభ దాయకమైన దినంగా భావించాలి. భూమిగాని, ఇంటి స్థలంగాని చాలమంది కొనుగోలు చేయుటకు అవకాశం గలదు. (స్త్రీలకు : కళాసాహిత్య రంగాలలో సూత్రవ వకాశాలండగలవు.

వృశ్చికం : లాభ సంపాదన మార్గాలకు అవకాశాలంటాయి. వ్యాపారంలో సూత్రవ ప్రయత్నాలు కొందరు చేయనున్నారు. లాభదాయకం కానున్నది. దూర బంధువులూ పాటాత్తుగా యింటికి రానున్నారు. వారి సమూహ సహాయపడటం, అర్థికంగా మేలు జరగటం గమనింపదగిన అంశాల. (స్త్రీలకు : ఆదాయం, వృత్తిలో వృద్ధి, వ్యాపారం ఉంటే లాభం, ఉద్యోగంలో సూత్రవ వకాశాలంటాయి.

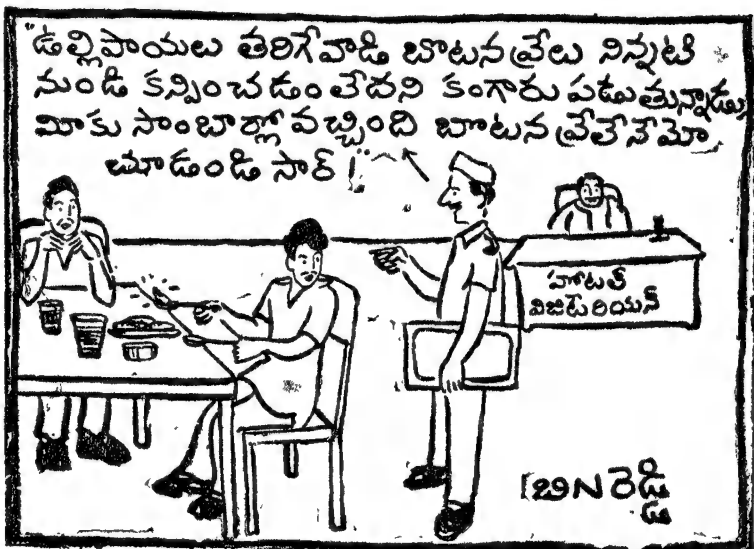
ధనుస్సు : కాల వ్యవహారంలో మీరు అనుకూలం సంపాదించునున్నారు. భూసంబంధమైన ఆదాయం, ఉద్యోగంలో కొందరకు 'ప్రయోజన' లభ్యం కావటం గమనింపదగిన అవకాశాల. సాహిత్యపాత్రలూ పాటాత్తుగా యింటికి రాలగలరు. (స్త్రీలకు : రాదగిన ధనం సమయానికి అందటం, అవసరాల తీరటం గమనింపదగిన అంశాల.

మకరం : సుఖ శాంతిలకు, భవాదాయానికి మీరు విధానంలో ధన సంపాదన మార్గాలండటం, దైవ కార్యాల వెరవేరే అవకాశం ఉండటం గమనింపదగిన అంశాల. చాలమందికి రాజకీయంగా బాటండటం, క్రీడ వనిలో తీగ అవకాశాల లభించటం, రచనా విధానం ఫలితము గమనించాలి. (స్త్రీలకు : సాహిత్య రంగాలలో మీకు అవకాశాల, ఆదాయం చెప్పదగిన అంశాల.

మీనం : మీ ప్రయత్నాలూ మలభంగా వెళి చేరునున్నాయి. ఇచ్చిన ధనం— సమయానికి అంద గలదనే సన్నిధి కుదరటం విశేషం. బంధు విదేశం సంభవమేమో, గమనించాలి. చిత్ర విద్యాని కార్యక్రమం ఈ రోజువారికి సుకరంగా జరిగే వారం. (స్త్రీలకు : రచనలో, ప్రతిభా ప్రకటన ఉంటే, అందులో పాటాత్తుగా ధన సంపాదనలో లాభ దాయకవారం.

మీనం : మీరు వ్యాపారం చేసే లాభాలే అనుకూలం సంభవం. మీరు చిత్ర విద్యాని కార్యక్రమంలో నిమగ్నమైతే లాభదాయక, అనుకూలదాయకమైనది. మీకు సాహిత్య ప్రక్రియలో భారీ వ్యాపారంలో అనుభవం ఉంటే, లాభించే మార్గమున్నది. (స్త్రీలకు : అన్నిరంగాలలో అవకాశాల, క్రీడ వనిలో సదవకాశాల లభించుట నిశ్చయం. అంగీకారంలేదు.

— విద్యాన కోట సత్యరంగయ్యకాన్తి



నర్తకి విశ్వానాథం

ఎ.వి. శేషారత్నం



‘మాంగళ్యం తంతునానా...’

‘బాబా భజంతీలూ! వాయింపండి గట్టిగా’— పురోహితుడు గొంతు చించుకుని అరుస్తున్నాడు.

వీరమ్మ పెళ్ళి కూతురాయెనే—ఉత్సాహంగా అందుకున్నారు భజంతీల వాళ్ళు.

పెళ్ళి వందిట్లో దిక్కడ చూసినా ఉత్సాహం చెల్లినిదిస్తోంది. వచ్చని కొట్ట రాకుల వానన, కర్పూరం, పెంటు, పసుపు— అన్ని పరిమళాలు కలిసి కొత్తరకం గుబాళింపు వ్యాపించింది వందిరి అంతటా.

ఒకపక్క బావా మరదలు, వదిన ఆడ వడుమలు, అక్కా చెల్లెళ్ళ హావపు జల్లులు.

అందరి దృష్టి సభావరులమీదే వుంది. వరుడు వుండుండీ కొంటే చూపులు విసురు తున్నాడు వధువుకేసి చూసే చూడనట్లు— స్నేహితుల చెణుకులు భరిమానే.

మాంగళ్యధారణ అవుతుంటే వధువు ముఖంలో దోబూచులాడిన భావం అనిర్వచ నియం. ఆనందం. తత్తరపాటు, గగుర్పొ డుపు, సిగ్గు— అన్నీ కలగలిసి వింత శోభ విస్తున్నాయి.

ప్రతీ దంపతుల జంట గత మధుర స్మృతులు గుర్తుకు తెచ్చుకుంటున్నట్లు, పరస్పరం చూసుకున్నారు నర్మ గర్వితంగా.

ఇంత మంది చూస్తున్నా దిష్టితగల కుండా నేసున్నామగా అంటూ పోటీపడుతూ కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది పెళ్ళి కూతురి బుగ్గమీది నల్లమక్కు. చేతులకి చెంపవ్వరాలు, పాపిట పిందెలు, కళ్యాణ తిలకం, ఏరని జరీ పట్టుచీర, చేతుల ఎండుగా గజలు, పాదాలకు పారాణి— పెళ్ళి కూతురు కాస్త నలుపైనా ప్రత్యేకమైన అలంకరణలో కళకళలాడుతోంది.

కన్యేధార పోయగానే వధువు తలిదండ్రుల పాత్ర ముగిసినట్లు పీటలమించి తప్పుకున్నారు వాళ్ళు, మింతో తృప్తితో. పెళ్ళి వేడుకలు మొదలయ్యాయి.

తలంబాబా, బంతులాట, బిందెలో ఉంగరం తీయడం— వయసు మరచి ఆడు కుంటున్నారు వధూవరులు.

బిందెలో ఉంగరం తీసేటప్పుడు ముందు వధువుకి దొరికినట్లుంది. గర్వంగా తలెత్తి, చూసింది వధువు. కాని వెంటనే భావం మారిపోయింది—బాధ, నవ్వు, కోపం పోటీ పడ్డాయి వధువు చేతిని గిల్లెసి ఉంగరం సాధించాడు వరుడు— ‘ఇస్కడేమంటాన్’ అన్నట్లు చూస్తుంటే చుట్టూ పకపకలు.

అంతా చూస్తూ నిట్టూర్చింది వృద్ధిని. అనకి పెళ్ళిళ్ళంటే వినతిమైన నరదా. జీవితంలో ఎవరికైనా ఒకసారి జరిగే వేడుక.

బొమ్మల పెళ్ళిళ్ళ పోటీనడి చేసేది చిన్నప్పుడు. 'అవ్వగింతలలో' కళ్ళనీళ్ళతో నవ్వా అద్భుతంగా అభినయించేది.

అల్లిచేత చివాటు తింటున్న మూడు రోజుల కొకసార్తైనా బొమ్మల పెళ్ళి చేయాలిందే ఎవరూ చూడకుండా ఇంటిని కందినవ్వ, అటుకులు బెల్లం, ఎత్తుకొచ్చేది.

బంధువులెవరింటో, పెళ్ళి యివా దొడ్లో వరకూ నాన్నగారి దుంపతెంచేది. పుద్దిని పోడు వడలేక ఇంటో, పిల్లలందరినీ పది లేసినా దూరపు పెళ్ళిళ్ళకు పుద్దినిని మాత్రం వెంటబెట్టుకెళ్లేవారు రాజారావుగారు.

'ముందు దీనిపెళ్ళి చేసేయ్యండి నాన్నగారు! ఆ పెళ్ళిళ్ళ పిచ్చి తగ్గుతుంది' - అనేవాడు కేవ్ అన్నయ్య.

ఏన్ని పెళ్ళిళ్ళ చూసినా మళ్ళీ, కొత్తే. పెళ్ళిలో జరిగే ప్రతి తంతునీ అనకిగా గమనించేది. మాంగల్యధారణ వరకూ చూసిన పెద్దలు తప్పుకున్నా ఆ తర్వాత జరిగే వేడుక లన్నింటికీ ప్రత్యక్ష సాక్షిగా కాళ్ళ పీక్కు పోతున్నా అలాగే వింటునేది.

'పుద్ది! పెళ్ళియిపోయింది ఇంకా ఏంటి చూసున్నావ్. పోదాం వడ. అమ్మ వీధురు చూస్తుంటుంది' - భర్త సాగర్ చూడాలికి గాఢంగా నిట్టూర్చింది పుద్దిని.

ఎప్పుడూ ఇంతే. తన పెళ్ళియొక ఇంత దగ్గరగా మళ్ళీ ఏ పెళ్ళి చూడలేదు. సాగర్తో కేవలం రిసెప్షన్ కి వెళ్ళడమే.

తన పెళ్ళి గుర్తొచ్చింది పుద్దినికీ. అందులో గుర్తించుకోదగిన మధుర దృశ్య మేదీ మనో ఫలకం మీద ముద్రపడిపోలేదు. కేవలం మరబొమ్మలా నిర్లిప్తంగా ఉండి పోయింది తన పెళ్ళికి.

అసలది పెళ్ళిలా ఉంటేగా. అక్కయ్యల పెళ్ళిళ్ళలోని వెయ్యోనంతు ఉత్సాహాలేదు తన పెళ్ళికి.

సాగర్తో తన జీవితం అంతా కలలోలా ముడిపడింది. ఏన్ని తర్జన భర్జనలు! అమ్మ ఏడుపు మొత్తుకోళ్ళు, అక్కా బావల నిరసన - తాతయ్య కావనార్యులు. అయినా చిన్నన్నయ్య పట్టుదల వల్లే తన పెళ్ళి జరిగింది. పెద్దన్నయ్య మొదట్లో నణగినా, ఎట్టేడులు కనిపిస్తున్న తాతానికి, చిన్నన్నయ్య నర్సుబాట్లకి లొంగిపోయినట్టే కనిపించాడు.

'మన ఇంటా వంటా లేదురా ఇలాంటి

పెళ్ళి. పెద్దవాల్నిద్దరికీ అంత ఘనంగా చేసి దీని ఖర్చేం కాలిందిరా? ఇంతకుంటే మంచి సంచలనం చొరక్కపోతుందా - అమ్మ తాడెత్తున లేచింది పెద్దన్నయ్య తెచ్చిన కబురు విసగానే.

'గుంటూరులో మంచి సంబంధం వుందని' పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య చెప్పగానే రెక్కలు కట్టుకుని వెళ్ళారు గోపాలం, కేవ్.

అది మధ్యతరగతి వాళ్ళ తొందర; తన తర్వాత ఇంకా ఇద్దరాడపిల్లలు గుండెల మీద కుంపట్టాలా ఎదిగి కూర్చున్నారు.

'పెళ్ళికొడుకు రిజిస్టర్ మేరేజీ అయితే తప్ప చేసుకోడట. వాళ్ళకి కట్నం అశలేదు. పిల్ల నచ్చితే చాలంట. ఈ పరతుకే ఇష్టమైతే

ఉత్తిష్టోత్తిష్ట!

నిద్ర విందు లాంటిది బద్దకం 'మందు' లాంటిది నిద్ర తెరికి మెంతున కత్తెర వుంది బద్దకం రోగానికి మరి మందు లేదు! గ్లాసుమీద గ్లాసు నింపినా రోజుమీద రోజు దొర్లినా కాలం తెలియని ఇంద్రజాలం బయట వడలేని వంకీలం పని విత్త్య చైతన్య ధమని తీరుబడి మనిషి సొలిట్ చేతబడి వాయిదా మేలు ప్రతిలేని ముషాయిదా గుండె తలుపు దాటరాని ముషాయిదా నిత్యం 'రేపు' మీద మాపు నిలిపితే మనిషికి మిగలేది 'మాపు' వ్యసన వసనానికి 'రేపు' లేదు నిర్విరామ కృషికి శ్రమ తెలిదు!

- 'పైడిపాల'

చూసుకోడానికి వస్తారట' - పెద్దన్నయ్య అన్నంలో కూర కలుపుకుంటూ అన్నాడు అమ్మతో.

చిన్నన్నయ్య చాల మెచ్చుకున్నాడు - 'అసలు వ్యక్తిత్వమున్న మనిషి అంటే అలా వుండాలి. కట్నం గిట్నం లేకుండా ఈకాం అలాంటి ఆదర్శమున్న వాళ్ళెక్కడ దొరుకుతారు?' - తను కట్నం తీసుకున్న విషయం మర్చిపోయి ఉత్సాహంగా అన్నాడు.

అమ్మ మాత్రం - 'మనకీ ముదనవ్వుపు సంబంధం వద్దురా కేవల! కట్నం వద్దని

పైగా రిజిస్టర్ మేరేజీ అంటున్నాడంటే ఇందులో తప్పకుండా ఏదో లోమగుండి వుంటుంది' - అంటూ పేచీ పెట్టింది

తాతయ్య వరసంహారతరం దాల్చాడు 'సంతకం పెళ్ళికి తమ నసేమిరా అప్పకోవని.

చిన్నన్నయ్య తనకేసి చూసాడు. భావ గర్భితంగా. తనేం మాట్లాడుతుంది? విజం దెప్పాలంటే తన కరలు అప్పడే పెళ్ళి చేసుకోవాలిలేదు. వీలాలా కొన్నాళ్ళ ఉద్యోగం చేసుకుంటూ స్వేచ్ఛగా కోయిగా బ్రతకాల మంది. అందులోమా రిజిస్టర్ మేరేజీ అంటే అసలు... ఒకవేళ అమ్మ అనుమానం నిజమయితే - జీవితాంతం ఏడవాలి.

ఫ! మరి అమ్మమ్మలా ఆలోచిస్తోందే తను. కాలేజీ డిజేట్ లో అదర్చు వివాహాలు, వరకట్న విషేధాలమీద ఉపన్యాసాలు దండి బహుమతులు అందుకున్న తను...

కానీ అది మ్యూజింట్ లయిఫ్. ఏ వీకూ చింతా బాధరబంది లేని వయసు. ఉత్సాహం ఉరకలు వేస్తూ, అన్యాయాలకి ఉడుకెత్తే రక్తం.

'నిరాడంబరమైన పెళ్ళిళ్ళ' - తన వ్యాసానికి ఫస్ట్ వయక్ వచ్చినపుడు పినిపిలో 'పుద్దిని చెప్పిన మాచనలు యువతీ యువకులు ఆదర్శంగా తీసుకుంటే పెళ్ళిళ్ళల్లో కన్నీళ్ళు వర్షా బిరులు ఉండవు' - అంటూ ఆకాశానికెత్తే సీరు. విద్యార్థిమలే కాక విద్యార్థులు కూడా మారుమోగాలా చప్పట్లు కొడతూంటే గర్వంగా స్వేజిమీద బహుమతి అందుకుంది. కానీ...

'అదేం మాట్లాడుతుందిరా! మీ నాన్నే బ్రతికుంటే'...కళ్ళనీళ్ళు పెట్టుకుంది అమ్మ.

'అబ్బిబ్బి! ఇప్పుడేడు పెండుకమ్మ! ఇంకా పెళ్ళికొడుకు నచ్చి చూసుకోవాలి, అతనికి వాళ్ళ అమ్మనాన్నలకు ఇది వచ్చాలి కదా!' - కేవ్

'ఏమే పుద్ది! స్వేజిమీద ఉపన్యాసాల వరకేనన్నమాట మన సతావం. 'తనకీ పెళ్ళొద్దు' అంటున్న పుద్దిని ఉడికించాడని గోపాలం.

కేవ్ ఉత్తరాన్ని చూసుకుని పెళ్ళికొడుకు సాగర్, అతని తల్లిదండ్రీ వచ్చారు చూసుకు వేంధకు.

పెళ్ళిచూపులు కూడ అధునాతనంగానే జరిగాయి. చాపమీద తలనంచుకుని కూర్చో చాలమకున్న తనకి పింపుల్ గా ల వాయిల్

శాస్త్ర ప్రమాణము - పునఃపరీక్షించు

సెక్సు హాస్సుటల్



మరణ్యసాలకు
లోనే దాంపత్య
సౌఖ్యంలనుభవించ
లేనివారు వెంటనే
సంప్రదించండి!

డా. A. పూర్వచంద్రరావు
(సెక్సు సైన్సు) N.D.F.F.U(CYLOU) R.A.M.P.
గవర్నమెంటు మెడికల్ కాలేజీ, విజయవాడ-2 (A.P.)

మనుష్యాదులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. 63753

త్రావి : కోటసుమ్మన్,
అజంతా హిల్స్ ఎదుట, రాజమండ్రి.

వీర కట్టించి అతని విడుటి కుర్చీలో కూర్చో బెట్టారు. ఇదీ అతని కోరికేనని తర్వాత తెలిసింది.

ఏంతో అయిష్టంగా కూర్చున్న తను అసలు పెళ్లికొడుకుని తలెత్తి మాడడమకో లేదు.

కానీ వాళ్లంతా ఇంట్లో బంధువుల్ని కలిసిపోయి మాట్లాడ్డం, టిఫిన్ వారవగా అందుకోవడం అని చూసి మెచ్చుకోకుండా ఉండలేకపోయింది. తన ఫ్రెండ్ మాధవితా తనని సంతలో పశువులా మాడనందుకు మనసులోనే ధవన్యాదార్యించుకుంది.

'మీ యింటిముందు చక్కగా తోట పెంచారే, మన మక్కడ కూర్చుని కాఫీ తాగుదామా మిస్...'

నాకీ పెళ్లిద్దు

'పుధివి'

సాగర్ భావాన్ని అర్థంచేసుకున్న గోపాలం అన్నయ్య వాడవుడిగా రెండు కుర్చీలు వేయించాడు గార్మెంట్ సాగర్ వద్దంటున్నా వినక.

సాగర్ లేచి నుంచోవడం చూసి అయిష్టం గానే అనుసరించింది తను. పూర్వకాలపు అమ్మ కళ్ళలో 'కలికాణం' అన్న ఆశ్చర్యం!

సాగర్ మాటల్లో అంత చతురుడనుకో లేదు. ఫ్రెండ్స్ లో మాట్లాడుతున్నట్టే మాట్లాడి తన ముఖావాని ఎగరగొట్టాడు. తమ్ముళ్ళూ, చెల్లాయిలూ దొంగతనంగా తోటలోకి తొంగి చూస్తుంటే కపిరాడు గోపాలం.

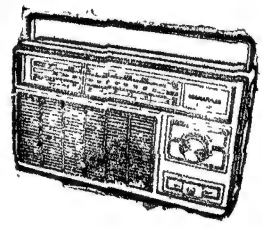
'మాడండి పుధివీ! నునం నిజానా మాటంగా మాట్లాడుకుందాం- మీరూ చదువుకున్నవారే కనుక మీరు నాకు నచ్చారు. కానీ నా పరతులు మీ అన్నయ్య చెప్పే వుంటారు. అని పరతులనేకంటే నా ఆదర్శం - నా బంగారుకరి అంటే బాగుంటుందేమో! నాకు పూర్వకాలపు పెళ్లి తంతుంటే విలస్తి. అనవసరపు శ్రమ, వ్యధా శిర్షినిపిస్తుంది. మీకీ విషయంలో అభ్యంతరం లేకపోతే మన వివాహం ఖాయమైనట్టే. లేదా స్నేహితుల్లా విడిపోదాం.'

అతను మాట్లాడిన దానిలో పొల్లు మాట గానీ, అసభ్యతగానీ ఏమీలేదు. మాటగా అనిశితంగా తన అభిప్రాయం చెప్పాడు. ఏదో ఆదర్శంకోసం అలా చెప్పున్న గర్వంగాని అతిశయంగానీ కన్పించలేదు. రూపానికేం దోకాలేదు. అడవాల్ని మరోసారి వెనక్కి తిరిగి చూసే అందం.

'మరింతకాలం ఇంతటి ఆదర్శవంతుడికి పెళ్లెందుకు కాలేదు?' కొంచెదీసి అమ్మ అనుమానం ...

'మీకు మాటలు రావనుకుంటావే' నవ్వాడతను. 'ఆ అన్నట్లు మరో విషయం చెప్పడం మర్చిపోయాను, ఇంత ఆదర్శం గల వాకంకా పెళ్లెందుకు కాలేదా అని ...' తన మనసులో భావం చదివేసినట్టే అంటుంటే తేలుకుట్టిన దొంగలా ఉలిక్కి పడింది.

"అబ్బబ్బే...మరి..."



బంపర్ ఆఫర్

30 రోజుల ఉచిత పరిశీలన

నేను 2 బ్యాండ్ ఆల్ వర్ల్డ్ ట్రాన్సిస్టర్. రూ. 130/- లకే. సెల్ఫు ట్యాక్సు, పోస్టేజీ, ప్యాకింగ్ వగైరాలతో చేర్చి, రైస్ పెన్సు అవసరం లేదు. భారత దేశంలో ప్రతి పట్టణం, గ్రామానికి వి.పి.సి. ద్వారా పంపబడును. రెండు సం.ల గ్యారంటీ.

నేడే మీ ఆర్డరు పంపండి.

AHARAJA ELECTRONICS, (W.A.P.)

49-D Arjun Nagar, S. Enclave, NEW DELHI-29.

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

1982 నవలల పోటీ

ముగింపు తేదీ : 30, ఏప్రిల్

నలికాల ప్రకటన : 22, జూన్

మొదటి బహుమతి : రూ. 4000

రెండవ బహుమతి : రూ. 3000

మూడవ బహుమతి : రూ. 2000

వివరాలు :

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్

చంద్రం విల్డింగ్స్ : విజయవాడ-520004.

'హమ్మయ్య! మీరు మూగవారు కాదు.'
ఈసారి తనకే నవ్వబడింది.

'తప్పేంలేదులేండి. పెళ్లి సంబంధం
మూటాడ్డానికెవరొచ్చినా నా అభిప్రాయం
విని 'ఆ మరీ అంత ఖచ్చితంగా ఉంటా
డేనుటలే' అని పెళ్లి మాపులకి పేవడం తీరా
వెళ్ళాక నాలో ఏంవంకా దొరక్క... నాలో
మరేదో లోపం ఉండబట్టే ఇలాంటి గుట్టు
పెళ్లి కావాలంటున్నానని వాళ్లే తను
అయిష్టాన్ని తెలియజేయడం జరిగేది. నాకు
విసిగెట్టిపోయింది. ఏమిటి నునపులు!
ఘనంగా పెళ్లిళ్ళు చెయ్యడానికి స్వీయత
లేకపోయి నా అన్నచే నా కట్టుతో ఘనంగా
పెళ్లి చేస్తారేతప్ప... అందుకే అనలు ఈ
వరకట్నాలకి కారణంగా అన్యాయంగా మగ
వాళ్ళని దుమ్మెత్తి పోస్తారుగాని అనలు
అడవాళ్లే కారణం. ఓ సారి! అనలు నాకీ
పెళ్లిమాపులంటే కూడ ఇష్టంలేదు. కాని
చేసుకోబోయే పిల్లను కనీసం చూడనైనా
చూడకుండా ఎలా చేసుకోవడం అనీ, మరో
మార్గాంతరం లేకా ఇలా...'

నిజంగా ముచ్చటేసింది తనకి.

'కొందరినీ నన్ను వాగుడుకాయ అను
కోవడం లేదుగాదా! నేననలు మితభాషినే కాని
మిమ్మల్ని చూసాక... సారి నేనిలా మాట్లాడ
కూడదు.'

'ఏం పుధిసి! సాగర్ గారికి తోటంతా
చూపించేసావా! ఇదంతా మా పుధివి గొప్ప
తనమేనండి ఈ పువ్వులిలా అందంగా ఎర
బూయడం'- కోపంగా చూసింది తను
చిన్నన్నయ్యకేసి.

లేకపోతే హాయివాళ్ళముందా వేళాకోళ
మేమిటి? ఎంత బతిమాలు నా బిందెడు
నిక్కలునా మొక్కలకి పోయదని వెక్కిరింపు.
తనకనలు తోటవనంపే బద్దకం. ఆ తోట
అంత అందంగా వుండీ అంటే చిన్నన్నయ్య
దలవే.

'అబ్బ! అలా కోపంగా చూడకే తల్లీ!
నీ చూపులకి భస్మమై పోయానంటే నీకి కాఫీ
(ప్రాప్తి ఉండను)- సాగర్ కి కప్ప అందించాడు.

దలుక్కున అతనికేసి చూసింది. సాగర్
అపురూపంగా మామన్నాడు ఇద్దరినీ.

పెళ్లివారు వెళ్ళాక ఇంట్లో రామ రావణ
యద్దమే జరిగింది గోపాలం పూర్తిగా
సాగర్ పక్షపాతి అయిపోయాడు.

'అతనికేం తక్కువ. మంచి దర్శనాలిట్.

చదువు సంస్కారం. నిజేవలంటే ఉద్యోగం;
నాకేం లోపం కనిపించడం లేదు. పెళ్లిగా ఈ
కొలంలో కట్నం లేకుండా ఏవరొస్తారు?

అదీగాక పుధివి తరువాత ఇంకా ఇద్దరాడ
పిల్లల పెళ్లిళ్ళు చేయాలి, మాకూ సంసా
రాలున్నాయి. కట్నం ఇవ్వడమే మీ ఉద్దేశ
మయితే అది పుధివి చేతిలో పెట్టండి, పెళ్లి
ఖర్చుకయే డబ్బుతో నహా, వాళ్ళ సంసారానికి
కావలసినవి కానుక్కుంటారు. మనకీ హైరాన
తప్పతుంది. ఇదే వా పిల్లలుతే కళ్ళు
మూసుకుని చేసి పోరేస్తాను.'

'వెద్దన్నయ్యకి కూడ ఏ వంకా దొరకలేదు.
పెళ్లిగా నయ్యాపైన పురులేకుండా అడపిల్ల
వదిలిపోతోందంటే చెదా ?

తనకే ఏమీ పాలుపోవడంలేదు. ఈ పెళ్లి
చేసుకుంటే తన కలల బంగారు సాధాన్ని
చేజేతులా కూలదోసుకున్నట్టే! జీవితంలో
మళ్ళీ మళ్ళీ వచ్చేదా పెళ్లి? ఏదో ఒకసారికి
నరుక్కుపోవడానికి. అయినా ఈ మనిషికిదేం
వట్టుదల. ఆ దర్శం కోసం కట్నం
మానేయొచ్చుగాని...

అనలు పెళ్లి కళే వేరు. పెళ్లి ఫోటోలు
చూసుకుంటే ఆ మధుర దృశ్యాలన్నీ కళ్ళకు
కట్టినట్లుండాలి.

తలమీంచి బియ్యం ముత్యాలలా రాలి
వడుతుంటే... ఓహో శిరీష పాటోలంత
బాగా వచ్చాయి. దాని ఆల్బమ్ ఎవరికైనా
చూపిస్తూంటే ఇన్నటికీ దాని బుగ్గల మీద
గులాబీలు దొర్లిపోతాయి. విన్ని ఊహించు
కుందో తన పెళ్లి గురించి.

'సంతకం పెరిలో ఆ పెళ్లి మంత్రం
వచ్చితే, విపుల, ముత్తే, దువుల ఆశీర్వాదాలు
విలా వస్తాయి. ఊహూ! తనకీ పెళ్లి
ఇష్టంలేదు.

కాని మనసు సాగర్ రూపాన్ని సంస్కా
రాన్ని గుర్తుతెచ్చి మొరాయించింది. చివరికి
బంగారు కలని వాస్తవం జయించింది. తను
సాగర్ అర్థాంగి అయింది.

సింపుల్ గా రెండు దండలు చేసుకుని
సాక్షిల విదురుగా రిజిస్టర్ సంతకాలు పెట్టి
దంపతులయ్యారు. అప్పగింఠల దృశ్యం
లేకుండానే అమ్మ కళ్ళల్లో నీళ్ళు.

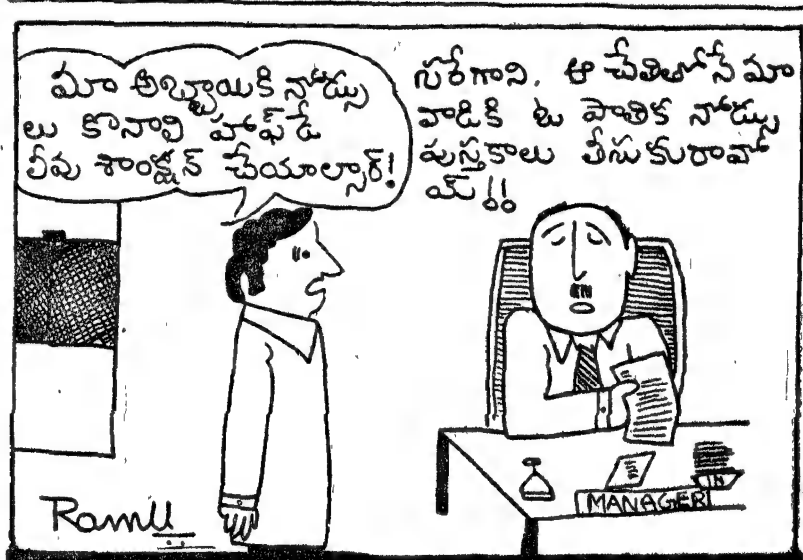
అత్తయ్య మామయ్య చాలా మంచివాళ్ళు.
ఆ యింట్లో తనకేం లోపంలేదు కానీ ఏదో
తప్ప చేసినట్టే వుంది. జీవితం తీరని
అనంత్యం.

అన్నయ్యలు మాత్రం కృతజ్ఞతగా
(ప్రేమగా చూసారు - అనవసరపు శ్రమ, ఖర్చు
తప్పించావే పుధీ అంటూ.

బంధువులలో చాల గొడవే తెచ్చి పెట్టింది
తన పెళ్లి. 'పిల్ల వదిలిపోతుందనే స్వార్థంతో
దారినబోయే దానయ్యకి కట్టబెట్టారనే
మాటలు వడ్డారు అన్నలు. ఆ మాటల్లో
రవంత ఆమాయ లేకపోలేదు.

అమ్మా తాతయ్యలకు మొదలే ఇష్టం
లేదు. కానీ అల్లాడి నైజం నిషయంలో
ఏమీ లేల్చుకోలేక పోయారు. వదినలు
ఏమీ మొగ్గు చూపలేదు.

'ఫీ! మీరు వా బంగారు కలని దిండర
వందర చేసేసారు' - తన మాటలకి సాగర్
పడిపడి నవ్వాడు.



పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములనుగల పవిత్ర రుద్రాక్షలు, శుద్ధవనం, తులసి, వసువునపు మరియు గులాబిరంగుల ఆవరణలతో, శిలాజిత్తు, గోరోవనం, దక్షిణావర్తకంభము, అద్భుతమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాత్రి, లభించును. కోరినవారికి నరలపట్టి వంద బడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో ప్రాసూంది.
Shree Jagdamba Bhawan
(A.M.) SONEPAT-131001.

డా॥ పి. వి. కె. రావు, B. A.,

వైద్యవిద్యనీ, వైద్యచార్య, సెక్స్ సైన్సెస్.



వివాహము నాయుదా చేయఁ
 కనునరము లేదు. వాన,
 వయోగం, నరముల బల
 హివత్, శ్రీమన్నారాయణములకు
 ఆయుర్వేద చికిత్స.

సోమ్య ద్వారా చికిత్స కలదు.

రావూస్ క్రిమిక్,

టి. బి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్: 700, 1010.

నాకి పెళ్ళిండు

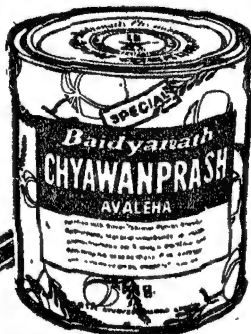
“ప్రేమి నీ సరదాకోసం మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకుందామా? మరో నలభై ఏళ్ళు అగలి. ఇదిగో శ్రేణు! మీ వదిలని పెళ్ళి కూతురిలా అలంకరించవే సాపం! బియ్యం అవీ ఏటా. తలంబాలు పోసుకుంటాం” తేగ అటలు పట్టించాడు.

‘పిచ్చి వుదీ! ఇలా నాకేసే చూడు వీంత త్వస్తిగా ఉన్నానో, చిన్నప్పట్టుండే నాకి పెళ్ళిలో వున్నా భర్తాంటే ఎంత అసహ్యమున్నా అక్కయ్యల పెళ్ళికి అవలెకపోయామ అసృతంబ్రుడిని కనుక. నా ఆదర్శాన్ని కనినం నా పెళ్ళి విషయంలోనైనా ఆ చరణలో పెట్టకపోతే జీవితం వ్యర్థమనిపించింది. ఆడంబరం తప్పితే ఏముంది ఆ పెళ్ళిలో? దీననలంటావా? వుట్టెడు అప్పుల బాధ మనసును తొలివేస్తుంటే పైకి గంభీరంగా మివాల్చే దీనవలు నీకు త్వస్తినిస్తాయా? ఇక పేస్తీకోసం అంటావా? ఏం గాడ న లొచ్చినా ఆ పెళ్ళి కొచ్చి న పెద్దలంతా సాక్ష్యులైస్తారంటావా? ఏదో మొక్కుబడిగా దక్షిణకోసం పురోహితుడు చదివే మంత్రాలు కావాలా నీకు?

నిజంగా మన పెళ్ళి ఆడంబరంగా చేస్తే వీంత లేదన్నా మీకో వదివేలు, మాకో బదువేలు అయ్యేవి. ఆ డబ్బుతో మన ఇంటికి ఎంత సామాను కొనుక్కున్నామోచూడు. మీ అన్నలు మనమ్మర్చిగా ఇచ్చిన డబ్బుది వుదీ! సాంప్రదాయం నరిగినానా జీర్ణించుకుపోయిన మనుషులందరిలో ఈ మార్పు రావాలంటే చాలకాలమే వెడతుంది. మనలాంటి వాళ్ళే వునాది నయ్యూరి వామిదకోసం వచ్చిందా?

గేటు తీసేవరకు మోగిమ్మన్న హారన్తో పృహలోకొచ్చింది వుధివి. గాడ్రజి బీరువా లోంచి డబ్బు తీసుకుని మళ్ళీ బయలుదేరు తున్న సాగర్ని తల్లి అడిగింది ‘మళ్ళీ ఎక్కడికిరా’

“అక్కడ పెళ్ళి కొడుకు అంకపాన్సు దిగనంటున్నాడమ్మా స్కూలు రో డబ్బు ఇస్తేగాని”... ఆ పెళ్ళికోడలు నాకు బాగా వరిచరుస్తుడే. ఇంటర్ కాలేజీ కాంపిటి షన్లలో ‘ఆడంబరపు పెళ్ళిళ్ళు’ మీద ఫస్ట్ ప్రయజ్ఞ తెచ్చుకున్నాడే - స్కూలు రో కమమరుగతుంటే నిట్వార్సింది వుధివి. ●

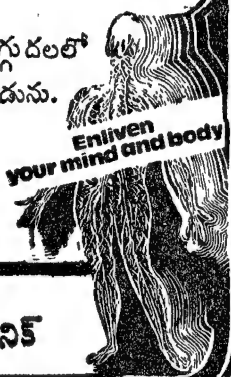


బైద్యనాథ్

చ్యవన్ప్రాశ్

సేషత్

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని పసాదించి రోగ ప్రమాదము కలుగజేసి, పునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు క్షాంతియు తగ్గుదలతో అత్యంత పయోజనకారిగా నుండును.
- నవాజమైన వనమాలికలచే రయ్యారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.



కుటుంబాని కంతబీకి
 ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్

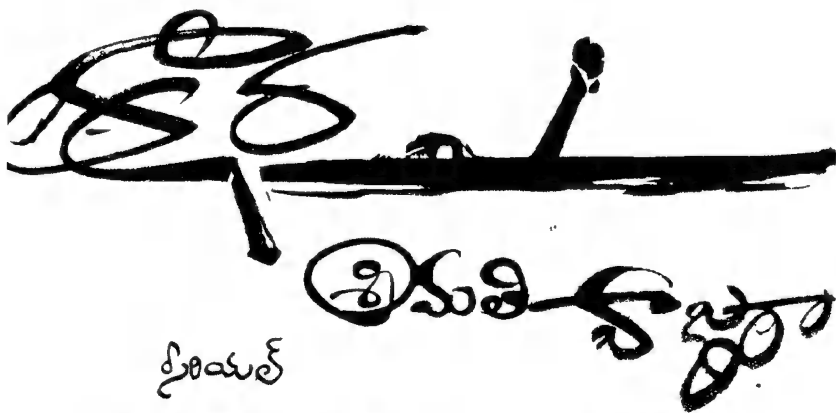
ఆరోగ్యం, మజా, జోరు తోడూ జోడూగా!

తాగండిక బోర్నవిటా.

మీ కుటుంబంలోని వారికి క్యాడ్బరీస్ బోర్నవిటా యివ్వండి. దానిలోని రుచి అంటే వాళ్ళందరికీ మహా యిష్టం. బోర్నవిటాలో ప్రకృతిలోని మంచి లక్షణాలుగల కోకో, మల్ట్, పాలు, పంచదార సమ్మిడిగా వున్నాయి. దీన్ని తయారుచేసింది, 100 సంవత్సరాలకు పైగా ఆరోగ్య పానియాలు తయారు చేయడంలో ప్రత్యేకత గణించిన క్యాడ్బరీవారు.

క్యాడ్బరీస్ బోర్నవిటా
చెన్నైని మంచిదనంపెరుగుతుంది మీదైనది.

తెచ్చు అదాచెయ్యండి...
అందరూ కోరుకునే
రిఫిల్ ప్యాక్ తెచ్చుకోండి!



శ్రీనివాస

(గత సంచిక తరువాయి)

ఒక మనిషి ఉన్నప్పటికంటే ఆ మనిషి తనవద్దే వాళ్ళు విలువ పెద్ద బోర్డుకట్టి మరీ చూపిస్తున్నాడట!

తాం వెళ్ళక ఆమె తన లోటు ఆ యింటో ప్రతివాళ్ళకూ అనుభవమవుతున్నాది! పైగా తార ఆ యింటికి వచ్చింది మొదలు మళ్ళీ పుట్టింటికి వెళ్ళలేదు! ఎప్పుడయినా మీటింగులంటూ వెంకట తిమిరకల్లు తప్ప తార తనంతా తానుగా ఎక్కడకూ వెళ్ళలేదు!

ఏమీ వల్లించుకోని వెంకట్రామయ్యగారి దగ్గర్నుండి, ప్రతిచిన్న విషయానికీ తార అనుజ్ఞ కోసం వేచి ఉండే పాతరు రంగడు వరకూ ఆమె రాక కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు. వెంకటరత్నాని కయితే అవలు ఇంటికి రావాలంటేనే చిరాకు వేస్తోంది!

ఆ రోజు - 1946 జనవరి 21వ తేదీ!

వెంకటరత్నం జిల్లూలోని వారంతా ఆ రాత్రి తొమ్మిదిగంటల తర్వాత రైల్వే స్టేషను ప్రక్కన ఉన్న ఇసుక దిబ్బల ప్రక్కన కలుసుకోవాలని అనుకున్నారు. సాయంకాలం నాలుగుగంటలకంతా ఇంటికి వచ్చేసాడు. స్నానంచేసి బట్టలు మార్చుకున్నాడు. వంటగదిలో సత్యవతిమ్మా, గిరిజా తెగ పాదాపుడే పడిపోతున్నారు. 'తార ఉంటే నిశ్చయంగా జరిగి సాయే వసులు వీళ్ళ చేతుల్లో దండోలా వేయించుకుంటాయి!' చిరాగ్గా అనుకున్నాడు. వంటగది దగ్గరకు వెళ్ళి మంచిచిట్ట అడిగి త్రాగాడు.

"ఏమిటమ్మా! పాదాపుడే పడుతున్నావు?" నవ్వుతూ అడిగాడు.

"అర - ఏం లేదురా, పెద్దతనం వచ్చేసిందా!

ఏ కాస్త నవ్వు చేయలేకపోతున్నాను," అయిన పడుతూ చెప్పింది.

"ముగ్గురున్నారు! వాళ్ళను చేయమనక సోయావా?" వస్తూన్న విమలగుణ దామకుంటూ అన్నాడు.

"దమయంతి ఇంకా ఇంటికి రాలేదు. కళ్యాణ గుడివాడ వెళ్ళింది. ఈ బండికి వచ్చేస్తానని చెప్పింది."

"గుడివాడ ఎందుకు?"

"అది అక్కడ ఏమిటో వదువుకుంటుందిటరా! ఏమిటో అది - దానిపేరు మర్చిపోయాను. నీతో చెప్పాలని అంటున్నాది." వెంకటరత్నానికి షరతున కోసం ఎచ్చింది. కాని, స్నేహించుకుని బయటకు వచ్చేసాడు. గదిలోకి వెళ్ళి, తలుపులు చేరవేసి, కిటికీ దగ్గర కూర్చుని ఆ రాత్రి మీటింగులో చెప్పదలచుకున్న విషయాల ఒక చిన్నకాగితంమీద గుర్తుగా వ్రాసుకున్నాడు. ఆ కాగితాలూ, పెన్నూ పర్చు జేబులో పెట్టుకున్నాడు. అద్దం ముందు నిలబడి తల దువ్వుకున్నాడు. గడియారం చూస్తే నాలుగుగంటల సరికై నీమిషాలయింది.

'తార ఉంటే బాగుండేది! ఏం చేస్తున్నాడో అక్కడ' అనుకున్నాడు.

అలమరా వద్దకు వెళ్ళి వరుసగా పేర్చి ఉన్న పుస్తకాలలోంచి ఒకటి తీసాడు. రెండు మూడు పేజీలు చదివేసరికి విమలపుట్టింది. "వ్వు! ఈ రోజు మనసు దేనిమీద లగ్నం కావటం లేదు." ముందరవైపు వరందాలోకి వచ్చి నిమగ్నాడు.

~~~~~

**జరిగిన తథ్య - 9** రాఘవయ్య, నాగరత్నం దంపతులకు తార, సరళ-రామారావు, రామ్మోహన్, చంద్రం సంతానం. కమ్మూనిస్టు పార్టీ ప్రముఖులలో ఒకడుగా పేరు తెచ్చుకుంటాడు వెంకటరత్నం. శ్రీనివాసరావుతో కలిసి ప్రసాద్ పెల్లికి వెళ్ళిన వెంకటరత్నం మదిలో 'అనుకోని సంఘటన' ద్వారా ముద్రపేసుకోబడింది తార. ఎవరెన్ని విధాల నవ్వుజెప్పిరా వినక వెంకటరత్నాన్నే పెళ్ళి చేసుకోబడింది తార. భర్తపైన ఉండే గౌరవంకోద్దీ అతను సంపే ఉత్తరాలతోపాటు పార్టీ పుస్తకాలు కూడా వదులుతూ ఆపాటి రాజకీయాలను అవగతం చేసుకోబడింది తార. బెజవాడలో జరగబోతున్న మీటింగులకి వెళ్ళాలి రమ్మని తారకు ఉత్తరం ద్వారా తెలుస్తాడు వెంకటరత్నం. తండ్రి వెళ్ళాడని వారిచిరా వినక ఎన్నో బాధలకోర్చి అతన్ని కలుసుకొంది తార. రాఘవయ్య నిరాదరణతో వెంకట వెంట వచ్చిన తార అత్తగారింటి పరిస్థితుల్ని అవగతం చేసుకుంటుంది. అబ్బడి ద్వారా తార గర్భవతి అని తెలుసుకొన్న రాఘవయ్యగారు ఎంమానందభరితులై, రెండు మూడు రోజుల్లో వచ్చి చూస్తానని చెబుతారు. పురిటికి పుట్టింటికి వెళ్తుంది తార.

~~~~~

చెరువులో కడిగిన గేదెను తీసుకొచ్చి చాచిడి బయట గుంజుకు కట్టేస్తున్నాడు రంగడు.

పెద్ద పాతరు గుంజుకు వచ్చగడ్డిమోపు తలపై పెట్టుకుని ఎడ్లను తోలుకుంటూ వచ్చాడు. ఎన్నడూ లేనిది వరందాలో నిలబడి ఉన్న చిన్న దొంగను చూడగానే కొంచెం భుజాలు వంచి, అలకు కట్టిన తుండుతీసి మొలకు కట్టుకున్నాడు. రంగడు చాచిడి శుభ్రం చేస్తున్నాడు, గుంజుకు చేతులు కడుక్కుని, పాలింది తీసుకెళ్ళున్నాడు.

'సుయ్య - సుయ్య' పాలు తీసుకొన్న శబ్దం వింటంటే వెంకటరత్నానికి చిన్నగా నవ్వు వచ్చింది. వరందాలో ప్రక్కగా ఉన్న చెవులు వేసుకుని వీధి గడవలోకి వెళ్ళాడు. దూరంగా దమయంతి వడచి వస్తున్నాది.

ఎడమవైపుకు తలతిప్పి చూసాడు. చెరువు గట్టున రాములారా గుడిమందు, రాచిపెట్టు క్రింద నలుగురైదుగురు కూర్చుని ఉన్నారు. అతనికి తెలియకుండానే అతని కాళ్ళు ఆ వైపుకు నడిచాయి. నెమ్మదిగా, తీవ్రంగా చదివే వస్తూన్న వెంకటరత్నాన్ని ఆశ్చర్యంగా చూసారు గట్టుమీద కూర్చుని చుట్టలు చుట్టుకుంటూన్న గ్రామపెద్దలు.

'మన కళ్ళ ముందు వుట్టి పెరిగిన వెంకట్రామయ్య కొడుకు ఎంత ఎదిగిపోయాడు!' అని ఆశ్చర్యపోతుంటారు అప్పుడప్పుడూమా. అలాగ గ్రామపెద్దలు దృష్టిలో కూడా ఎదిగిపోయిన తర్వాత వెంకటరత్నం ఆ సమయంలో, అంత తీరిగ్గా, ఆ నీధిలో అలా నడవటం ఇదే మొదటిసారి కాక పోయినా, చాలా ఆరుదు!

"ఏరా! చాన్నాళ్ళకు కనిపిస్తున్నావు!" అంజయ్యగారు అడిగారు.

అది ప్రశ్న కాదు! పలకరింపు! గ్రామాలలోని పలకరింపులు తమాషాగా ఉంటాయి! కొన్ని ప్రశ్నలలాగా, కొన్ని తిట్లలాగా, మరికొన్ని సుందరింపు ధోరణిలోనూ ఉంటాయి కూడాను!

వెంకటరత్నం ఎడమవైపు తలవెనుక క్రాపును సవరించుకుంటూ నెమ్మదిగా నవ్వాడు.

"రఘుమా బాగావదువుతోందా మామయ్యా?" అన్నాడు.

ఆయన ప్రక్కనే ఉన్న అంజనేయలుగార్ని చూస్తూ నవ్వుతూ అడిగాడు - "ఏం బాబాయి! మీ ఆరోగ్యం ఎలా ఉంది?"

"బాగానే ఉందిరా! కొడలి కబుర్లు తెలుస్తున్నాయా?"

"వాడి ముర్రనిండా కమ్మూనిస్టు కబుర్లే ఉంటాయి బావా!" చమత్కరించారు బ్రహ్మయ్యగారు.

మరికొంచెం పేపు వాళ్ళతో కబుర్లు చెబుతూ అక్కడే నిలబడ్డాడు వెంకటరత్నం. అతని దృష్టి ఆ ప్రక్కనే 'గోరీలు' అడుతూన్న పిల్లలమీద నిల్చింది. అతని పెదవులు చిరునవ్వుతో విప్పుకున్నాయి. సంజెను పైకి మడుస్తూ వాళ్ళను సమీపించాడు వెంకటరత్నం.

మరో పదినిమిషాలల్లా అతని బుర్రలో ఉండే అంతటి పెద్ద పెద్ద సమస్యలూ కూడా

తొలిసోయి, చిన్న పిల్లవాడిలాగా వాళ్ళలో కలిసి
సోయి గోరీ తాడుతున్నాడు వెంకటరత్నం!

వెంకటరత్నం చెరువుగట్టుకు వెళ్ళటం మాసి
అక్కడి కొచ్చిన అతడి మిత్ర బృందం వెంకటేశ్వర
రావు, సీతారామయ్య, వెంగళరావు, బ్రహ్మరావు,
ఉమామహేశ్వరరావు - అందరూ కూడా అలా
నిలబడిపోయి వాళ్ళ అటను గమనిస్తున్నారు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో "అన్నయ్యా,
అన్నయ్యా!" అంటూ పరుగెత్తుతూ వచ్చింది
దమయంతి.

ఒగరుస్తూ నిలబడిన దమయంతి వంక
'ఏమిటి?' అన్నట్లుగానూ 'ఏమిటా పరుగు?'
అని మందలిస్తున్నట్లుగానూ చూసాడు.

"మరే... మరే... నీకు ఆడపిల్ల పుట్టిందిట.
అమ్మ చెప్పమంది" చలుక్కున వెనక్కు తిరిగి
తురునుంది దమయంతి.

వెంకటరత్నం నుదుటిపై నిలచిన వెంట
బిందువులు చెరువుమించి వస్తూన్న మార్కటేరణాల
వెలుతుల్లో తళుక్కున మెరుస్తున్నాయి. అతని
కళ్ళలోకి గబుక్కున తొంగి చూసిన సంకోషపు
కాంతులు అంతలోనే సిగ్గుపడి పక్కకు తప్ప
కున్నాయి.

తన చుట్టూ వింతున్న మిత్ర బృందమంతా
ఇంచుమించు తన చయసురారే! కానీ, ఇంకా
ఎవరకూ పెళ్ళిళ్ళే కాలేదు! తనకేమో పెళ్ళి
అయింది! అప్పుడే తండ్రి కూడా అయ్యాడు!
అందువల్లనే కించిత్ సిగ్గు కలిగింది.

మిత్రులు తెల్పుతూన్న అభినందనలను చిరు
నవ్వుతో స్వీకరించుతూ, పైకి మడిచిన పంచెను
క్రిందకు విడుస్తూ వాళ్ళతో కలిసి ముందుకు
నడిచాడు.

* * *

తార అత్తవారింటికి వచ్చి నెలరోజులు పైనే
అయింది. వచ్చిన మొదటిరోజు, రెండవరోజు
మాత్రం అత్త, ఆడపడుచులు తారను చాలా
అపురూపంగా చూసారు. ఆ చురురోజు నుంచి
మళ్ళీ మామూలే! ఇప్పుడు బారీంతారేదు; పధ్యమూ
లేదు!

అది గమనించిన తార అనుకునేది - 'ఈ
మనుష్యులు మంచివాళ్ళే! వీళ్ళ మనసులు కూడా
ప్రేమ పూరితాలే! కాకపోతే కాస్త సోమరితనము,
బద్ధకమూ మాత్రం ఎక్కువ పాళ్ళలో ఉన్నాయి!
అంతేకాకుండా వీళ్ళల్లో చాలా కాలంగా పాతుకు
పోయిన కొన్ని మూఢ అభిప్రాయాల మూలంగా
కోడలి పట్ల అంత నిరంకుశంగా ప్రవర్తిస్తు
న్నారేమో! 'కోడలు అంటే ఏదో నెల నెలా జీతం
బత్రైం ఇవ్వనవసరం లేకుండా ఇంటుడు చాకిరీవేసి
పెట్టే ఒక పనిమనిషి!' అనే అభిప్రాయం వాళ్ళల్లో
వెనకటినుండి వస్తూన్న ఒక ఆచారం లాగానే
పాతుకుపోయింది. లేకపోతే ఒక్కోసారి ఎంతో
ప్రేమగా ఉంటారు! ఒక్కోసారి శత్రువుల్లాగా
కనిపిస్తారు. ఏ కారణం లేకుండానే చిలవదకు గురి
చేసే మాటల్ని విసురుతుంటారు. ఏమిటో - వీళ్ళ
మనస్తత్వాలు!' అర్థం చేసుకోలేక సతమతమయ్యేది,
తార.

ఆ యింట్లో కొన్ని క్రొత్త మార్పులు కూడా
జరిగాయి!

కళ్యాణి గుడివాడలో ఉండి హిందీ చదువు
కుంటావని పేరీ పెట్టింది. వెంకట్రామయ్యగారు
సామాన్యంగా ఏ విషయాలూ పట్టించుకోరు.
వెంకటరత్నానికి ఇలాటి విషయాలు వినే ఓపికగానీ,
తీరికగానీ లేవు! శత్రువతి ఆడపిల్లల విషయంలో
వాళ్ళ మాటలను ఎప్పుడూ 'కాదు' అని అనదు.

అందువల్లనే కళ్యాణి గుడివాడలో రామవయ్య
గారింట్లో ఉండి హిందీ చదువుకుంటోంది!

తారకు 'అడపిల్ల పుట్టింది' అని రామారావు
కబురు తెచ్చిన రెండో రోజున సత్యవతి కళ్యాణిని
తీసుకుని గుడివాడకు బయలుదేరింది. 'కోడల్ని,
మనుమరాల్ని చూసినట్లా ఉంటుంది, కూతురి
విషయం మాట్లాడనావచ్చు' అని ఆమె
అభిప్రాయం! అయినా వియ్యపురాలు, అడిగితే



ఎవరైనా కాదని అనగలరా? ఆ తర్వాత వారంతోనే కళ్యాణి గుడివాడకు వెళ్ళిపోయింది.

గిరిజ వెంట తప్పింది. ఇంటిల్నిపాటి ఎంతో ఆనందించారు. చాలాకాలం తర్వాత వెంకటరత్నం తెల్లలో పరిచాడని అడగడం. దమయంతి బావగార్ని అటు పట్టమంటే, గిరిజ ఉడుక్కోవటం, చెల్లెలితో తగువు పెట్టుకోవటం మాస్తే వెంకట రత్నానికి వప్పు అగలేదు. చాలాకాలానికి కుటుంబంతో కలిసి కూర్చుని మనసారా పకపకా నవ్వుతూవు కొడుకుని నిండుగా, పరవశంగా చూసారు వెంకట్రామయ్యగారు.

ఇంక సత్యవతమ్మకు మరీ అపురూపమై పోయింది గిరిజ. నడిస్తే అరిసిపోతుండేమో, కదిల్తే కందిపోతుండేమో అన్నంత గారంగా మాస్తున్నాది. రోజుకో రకం పిండివంట చేసి పెడుతున్నాది.

అవును మరి!
ఏ వేడుకా లేకుండా, ఇంటిని చాకిరి చేయటానికి గిరిజ తార కాదుగా!

గిరిజ ఆ యింటి ఆదరణను!
అల్లికి ముద్దుల కూతురు!
తార కూతుర్ని ఎత్తుకుని వచ్చేవాటికి గిరిజకు మూడవ నెల!

చదు వెలల పసిపాప ఎంతో అందంగా, ఆరోగ్యంగా, ముద్దుగా ఉన్నది. బంగారు రంగులో, గులాబీ రేకులవంటి మృదువైన శరీరం పట్టుకుంటే మాసిపోతుండేమో అన్నట్లుగా మెరుస్తుండేది!

వెంకటరత్నం చూపుడువేళ్ళు అందిస్తే ఆ రెండు వేళ్ళూ పట్టుకుని, లేచి నిలబడి వెంకట రత్నం కాళ్ళమీద, పాల్చిమీద భుజాలమీదకి ఎక్కినది.

“ఇవ్వాళ్ళ పా కలలకు రూపం ఇచ్చిన వా చాతురుకు ‘స్వప్న’ అని పేరు పెట్టుకుంటాను.” అన్నాడు వెంకటరత్నం.

“చాలా బాగుంది” అన్నది తార.

సప్త ఊరుకున్నాడు వెంకట్రామయ్యగారు.

“అన్నయ్యా! నీ కూతురి పేరు, దానిలాగే అపురూపంగా ఉన్నాది” అన్నది దమయంతి.

గిరిజకు అర్థంకాక సూతి తిప్పేసింది.

తార

“సిమిల్! వా నోటికి తిరిగి పేరేదో పెట్టాడు వాళ్ళ వాస్త” అంది సత్యవతి.

సాయంకాలంపూట స్నానం చేయించి, పొడరు వేసి, తెల్లటి గ్లాస్ గాజు వేసి, ఆరుబయట చావేసి, బొమ్మలు ముందరేసి కూర్చోబెట్టింది తార.

“రబ్బరు బొమ్మలాగా, బొమ్మల్లో ఒక బొమ్మ లాగా కూర్చుని ఆడుకుంటూవు స్వప్న దగ్గరకు వచ్చేవాడు వెంకటరత్నం! తండ్రిని గుర్తుపట్టి నట్లుగా ఆనందంగా కిరింతలు కొట్టింది!”

“స్వప్న! నా స్వప్న!” అంటూ కూతుర్ని ఎత్తి ఎగరేసి పట్టుకుని గుండెలకు అడుముకునేవాడు. తలపై ముద్దు పెట్టుకునేవాడు! అరచేతుల్లో ముద్దులు పెట్టేవాడు! పొరపాటునకూడా బుగ్గలపై మృతం ముద్దు పెట్టుకునేవాడుగా. “నా కూతురి బుగ్గలు లేతగులాబీ మొగ్గలు! అవి మీ మొరటు ముద్దులకు వాడిపోతాయి!” అనేవాడు.

స్వప్న కోసంగా వెంకట్రామయ్యగారుకూడా త్వరగా ఇంటికి వచ్చేవారు. మనుమరాలి అటలు చూస్తూ పరవశమయ్యేవారు!

స్వప్న -- వెంకటరత్నం మిత్ర బృందానికో బంగారు కానుక! అతని మిత్రులందరూ తారను ఒదిగా అనో, అక్కా అనో పిలుస్తుండేవారు! వెంకటేశ్వరరావు అందరితోకీ చిన్నవాడు! స్వప్నను ఎత్తుకుని అడిమ్మ తారతో అనేవాడు -- “అక్కా! నీ కూతురు పెద్దదై, మామయ్యా వేసు పెళ్ళికి రండి అన్నాక వేసు పెళ్ళి చేసుకుంటాను.”

అప్పుడే స్నానంచేసి వస్తూన్న వెంకటరత్నం ఆ మాటలు విని పక్కుని నవ్వాడు.

“అవునవును! అప్పుడు మా అమ్మాయికి ఈ ముసలి మొగుడే కావాలి కాబోలు!” అంది సత్యవతి.

దమయంతి, తార గలగలా నవ్వుతూంటే స్వప్న కూడా కిరింతలా నవ్వింది.

వెంకటేశ్వరరావుకి నిజంగా సిగ్గేసింది.

* * *
సరళ భర్త రెండు మూడు సినీమాలల్లో వేషాలు దొరికాయనీ, ఇంక ఫర్మాకేషనీ, తన భార్యనూ,

తన పిల్లలనూ తను పోషించుకోగలనని చెప్పి, వాళ్ళను మృదామ తీసుకెళ్ళిపోయాడు.

సరళ మృదామ వెళ్ళిపోతూంటే తారకు వెళ్ళి చూసిరావటానికి కూడా వీలుకాలేదు. రెండు మూడురోజుల్లోనే కొద్దిగా జ్వరం తగిలినట్లుగా ఉంటున్నాది. పైగా శరీర చరిష్టిత ఎలా ఉన్నా ఇంటిపని చేసుకోక తప్పదుకదా! దీనికి తోడు స్వప్న ఇల్లంతా పాతుతూ నానా చాదావుడి చేసేమ్మన్నాది. గిరిజకేమో చదవనిల జరుగుతున్నాది. అప్పి మంచం దగ్గరకే అందివ్వాలి! దమయంతికేమో పరీక్షలు! పాపం సత్యవతమ్మ చేయలేదు. అందువల్లనే రెండు రోజులు వచ్చి వెళ్ళమని చంద్రంకో కలుసు చేసేవా వెళ్ళలేకపోయింది! ఆ రోజుకు వెంకట రత్నం మృతం ఎలాగో తీరిక చేసుకుని స్వేచ్ఛను దగ్గరకు వెళ్ళాడు

అట్లా వెళ్ళిన వెంకటరత్నం ఆ సాయంత్రం ఏడుగంటలవేళ, నలుమూలలా చీకట్లు క్రమ్ముకున్న వేళ కళ్యాణిని మాడెల్లకు తీసుకొచ్చి, ఇంటి వద్ద పదిలి “వేసివుడే వస్తాను. నువ్వు రోవలకు వెళ్ళు” అని చెప్పాడు.

కళ్యాణి రోవలకు వచ్చింది.
లాంతరు దగ్గర చదువుకుంటూన్న దమయంతి “అమ్మా! కళ్యాణి వచ్చిందే” అని అరిచింది.

వేడివేడి అన్నంలో గిన్నెడు నెయ్యిపోసి, కారంపాడివేసి కలిపిన అన్నం పళ్ళాన్ని మంచం మధ్యలో కూర్చున్న గిరిజకు అందిస్తూన్న సత్యవతి, “ఎక్కడే?” అంటూ తలవెత్తి చూసింది.

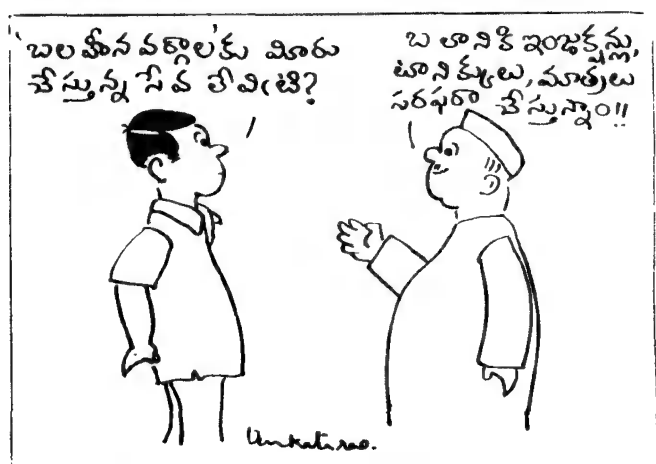
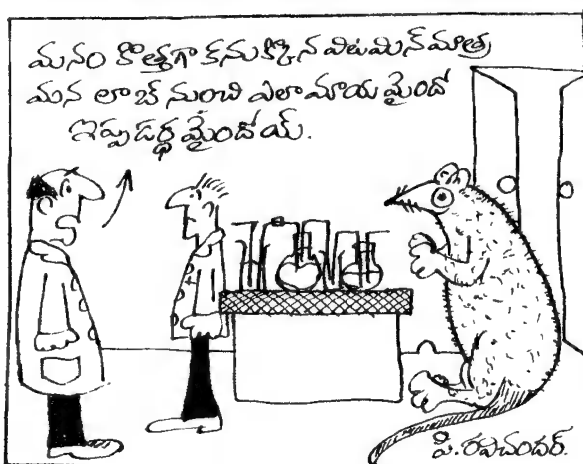
గదిలో వెంకటరత్నానికీ, స్వప్నకూ దుప్పట్లు దులిపి పడకలు సర్దుతూన్న తార చటుక్కున బయటకు వచ్చింది.

“బాగున్నావా కళ్యాణి?” తార పలకరించింది.

“ఒదివా! నీకో విషయం చెప్పాలి” అంటూ తార చేయి పట్టుకుని గబుక్కున గదిలోకి లాగి తలుపులు వేసింది.

గదిలో మూలగా ఎత్తుగా ఉన్న స్తూలుపైన ఉన్న లాంతరును పట్టుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తూన్న స్వప్నను ఎత్తుకుని “అది పట్టుకుంటే కాలైందే” అంటూ ముద్దు పెట్టుకుంది కళ్యాణి.

* * *



స్త్రీజీవితంలో
ఎంతో అందమైన క్షణాలలో
ఒక భారం ఖటావ్



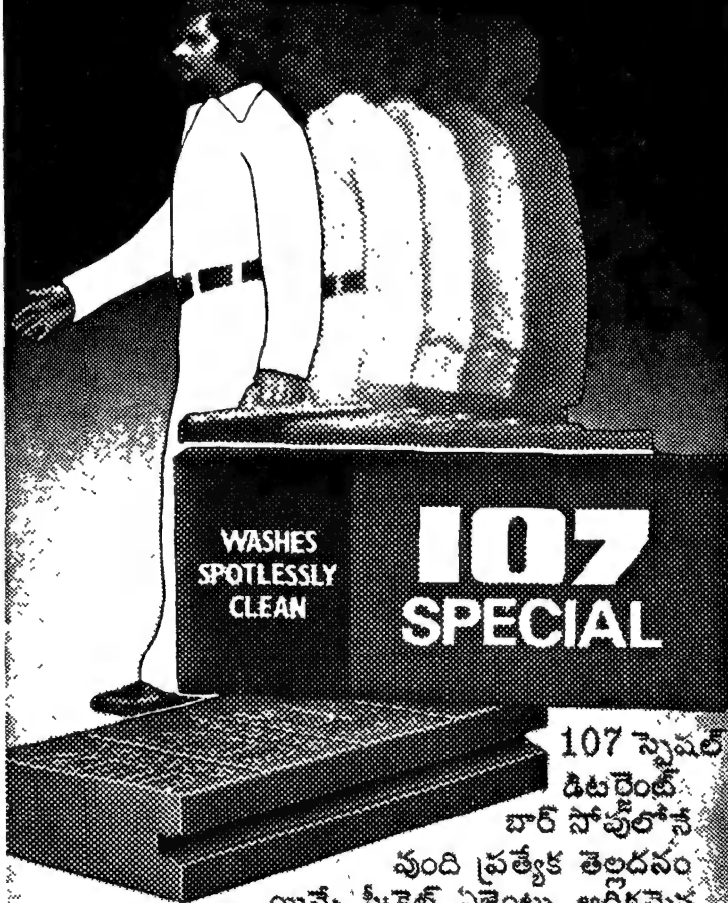
ఖటావ్ వారి టెర్మినా చీరలు



Rediffusion K/16-Ba/TL

107 స్పెషల్ డిటరెంట్ బార్.

ఇది యిచ్చే ఎక్కువ
తెల్లదనానికి కారణం?
దీనిలో వున్నది - 'గుట్టుగా'
తెల్లపరిచే పదార్థం!



107 స్పెషల్
డిటరెంట్
బార్ సోఫ్టర్
వుంది ప్రత్యేక తెల్లదనం
యిచ్చే సీక్రెట్ ఏజెంట్లు. అధికమైన
తెలుపుకి మెరుపుకి ఇదే కారణం.

ఒత్తుగా వచ్చే నురుగులు మురికిని వదలగొడతాయి.
అంతేకాదు - యీ బార్ సోపు మంచి అదా కూడా.

ఉత్పత్తిదారులు:

అల్ట్రా మరైన్ అండ్ పిగ్ మెంట్స్ లిమిటెడ్
రాణిపేట-632 403

తార

“ఏమిటి, వదినగారితో అంత రహస్యం?”
మూలినీ మూడు వంకర్లు తిప్పతూ అడిగింది గిరిజ
“వాళ్ళ అమ్మ ఏదో చెప్పమంటే చెబుతున్నాను.
“ఒంటల్లో ఎట్లా ఉంది?” ఆ మంచంమీదే గిరిజ
ప్రక్కన కూర్చుంది.

ద మ యం తి ఏవేవో కబుర్లు గబగబా
చెప్పేస్తున్నాది. తార వెమ్మడిగా గది బయటకు
వచ్చి వరండా స్థంభాన్నానుకుని కూర్చుంది. ఆమె
ఒడిలో వస్తూ పడుకుని ఉంది. నిద్రపుచ్చటానికి
అన్నట్లు ఎడమచేతితో జోకొడుతున్నా కూడా తార
మనసు మూతం దేన్నిరుంపిస్తో అలోచిస్తున్నట్లుగా
ఎక్కడో తూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చుంది.

సరళ కొడుకు కబుర్లు చెబుతూ బిగ్గరగా
నవ్వుతూన్న కళ్యాణి వరండాలోంచి లోపలక
వస్తున్న అన్నను చూసి చటుక్కున ఆసేసింది.

స్వప్నను భుజానికెత్తుకుని లేచినిలబడింది.
తార. ఏనాడూ లేనిది, ఇవ్వాలే కొత్తగా అన్నగర్వి
మాడగానే కళ్యాణికూడా లేచి నిలబడింది.

మంచం దగ్గరగా ఉన్న ఆ ముగ్గురు అక్క
చెల్లెళ్ళనూ ఒకసారి చూసి, గదిలోపలకు అడుగు
వేసాడు. భుజంమీదుగా వెనక్కు తిరిగి “కళ్యాణికి
అన్నం పెట్టారా?” అన్నాడు.

“కళ్యాణి! స్నానం చేస్తావామ్మా?”

“ఉహూ - చేయనాదినా.”

“అయితే కాళ్ళు కడుక్కో, స్వప్నను
ఎదుకోబెట్ట వస్తాను.”

తార గదిలోకి వచ్చింది. వెంకటరత్నం బట్టలు
మార్చుకుంటున్నాడు. స్వప్నను మంచంపై
వదుకోబెట్టి అటూ ఇటూ దిండ్లు సరిచేసింది
బయటకు వచ్చేస్తున్నదల్లా ఒకే ఒక్క నిమిషం
భర్త రగ్గర నిలబడి “కళ్యాణి రాకంతా చెప్పింది.
ఆ పిల్ల చాలా పట్టుదలగా, మొండితనంగా ఉన్నది
మీ పెద్దరికం చెడకుండా చూసుకోండి” అనే
వెళ్ళిపోయింది

కళ్యాణి భోజనం అవుతూ ఉండగా
వెంకట్రామయ్యగారూ, ఆ వెనుకే పెద్ద అల్లుడూ
వచ్చారు.

భోజనాల ముగియగానే చెప్పల్లో కాళ్ళు
పెడుతూన్న తండ్రితో “మీతో కొంచెం మాట్లాడాలి
నాన్నా! కాసేపు కూర్చోండి” అన్నాడు వెంకటరత్నం
అందరూ ఆశ్చర్యంగా చూసారు.

ఏమో అడగబోతూన్న సత్యవతిమ్మకు ఆ
అవకాశం ఇవ్వకుండానే “మీరు కూడా త్వరగా లిం
రండి” చెప్పి గదిలోకి వెళ్ళాడు.

అన్నం లింటూ గొంతు పెగ్గింది చెల్లెడల్ని
అడిగింది -

“ఏమిటే అది? అందరిలోనూ మాటలాడ
నషయం ఏమిటో నీతో చెప్పాడా?”

“లేదల్లయ్యా, నాకీమీ చెప్పలేదు” లిం
ంచుకునే జవాబు చెప్పింది.

భోజనాలు పూర్తి అయ్యాయి.

వీరే కొంగుకు చేయి తుడుచుకుంటూ
అంటగిది ఆరుగురూ ప్రక్కగా గిరిజ కూర్చున్న

మంచికి ఆనుకుంటూ కూర్చుంది సత్యవతి.

ఇంకో మంచంపై కూర్చుని వేరుసెనగకాయలు తింటూన్న వెంకటామయ్యగారు 'ఇహ మాట్లాడు' అన్నట్లుగా తినటం ముగించి డబ్బాపై మూతవేసి గట్టిగా కొట్టారు.

వరండా గట్టుపై న దమయంతి ప్రక్కన

కూర్చున్న కళ్యాణి మెల్లగా లేవటం గమనించిన వెంకటరత్నం "నువ్వు కూడా కూర్చో కళ్యాణి!" అన్నాడు.

వంటగదిలో గిన్నెలు సర్దుతూన్న తార చెవులు వరండావైపే కేంద్రీకరించి ఉన్నాయి.

వడక్కు ర్చీలో వెనక్కువారి కూర్చున్న

వెంకటరత్నం సరిగ్గా కూర్చుంటూ ఒకసారి వంట గదివైపు చూసి, గొంతు సరిచేసుకున్నాడు.

"కళ్యాణి ఇప్పుడు గుడివాడలో ఉంటోంది.

మీకు తెలిసే ఉంటుంది కదూ!"

"ఊ - మీ అమ్మ చెప్పింది."

"అది గుడివాడలో ఎందుకు ఉంటోందో అడిగారా?"

పోయింట్

డిటర్జెంట్ ఉత్తక బిళ్ల

మెరిసే
తెలుపుకు
మరియు
ఉజ్వలమైన
రంగుల
ఉతుకుటకు



క్యాటస్ సోప్స్ అండ్ డిటర్జెంట్స్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు
వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.

మార్కెట్ చేయువారు:

మెసూర్ సేల్స్ ఇంటర్నేషనల్ లిమిటెడ్, బెంగళూరు.

వెంకట్రామయ్యగారు భార్యవైపు చూసారు.
“అదేమిటా! అది అక్కడ హిందీ చదువు
కుంటానంటే నేనే మీ నాన్నతో చెప్పి పంపించాను.
ఇప్పుడేం జరిగింది? ఏమే - ఏం చేసావు?”
కళ్యాణిని అడిగింది.

“అక్కడ కళ్యాణి ఎవర్నో ప్రేమించిందట!
‘పెళ్ళి చేసుకుంటాను’ అంటోంది.”

వెంకట్రామయ్యగారు ఈ విషయం వింటూ
చాలా ఆశ్చర్యపోయారు. పిల్లలు పెరుగుతున్నారని
తెలుసుగానీ - ఇంతగా పెరిగిపోయారని ఆయన
అనుకోలేదు. ఆయన అసలు ఏదీ అనుకోరు!
ఇంట్లో ఉండాలిన్న పిల్లల్లో కళ్యాణి కన్యంచకపోతే
‘ఏమియిందీ’ అనీ అడగరు. గుడివాడలో ఉంటోందని
తెలిసింతర్వాత ఆ పిల్ల మళ్ళీ కన్యైస్తే ‘ఎప్పుడొచ్చావు?’
అనీ అడగరు. ఆయన తతస్వమేమిటో అర్థంకాదు.
అందుకే ఆ పిల్లలు అలా...

సత్యవతమ్మకు చివ్వున కోపం వచ్చింది.
“ఏమే చదువుకుంటానని చెప్పి వెళ్ళి నువ్వు వెలగ
బెడుతున్న ఘనకార్యం ఇదేనా?”

“నెమ్మదిగా మాట్లాడు. అం ద ర కూ
వివరాలా? మనింట్లో భాగోతం అందరికీ
తెలియాలి” విమగ్న భార్యను మందలించారు
వెంకట్రామయ్యగారు.

“ఏం ఊరు? ఏం చేస్తున్నాడు? అతను
ఏమి తెలుసా?” కొడుకుని అడిగారు.

ఒక్క శ్శణం మౌనంగా ఊరుకుని తర్వాత
విదానంగా చెప్పాడు. “ఇంతకు పూర్వం ఒకటి

తా ర

రెండుసార్లు చూసాను. కానీ ఆతనితో నాకు
ఎరిచయం ఏమీలేదు నాన్నా. ఇండాక, సాయంత్రమే
అతన్ని బాగా చూసాను. పేరు సీతారామయ్య అట!
ఊరు గుడివాడేనట! తల్లి తండ్రి చచ్చిపోయారట!
ఒక్క అక్కయ్య మాత్రం ఉన్నాడట, ఆమె పెళ్ళి
చేసుకుని తెనాలిలో ఉంటున్నదట!”

“ఏం చనువుతున్నాడు?”
ఈ ప్రశ్నకు జవాబు వెంకటరత్నానికి తెలీదు.
అందుకని కళ్యాణివైపు చూసాడు.

“నాకూ తెలియదు నాన్నా! ఏం కళ్యాణి!
ఆతనేమయినా చదువుతున్నాడా?”

“ఏం చదువుకోలేదు!” తల వంచుకుని
మెల్లగా చెప్పింది.

“అయితే ఆ పిల్లాడు సీతల్లా తెలుసే?”
కన్యమంటూ అడిగింది సత్యవతి.

“నువ్వు నోరు మూసుకుని కూర్చో” కనుదు
కున్నారు వెంకట్రామయ్యగారు.

“వెనకాల ఏమయినా అప్పి అంటూ ఉందా?”
“ఏమో నాన్నా! అవన్నీ నేను అడగలేదు.

కుర్రాడిని చూస్తే మాత్రం పెద్దగా ఉన్నవాడిలాగా
ఏమీ అనిపించలేదు. కమ్యూనిస్టు పార్టీలోనే పని
చేస్తున్నట్లున్నాడు.”

వెంకట్రామయ్యగారు వెంటనే ఏమీ అనలేదు.
కానీ, సత్యవతమ్మ ఊరుకోలేదు. చేతులు చాపుతూ
అన్నది - “పార్టీలోనా! బాగానే ఉంది! ఇదే ఈ

సంబంధం కలుగు చాలుగానీ రేపండి అక్కడ.
ఇద్దర్నీ పట్టుకుని చెరో నాలుగు దులిపేసి బుడ్డి
చెప్పక ఆ వివరాలు ఇంతవాకా తీసుకొచ్చావా!”

అప్పుడూ వెంకట్రామయ్యగారు ఏమీ మాట్లాడ
లేదు.

“అదేమిటమ్మా! పార్టీలోని వాడనేసరికి
అంత తీసేసినట్లు మాట్లాడతావు!” చిన్నబుచ్చు
కున్నట్లుగా అడిగాడు వెంకటరత్నం.

“లేకపోతే ఏమిటా! ఇదుగో - నువ్వున్నావుగా!
ఇంటికి ఒక్కగానొక్క మగబిడ్డవి! నీకు ఏ
మాత్రమయినా బాధ్యత ఉన్నదీ? అందరూ ఏ
ఈడువాళ్ళు ఏం తెంత సంపాదిస్తున్నాడు! ఆ
అంగబారు రామచంద్రం కొడుకు చూడూ -
నీకన్నా ఒకరోజు పెద్ద! - వాడెంత పెద్ద మేడ
కట్టించాడో తెలుసా?!”

“వాళ్ళకు ఇల్లు లేదేమో - కట్టించుకున్నారు!
మనకుందిగా అమ్మా! ఇంకా మనకెందుకు?”
బలవంతంగా నవ్వుతూ అడిగాడు.

“ఒరేయ్! నీకు నేను బదులు చెప్పలేమరా!
కళ్యాణిని మాత్రం ఆ పార్టీవాడి కిప్పటానికి
నేనొప్పకోను, అంతే!”

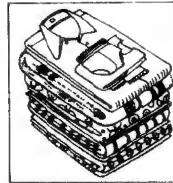
అప్పటివరకూ విశృంఖలాగా కూర్చుని వింటూన్న
కళ్యాణి చటుక్కున -

“నేను అతన్నే పెళ్ళి చేసుకుంటాను.”
పట్టుదలగా అన్నది.

ప్రదుమన్నాది సత్యవతమ్మ.

“నోరుమయ్యనే దర్శిద్దవురానా! చదువు

స్పార్క్ తో శ్వేత విప్లవం!



స్పార్క్. మీ కుటుంబానికొక
విరస్మరణీయమైన డిటర్జెంట్ బార్
సోపు. బట్టలను పురుకుటలో మీ
రెదుర్కొనే సమన్యలను చాలా
వరకు నివారించగలదు. లాండ్రి
బలం బట్టలలా, ప్రకాశవంతం
గాను, తెల్లగాను, పరిశ్రంగాను
పురుకుతుంది.



ప్రభుత్వ
సంస్థ యొక్క
ఒక
ఉత్కృష్టమైన
తయారీ

స్పార్క్

డిటర్జెంట్ బార్ సోపు

నీలి మరియు పచ్చ రంగులలో దొరుకుతోంది

కలెక్టర్ డిటర్జెంట్ & కెమికల్స్ లిమిటెడ్, కుట్టపరం 679 571.

మీలోని అందం మెల్కొంటుంది లాక్టో-కేలమైన్ ప్లస్ స్వర్నిస్తే



మొదట మీదట, ఒకరోజున, రెండు, తలాలోనూ...
మీ చర్మాన్ని పొత్తుకొనిపోతే తాళిలో కొత్త
నిద్రాతో నిద్రపోతాం. ఈ తలాలోనే ఎంతోమంది
మీ కంటిలోనుండి చుక్కలు కురిసి, దీనిలో
ఎలాంటియిన పోషకా... ఆరోగ్యం నిండులా
యివ్వడం కావాలివ్వాలి. ఆ తరువాత, మీ ముఖం

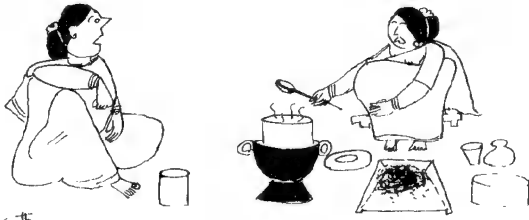
చర్మానికి గల విషమస్థితిని తగ్గించే వీలంతా,
హాయిగానీ, కేవలం కలిగిన నిద్రానికే దీనిలో
పూర్వం. అందున, తాళిలోని గురు మూలకాలే
కాక గులాబీ పువ్వులను దీనిలో కలిపిస్తాం. ఇది
మీకోసం మా ప్రత్యేక వర్ణం.

లాక్టో-కేలమైన్ ప్లస్

(హావ్ ఇంట్ ప్రాగ్ లి. (కెన్యాలో, కెనాన్)

మీ వంటిచాయకు యివ్వనపుకాంతి నిస్తుంది.

ఈ చల కాలం మాత్రం
మంట నేనే చేస్తాను
పిన్నిగారు



Pisharaath

ప్రజ్ఞ దీక్షిత్ బాచానికి
ఇంత డైట్ ?

అసలు తెల్లబాల్కాకి -
రొట్టెళ్ళ దామల పెట్టుకు
ఇలా తయారైంది !!



హాఫస్

తార

మంటానని గుడివాడ వెళ్ళి - నీ కిదేం సాయకాలమే!
నీ కిల్లాంటి పాడుబుద్ధి ఎట్లా పుట్టింది! మన
ఇంటా వంటా లేవు - ఈ తప్పుడు పనులు!
అవ్వ! నలుగురూ ఏంటే ఎంత నవ్వులపాలు!"

"ఆ తానెం నీకున్నది? నెమ్మదిగా
మాట్లాడమని ఒకసార్లు చెప్పాను. ఎందుకట్లా
కట్టుగొయ్య తెంచుకున్న గొడ్డులాగా ఆరుస్తావు?"

"నేను అరుస్తున్నానా! నా అరుపులే
మీ అందరకూ వినిపిస్తాయి! అది అటు ఏడు
తరాలు, ఇటు ఏడు తరాలు మానీనా ఎవరూ
చేయని తప్పుడుపని చేసి వాకిట్లో కొన్నే - చీల్చి
సారెయ్యక అందరూ తీరికూర్చుని మీటింగు
పెడతారూ, మీటింగు! చదివింది చాలుగాని ఇంకా
ఎక్కడకూ కరకొద్దు. గడవ బాటావంటే
కట్టే పేడు కార్చి వాతలు పెడతాను."

"అదేమిటమ్మా, అలా మాట్లాడుతావు!
ఆ ఏడు తరాలవల్ల మాదిరిగానే మనమూ
ఉన్నామా? నిన్నటికీ, ఇన్నటికీ తేడా ఉన్నట్లే -
ఈ రోజుకూ రేపటికీ మార్పు ఉంటుందమ్మా!
దాన్ని ఎంపించటం మన తప్ప! అంతా జరిగి
పోయాక ఇంకా ఇప్పుడు మనం గొడవ చేసుకుంటే
వచ్చే ప్రయోజనం ఏమీ ఉండదు! జరగాల్సింది
ఆలోచించటం మంచిది!"

అన్నగారి మాటలు వింటున్న కళ్యాణి
ఆనందంతోనూ, ఆశ్చర్యంతోనూ ఉక్కిరిబిక్కి-
రయ్యింది. సాయంత్రంనుండి అన్నగారి ఆగ్రహం
గమనించిన కళ్యాణి ఇంటికి తీసుకెళ్ళి ఏం గొడవ
చేస్తాడోనని భయపడింది. కానీ, ఇప్పుడు ఆయన
మాటలూ, ఆయన వాదనా వింటుంటే - ఆ చీకట్లో
ముఖాల్లోని బావాలు తెలియకపోయినా, అన్నగారి
మాటల్లోని నిజాయితీని శంకించటానికి నీలులేకుండా
ఉన్నది.

"వెనకాల చిల్లిగవ్వ అన్నీ లేనివాడు, చదువు
సంద్యా ఏమీ లేకుండా పార్శ్వంలా తిరిగేవాడు -
అది ముఖపడుతుందనే అనుకుంటున్నావా?"

"అతనికి అన్నీ లేదు! నిజమే! ఒప్పుకుం-
టాను! నీకుందిగా! నీ కూతురికి నువ్వు ఇవ్వ!"

"అది ఇది ఒకటే అవుతుంది! ఇంకా
ఆ మధ్యం ఆపేసి, దానికి ఎక్కడయినా మంచి
సంబంధం చూడండి. ఎంత కట్టుమాయి నా

సర్వలేదు! అన్నీ, అంతమ్మా ఉన్నవాడిని మాన,
తొందరగా పెళ్ళి చేసి, వంపించేస్తే గానీ నాకు
మనశ్శాంతి ఉండదు వింటున్నారా?" అంది
భర్తతో.

"నాకే సంబంధాలూ చూడొద్దు! నేనతన్నే
చేసుకుంటాను. ఇన్నమైలే మీరే ఈ పెళ్ళి
చేయించండి. లేకపోతే నేనే వెళ్ళిపోయి అతన్ని
చేసుకుంటాను." కరాళండ్గా చెప్పింది కళ్యాణి.

కళ్యాణి మాటలకు వెంకట్, వెంకట్రామయ్య
గారూకూడా ఆశ్చర్యపోయారు. సత్యవతమ్మ చరచరా
వచ్చి చెంపమీద లాగి ఒక్కటి బలంగా ఇచ్చింది.

గబుక్కున వెంకట్ లేచి తల్లిని ఇవతలకు
తీసుకొచ్చాడు, "తొందరపడకమ్మా" అంటూ.

"ఇంకా నన్నే మందలిస్తున్నావా! ఇంకా లాభం
లేదుకానీ, తొందరగా ఒక మంచి సంబంధం చూసి
ఈ పీడ విరగడచేయండి."

"అలాగే చేద్దాం కానీ! నువ్వు ఆవేశపడకు."
అన్నాడు వెంకట్!

"నాకా కబుర్లు చెప్పకు. దాని పీక పిసికేయూ
అన్నంత కోపం ముంచుకువస్తూంటే - ఇంకా
ఆవేశపడవద్దని చెబుతున్నావా? ముందర మంచి
సంబంధం చూసి దాన్ని బయటకు వంపేసెయ్యి,
ఆ తర్వాత చెప్పే నీ కబుర్లు!"

"సరి! అలాగే కానీ - మంచి, మంచి
అంటున్నావు కదా! మంచి అంటే ఏమిటి?"

"మీలాగా పార్శ్వ గొడవలు లేనివాడు, వాడిలాగా
అలాకానీ కూడా లేని నవ్వు కానివాడూమా!
తెల్పిందా?" కోపంగా అన్నది సత్యవతి.

"అంటే అన్నలుండటమే మంచి కర్తవ్యమా?
అయినా ఉన్నవాడు ఉన్నవాడేకే ఇస్తాంటే ఇంకా
లేనివాడు లేనివాడూగానే ఉండక దనవంతుడెట్లా
అవుతాడు? ఎప్పుడు మారతాడు?"

"ఒరేయ్! ఈ కబుర్లన్నీ స్వేజీంమీద చెప్ప!
నా దగ్గరకాదు!"

"కన్నతల్లికే చెప్పలేనివాడిని, బయటివాళ్ళకేం
చెప్పగలను! అయినా డబ్బుతోనే సుఖంలేనమ్మా,
సుఖంగా బ్రతకటానికి డబ్బు కావాలి. నిజమే!
కానీ, డబ్బులుంటేనే సుఖంగా బ్రతుకుతారు అని

మృతం అనుకోబోకు. దానికి అతను నచ్చాడు!
అతిసహో సుఖంగా బ్రతకగలను అని అది అనుకుం-
టోంది! అందుకని దాని కోరిక తీర్చటం మన
బాధ్యత!"

"చాలేగానీ, నోరు మూసుకోరా! ఇంకా
ఈ కబుర్లన్నీ నాకు చెప్పకు! నచ్చాడట -
నచ్చటం! దాని మొహం! దానికేం తెలుసు!
మంచి, చెడూ, వంశం, సర్వదయం, కులం,
గోత్రం - ఏమీ చూడకుండానే దానికి నచ్చాడని చెప్పి
పెళ్ళి చేసేస్తామా? అయినా ఏళ్ళ తెలిసో,
తెలియకో వాడి వెంబడి తిరుగుతూంటే ఆ యింట్లో
పెద్దవాళ్ళు కాస్త మందలించకూడదూ! ఏళ్ళ
మనది కాదులే అని అనుకోబట్టిగా అట్లా గాలికి
పదిలేస్తారు."

చుట్టుకున్న బయటకు వచ్చింది తార.

"ఇంకా నోరు ముయ్య! ఆ నోటికి ఎంత
వస్తే అంతా వాగేయ్యటమేగానీ, ఆలోచనవ్వ
దేద్దని నీకు! ఒళ్ళు పొగరెక్కి, కళ్ళు మూసుకుని
నీ కూతురు వెదవ తిరుగుళ్ళు తిరుగుతూంటే
వాళ్ళు కావాలా కాస్తారా! వెదవ వాగుడూ,
నువ్వునూ! అది అడగగానే తీసుకెళ్ళి గుడివాడలో
పెట్టటం నీ తప్ప! అది ఇవ్వాల ఈ తైలతక్క
లాడటానికి కారణం నువ్వు! నీ బుద్ధిలేనితనం
మూలానకాదూ ఇంత అనర్థం జరిగింది! అది
చాలక ఇంకా వాగుడూకూడామా! దీనిలో నువ్వేమీ
జోక్యం చేసుకోబోకు! నేనూ వాడూ కలిసి
ఏంచేయాలో ఆలోచిస్తాం!" వెంకట్రామయ్యగారి
మాటల్లో పొద్దులు మీరుతున్న ఆగ్రహం
స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది!

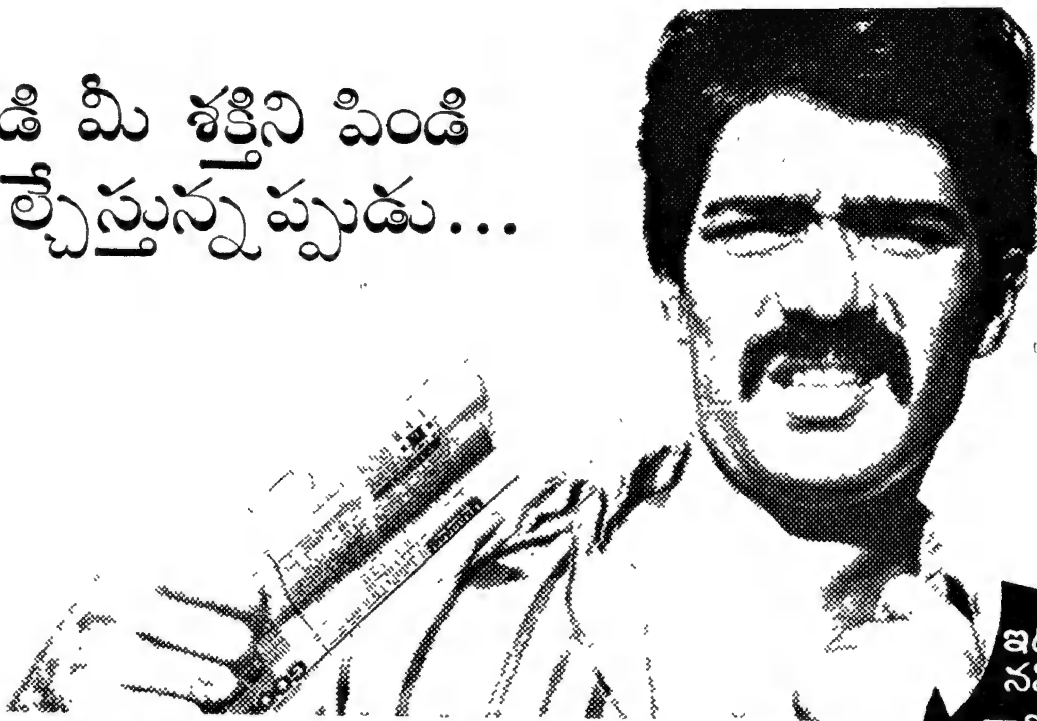
"చూడండి! మీ రంతా కలిసి దానికి
ఆ సంబంధమే ఖాయం చేసేట్లయితే నేను నూతిలో
పడి ప్రాణాలు తీసుకుంటాను." ఏడుస్తూన్న
గొంతుతో బొంగురుగా అంది సత్యవతిమ్మ.

"అమ్మా" శుంగారుగా వారింపబోయాడు
వెంకటరత్నం.

"నువ్వేమీ భయపడకోకురా. మీ అమ్మ
ఇప్పటికీ చాలాసార్లు నూతిలో దూకుతూనే ఉంది!
దాని మొహం! దానికి నూతిలో దూకే భైర్యం
ఎక్కడదేదీంది!"

(ఇంకా వుంది)

వేడి మీ శక్తిని పిండి
పిల్చేస్తున్నప్పుడు...



గ్లూకోన్-డి [®] తీసుకోండి

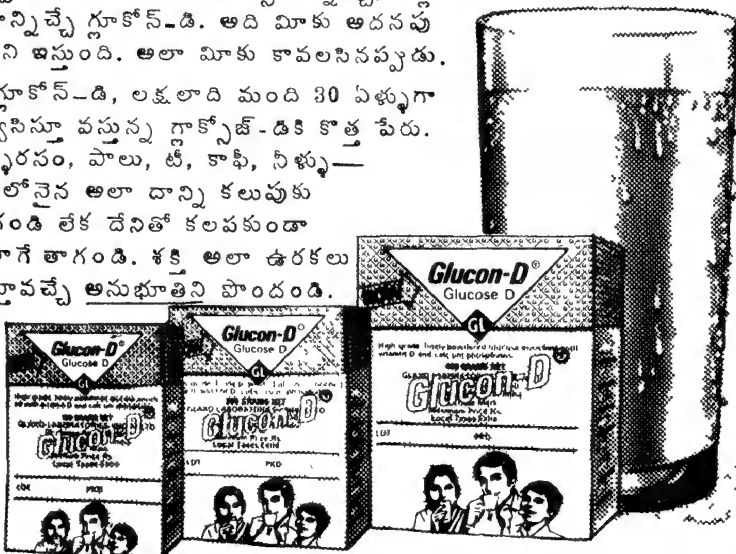
ఇది మీరు
నమ్మిన
గ్లూకోజ్-డి
యొక్క
కొత్త పేరు

అదనపు శక్తి కోసం—అలా మీకు కావలసినప్పుడల్లా.

అలసట కలిగించడంలో వేడిని మించిందిలేదు.
అలా వేడి వాతావరణంలో పనిచేస్తున్నప్పుడు
అలసట, దాంతో పాటే నీరసం వచ్చేస్తుంది.
అప్పుడే మీకు కావాలి ఉత్సాహాన్నిచ్చే, చల
దనాన్నిచ్చే గ్లూకోన్-డి. అది మీకు అదనపు
శక్తిని ఇస్తుంది. అలా మీకు కావలసినప్పుడు.

గ్లూకోన్-డి, లక్షలాది మంది 30 ఏళ్ళుగా
విశ్వసిస్తూ వస్తున్న గ్లూకోజ్-డికి కొత్త పేరు.
పళ్ళరసం, పాలు, టీ, కాఫీ, నీళ్ళు—
దేనిలోనైనా అలా దాన్ని కలుపుకు
తాగండి లేక దేనితో కలపకుండా
అలాగే తాగండి. శక్తి అలా ఉరకలు
వేస్తూవచ్చే అనుభూతిని పొందండి.

గ్లూకోన్-డి మీ కుటుంబంలో నివారందరి
కోసం. పనుల్లోనూ, అటల్లోనూ వారికి
చురుకుదనం కోసం. గ్లూకోన్-డి—అందరికీ
పరిచయమున్న అదే పచ్చ ప్యాక్ లో వస్తుంది.



విటమిన్ డి, కార్బియం ఫాస్ఫేట్ తో బలపరచబడిన
అసలైన గ్లూకోజ్ పౌడర్ - గ్లూకోన్ సమర్పణ

వి. ఆర్. కె - గుంటూరు

సినిమా తీస్తున్నారటగా? నన్ను హీరోగా పెట్టుకుంటారా?

★ ఏం బాబూ - నే బాగుండడం మీ కిష్టంలేదా!!

డి. జె. బి - విజయవాడ

మీ నవల 'కొత్త మలుపు' ఆధారంగా న్యాయం కావాలి చిత్రం నిర్మించారు. చూశాను.

★ అయ్యో జవ్వో బాబూ, ముందు విషయ సేకరణ కరెక్టుగా వుండాలి. తరువాత విమర్శించాలి. అది నా వలం కాదు. నేనింకా పెళ్లి కిముండే కడుపు దాకా పోయి ప్రేమికుల కథలు రాయలేదు! ఈ విషయంలో నేను చాలా ఛాందసులాల్సి.

బి. వి. ఆర్. - విజయనగరం

జీవితంలో సనికొని వస్తున్నారేమిట కదా? అది ఏది?

★ నేను - నేను అనుకునే తత్వం - శుద్ధ దండగ అని నా అభిప్రాయం.

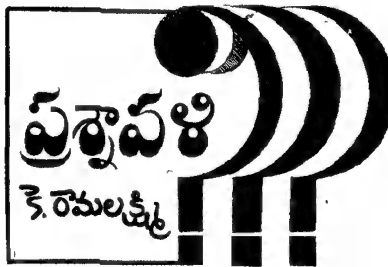
ఆరుద్ర కవికన్నే మీ అభిప్రాయం?

★ కవిగానూ, వ్యక్తిగానూ కూడా నాకు చాలా యిష్టం.

జి. ఎన్. డి - ఏలూరు

మీ ప్రశ్నలని నాకు చాలా యిష్టం. నిన్ను చూడాలని మాట్లాడాలని చాలా కోరిక. పర్సనల్ లెటర్లు రాయడానికి వీలుంటుందా?

★ ప్రశ్నలని పాఠకులతో నాకు పర్సనల్ లెటర్లు కుదరవు. (అయినా కలం స్వేచ్ఛా - వ్యక్తిత్వం విలువలు గుర్తించిన వారి మధ్యగాని - ఎదిగి ఎదగని వ్యక్తుల మధ్య - రాణించవు. ఒకసారి సోదరి అంటారు. బసులిస్తే - ప్రేమిస్తున్నానంటే - ఏం చెయ్యాలి? - ఉత్తరాలు రాయడం కూడా ఒక కళే. ముందు నేర్చుకోవాలి.)



అన్నదానా అన్నదానా

డి. జి. ఆర్. - మృదాసు

జీవితం నిష్పారవంతం అయినప్పుడు బ్రతకడం మంచిదా, ఛావడం మంచిదా?

★ 'జీవితం భారం అనిపించినప్పుడే... చుట్టూ కలయచూడాలి' అని చెప్పేది - మా మదర్ సుపీరియర్. పూచే ప్రతి పువ్వు, పాడే ప్రతి పట్టు... దేనికోసం ఆనందిస్తున్నట్టు? ఏ కాలి కిందో నల్గిపోయే పువ్వు ఏ వుండేలు బద్ధకేవా బలి అయే అవకాశం వున్న పట్టు ఎదురుచూస్తూ బ్రతకడంలేదా? అలాంటి అల్పజీవులే - మనకి గట్టి గురువులు. కష్టనష్టాలని భరిస్తూ... యీ ఇంద్రధనుస్సు వివర వుండనే బంగారు బిందె కోసం - ప్రయత్నిస్తూనే వుండాలి.

కె. బి. ఎల్ - నెల్లూరు:

ప్రేమ ఆడదానికి సంకెళ్లు మరి మగవాడికి? గొంతలు కావాలి. లేకపోతే కళ్ళం అన్నా తప్పులేదు.

మనషిలో అతి విలువైనది ఏది?

★ నవ్వుదయత.

మనసు కంటే వేగం అయినది ఏది?

★ కోరిక.

ఎన్. జె. వి. ప - పత్తికొండ

లోకంలో ఎవరికైనా మొదటి వ్యక్తి చివరి వ్యక్తి కన్నతల్లి అని నేనంటాను?

★ అయితే మరి ఇతర వ్యక్తులంతా - ఎందుకు మన జీవితంలో ప్రవేశించడం?! కన్నతల్లి మట్టు జీవితం అల్లు కుంటుంది ఆమె ప్రోత్సాహంతో అది విస్తరించి చిలవలూ పలవలూ ఆవుతుంది. అంచేత - భార్యని ప్రేమించడం తల్లిని మరిచి పోవడం అనుకోకూడదు.

మీరు రచించడంలో, జవాబులు యివ్వడంలో మీకు గల అర్హత ఏమిటి?

★ ఏమీ లేదు. మీ కంటే ముందు ఈ రంగంలో ప్రవేశించడమే!!

ఎన్. ఎన్. - కొవ్వూరు

లేడీస్ సోలీసు ట్రైనింగు ఎక్కడవుంది?

★ ఏ సోలీసు స్టేషనులో అడిగినా దీనికి సరిబండించిన వివరాలు చెప్పారు.

కె. ఎస్ - రాజమండ్రి

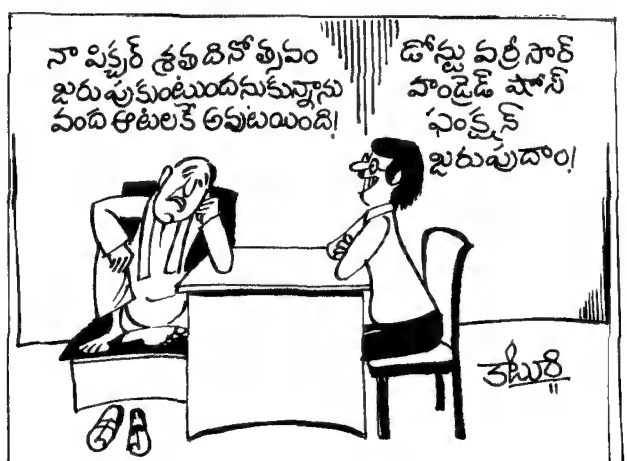
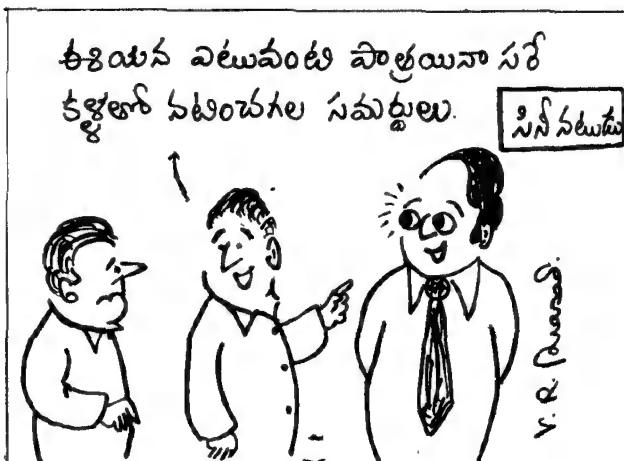
పెళ్లయిన తరువాత మగాళ్ళకు గ్లామరు తగ్గిపోతుంది అంటారు విజమేనా?

★ నిజమే. ఎందుకంటే - ఎంత నైగిలేషియలు బయట వేసిన వారి ముఖంలో అంతో యంతో 'గిట్టు' కాంపెక్టు కనబడిపోతుంది!

ఎ. ఎ. ఎన్. - గురికిడ్డు

మండే అగ్నిపుల్లకీ, ఎగినదే సడుచుపిల్లకీ తేడా ఏమిటి?

★ ఏమిటి స్టూపిడ్ సందేహం. ఆడపిల్లనై వుండి ఏ థర్డ్ రేట్ పెక్కు పాటోంచో మాటలు గుణించి ఆడగడం బాగులేదు. పడుచుపిల్ల అయినంత మౌనాన సిగ్గు లేకుండా వుండదు. అలా వుంటే సిగ్గు పడవలసిన విషయం అది. ★





“అఖరి బన్ తప్పిపోయింది. అర్జంటుగా
హైదరాబాద్ పోవాలి.”
“ఇది ఆ నైవే”
“ఎంత డబ్బైనా ఇస్తాను. మా ఇద్దర్నీ
హైదరాబాద్ చేర్చు.”
“ఎక్కండి.”

లారీ పోతున్నది. అంలు అంలుగా చీకటి.
అల్పంగా దాన్ని చీలుస్తూ హెడ్ లైట్స్ వాడి
కత్తులు; తెగిపోతున్న చీకటి శరీరం. మళ్ళీ అతుక్కు
పోతున్న అంధకారం.

“రాజీ, ఏమిటిది... ‘దైర్యంగా ఉండాలి’
అనునయిస్తూ మోహన్.

“ఊహ... నావల్లకాదు మోహన్; నేనుండ
లేను” ఏడుపును దిగవదుతూ రాజీ.

“చూడు రాజీ... అవకాశాలు మనమను
కొన్నప్పుడల్లా రావు. నాకుమాత్రం నిన్నదిరి వేరే
దేశం పోవాలి ఉందా?” వేదనలో నిమజ్జన
మవుతున్న రాజీ... వెళ్ళి-ళ్ళతో ఎగిరిపడుతున్న
రాజీ... వియోగాన్ని తల్చుకొని విలసిందిపోతున్న
రాజీ...

పరుసవేడి డాక్టర్ లి.వి.రమణ

“పోనీ ఉండిపోనా?”

అంత బాధలోనూ తల అడ్డంగా ఊపింది
రాజీ. మోహన్ గుండెలమీద చూపుడువేలితో
వాస్తూ అంది -

“వెళ్ళాలి.”

“మరి”

“ఇక ఏదవను.”

“రాజీ...”

“ఈ జీవితమంతా ఇట్లాగే ఉండిపోనీ...
నీ వాడిలోనే వాదిగిపోనీ” ఊగిసలాడే గుండెల్లో
అంది రాజీ. యుగయుగాలనుండి పాత్ముకునోయిన
అనుబంధాల మధుర ప్రేమార్చనా ఫలం; నీలాకాశాలు,
అగాధ సాగరాలు, గిరి శిఖరాలు, అనంతతీయలు
మరెన్నో ప్రకృతి మనోహర కిరీటాలపై న
మనోజ్ఞంగా విప్పించే తీయని గానం; తళతళలాడే
వెన్నెల ఆప్యాయతా పలుకరింత - ఇదే ప్రేమ అయితే
అదిప్పుడు రాజీ, మోహన్ ల పాఠశాల వంజరంలో
బందీ. రాజీ ఇప్పుడొక వెన్నెలరేఖ. ఈ భువికి
జారిపడ్డ చందమామ మిక్కి.

“రాజీ... చిన్నప్పుడు చూసే నవ్వుకొనేవాళ్ళం,
పాటను కరిచిపెట్టుకొన్న సిల్లతోనూ కోతి
ఎగరటం... నీవూ అట్లానే” రాజీ నీవుమీద

చీకటి గూడులో కుమిలిపోతున్న వెలుగు. ఆ
వెలుగును వెలికి తేవాలనే ప్రయత్నంలో చీకటిని
వేలాడే లారీ కళ్ళు. రెక్కలు తెగిన పక్షి పైకెగిరి
టానికి చేసే విఫల ప్రయత్నంలాటిదే ఆ వేట.
గతుకుల రోడ్డు. రంగసామి చేతుల్లో ఆటబొమ్మలా
ఆడుతున్న లారీ. పగలు అభయహస్తాన్ని చాపి
చలువ దీవెనలిచ్చే వెల్లు, భయంకరంగా నిల్చున్నై.
మంత్రిచ్చారణ చేసే మునుల్లా వింత శబ్దాలను
వల్లిస్తున్నాయి. ఈ యుగాల తిరుగుడు తనవల్ల
కాదన్నట్లు ఊణించిపోయిన చంద్రుడు. లారీ కళ్ళు
గక్కే వెలుగు రేఖల్లో ఊణికాలం స్ఫటికం పారల్లా
కప్పించే రోడ్డు, ఆ రేఖలు దాటగానే మరింతగా
అంధకార కూపంలో కూరుకుపోతుంది.

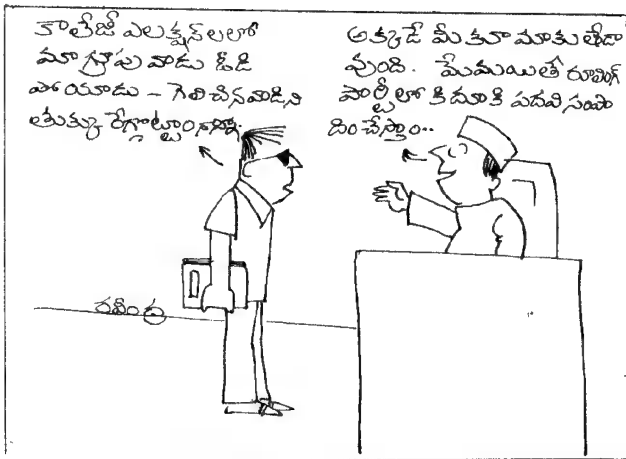
దురంగా ... ఆ చీకటి వెలుగుల వింత
మిశ్రమంలో ...; అద్దంలోనుండి మత్తు కళ్ళను
చికిరించుకొంటూ, ముద్దు కట్టుకుపోతున్న ఒళ్ళును
విదిలించుకొంటూ చూశాడు రంగసామి. బంగారు

లేడి దొరికినట్లు రంగసామి మనసు రెపరెపలాడింది.
మత్తులో కున్న పట్టి పట్టి మస్తీ చేసినట్లు
నిల్చిపోయిన రెప్పలు తిరిగి కొట్టుకొన్నై. నర
నరంలో సంచలనం. రంగసామి నేడో ఆవహించ
బోతున్నది. నేలను నలుపుకొంటూ, కీమమంటూ
ఆగింది లారీ.

“ఎక్కడికి పోతున్నది లారీ?” మోహన్
ప్రశ్నలో ఆలాటం. ప్రక్కని యువతి. కాదు; వెరిగా
కురిసే చీకటిలో వెలిగిపోయే మెరుపు. కూరుకుపోయిన
రంగసామి కనురెప్పలు విశాలమై నై. దృష్టి
మెరుపుపై నిల్చింది. అయస్కాంతానికి అతుక్కు
పోయిన ఇనుపముద్ద రంగసామి.

“ఈ లారీ ఎటుపోతుంది?” మళ్ళీ ప్రశ్నిం
చాడు మోహన్.

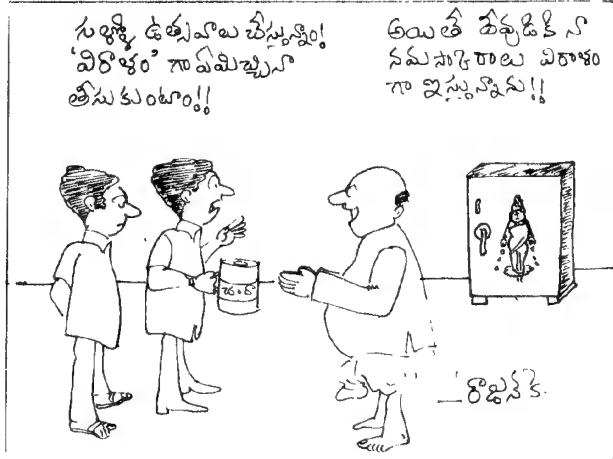
“ఎందుకు?” అతుక్కుపోయిన రంగసామి
పెదాలు విడివడ్డాయి తిరుగిలి రాళ్ళూ.



కంటేజి ఎలక్షన్లలో
మోస్త్రోలవాడు కిడి
వాయాడు - గెలిచినవాడిని
అత్యున్నతంగా...

అక్కడే మీ కూమారుణ్ణి
వుండి. మేము అతని రుణ్ణి
పొట్టిలో కిడుకీ పడచి సహా
బింబెస్తాం...

రవీంద్ర



సుభిక్షి ఉత్సాహ చీస్సుండి!
'విరోధం' గా పమిల్లునా
తీసుకుంటాం!!

అయితే పేపర్డికి నా
సమస్యలు విరాళం
గా ఇస్తున్నాను!!

రెవెన్యూ

పరుసవేది

ఐతరంగా ప్యూరిమై మోహన్. రాజీ నవ్వండి
బుద్ధివంతా. ఆనందిన అంత చికట్లమా
చిరువెలుగు.

అదవి... దావా... మోహదావా... కావం...
రాజీని కావం... రంగసామి నరాలతో హోరు;
కాబిన్ వేడి; నరాల వేడి... కామదావా వేడి...
కావం... కాగిసోమి దేవాం... వరకాంతితో పరవశించి
సోనలన్న పైకాదిక ప్రవృత్తి... ప్రకోపం...
వైరిగా కురిసే చికట్... మరింత వైరిగా చీలిపోయిన
ప్రవృత్తి; మోహన్ వడలో వాదిగిన రాజీ...
రామప్రారలతో కప్పకుపోతున్న రంగసామి... గజా
పెంకులు... రత్నాల కుప్పలు... మనబొగ్గు...
మంచుదార... నిప్పు... నీరు... త్యాగం...
స్వార్థం... ఒకటి రంగసామి; రాకాసి కొడకా...
స్ట్రోంగ్మీద ఒక్క గుడ్డు గుడ్డగా రంగసామి
అలోపన త్రాచులు కాలు వేస్తుంటే;

రాజీ అదిరిచింది. మోహన్తో కంగారు.
కంట్రోలు తప్పిన స్ట్రోంగ్; రోడ్డు అంచువరకూ
వెళ్ళి మళ్ళీ రోడ్డుమీదకు వచ్చింది లారీ.

“ఏమిటి? ఏమైంది?” ఆతంగా అడిగాడు
మోహన్

ఏమీలేదన్నట్లు తలాడించాడు రంగసామి.

“ఏద వస్తున్నదా?”

మళ్ళీ అడ్డంగా తలూపాడు రంగసామి.

కాబిన్ వేడి... రాజీ విశ్వాసాలవేడి... రంగసామి
నగం విరిగిన మాపుల రాజీమీదే తైలు వెల్తుర్లు
గమనించింది రాజీ... భక్త ప్రక్కన్ను స్త్రీలవైపు
ఇవేం చూపాలు... భయంకిరంగా... అసహ్యం...
“అందుకే ఇటువంటి మునుష్యులంటే తనకు
నివగించు” తనతో లినే గుణుక్కుంది రాజీ.

లారీ ఆసాడు రంగసామి. రోడ్డుమీద టీ బట్టి
వైపు నడిచాడు. లారీపై నుండి క్లీన్ రూ దిగి
రంగసామి సమసరించాడు. ‘చాయ్’ తాగబోయాడు
రంగసామి.

“ధూ... నివ్వ... ఏదింది? ఇది భాయచ...
ఏంది రంగ?” చాయ్ వైపు పరీక్షగా చూశాడు
రంగసామి; పట్టి పట్టి చూశాడు.

“ఎవరిది బొమ్మ... అవును... కాబిన్లోని
మెరుపు బొమ్మదే” ఆతంగా ఒక గుటకేశాడు;
ఆనందంగా మళ్ళీ గ్లాసువైపు చూశాడు. “అర...
బొమ్మ మారింది... ఎవరిది? లచ్చిదా... మా

లచ్చిదే...” గ్లాసువైపు చీప్చీ పటినట్లు చూస్తుండి
పోయాడు రంగసామి. రంగసామి మనసు మై కప్పారలు
చీలుకు పోతున్నై. తైత్తక్కలాడుతూ గతం
తాలాకు క్షీడిలు...

“మామా!”

“.....”

“నిన్నే... ఏటది ఉంకవ?”

“ఏటోనెవ్వరాదు” విమర్శిస్తూ రంగసామి.

“వోసరు బాబుకు ఓ మాట పెవ్వరాదా!”

“ఏటది?”

“రాతిరేం డూటీ ఏయిద్దవి?”

“ఎందుకేటి?”

“నేనక్కర్తినే కాద; నా కేటోగా ఉంటిది...

బయంగా, ఎలితిగా ఉంటిది... బాదగా ఉంటిది...

బరువెట్టినట్లుంటిది.”

“నే నేయకపోతే డూటీ మరెవడు సేస్తాడే
నీ మొగుడు.” లచ్చిడు ఆ ఆరాటంతోమా అబ్బురంగా
నవ్వింది. కొలనులో తామరపూలేకలు ఊగినట్లు...

కరెంట్ బల్బు ఆరి వెలిగినట్లు.

“ఎందుకేటి ఆ యెసెకం?”

“ఎకసెకం కాదు మామా... ఏడుకేసి నవ్వు.
నా మగని సెమత్కారం చూసే నవ్వు.”

“ఏందా సెమత్కారం?”

“ఎవడు సేస్తాడు రాత్రేం డూటీ నా మగడి
కంటే.”

“హూ... కూతలవడింది.”

“మరి సెప్తానా మామా... వోసరు
బాబుకు.”

“ఎందే సెప్తేది? రాత్రేం డూటీలో సుకం
సికేం తెలుసుద్దే.”

“అవున్నే... నాకేం తెలుసుద్ది... కడుపునిండా
సారా... కావాలిందాంతో ఎకసెకం... నీకూ
ఓ యిల్లుండనీ, ఇంటిది... అగ్గిసాచిగా మనువాడింది

ఎదురు సూత్తావుంటదనీ నీవు అతీసేత్తేగా?
ఆ అవుసరిం ఏకేత్తేదానీ... నా ఆదురుట్టుమిది;
పవలు, రేలి యుయం తెలివి ఎల్లెబతుకు... పోనీ
వగలేలన్న పది నిముసాలు ఇంటికాదుంటావా

అంటే అదిలేదు...”

“ఏంటేవ్ నీయవ్వు... లారీ ఇరిగే లోడెత్త
న్నాన్...”

“నా రాత్” విట్టూర్చింది లచ్చి.

“ధూ నివ్వ వాయ” గ్లాసు విసిరికొట్టాడు:

రంగసామి.

టీ బట్టి ఊగిపోయింది; దాని యజమాని
తికమకపడ్డాడు. గ్లాసు పగిలే పగిలింది. దాన్ని
గూర్చి అడిగితే తన బుర్రే పగిలొచ్చు. పగిలిన
ముక్కలవైపు చూస్తుండిపోయాడు యజమాని.
రంగసామి లారీవైపు భయబుడేరాడు. గతం గుండెల్ని
రాపిడిపట్టే నీడకల; ఆ జీవితం నిరంతరం రాజకొనే
నిప్పులకుండ. గడ్డకట్టిన స్వార్థం తాలాకు
కొలిస్తం... ముద్రలు పడ్డ కామం కోరలు... కాబిన్
దోరు తెరచి లారీలో కూర్చోన్నాడు రంగసామి. లారీ
కదిలింది. ఈ చలనానికి, చైతన్యానికి దూరంగా
అల్లుకుపోయిన అవయవాలు. రాబోయే ఎడబాటుకు
తల్లడిల్లిపోతున్న పౌదయూలు

“నీకు దూరంగా నేనుండలేను మోహన్.”

“ఏచ్చి రాజీ... నీవు లేందే వేనుమ్మాల
ముంటానా! నీవు ఎదురు చూస్తున్నంతలోనే
తిరిగి వచ్చేస్తా...”

“ఈ క్షోభ, ఈ కప్పిళ్ళు నీ కర్థంకాదు
మోహన్. నీ వోళ్ళో నాకు ప్రాణం పోయినా
వాయిగానే ఉంటుంది” రాజీ జాబ్బును అస్యాయంగా
నిమిరాడు మోహన్.

రంగసామిలో తిరిగి కనవరం. రావూ కేతువుల
సంచలనం. దేవతలకు యుద్ధం చూట్టం సరదా.
రాక్షసులకు చేయటం సరదా. రంగసామి ఎడలో
అగ్నివర్షం. ఎరు పెక్కిన కళ్ళు. మనసును అదేపనిగా
చిలుకుతున్న రాక్షస కాంక్షల కవ్వం. వెంట్రికలు
నిక్కబోడుమకొన్నై. కుడిచేత్తో ముఖంమీది
వెనుటను తుడుచుకొన్నాడు. ఉలిదెబ్బలిస్తూ రాయిలా
అయిపోతున్న దతని ముఖం. మళ్ళీ సడన్ బ్రేక్తో
లారీని ఆసాడు సైడ్ గా. మోహన్ వాడిలో వాదిగిన
రాజీ తలెత్తకుండానే చికాకుచింది.

“ఏమైంది? ఏమైనా రిపేరా?” అమాయ:
కంగా అడిగాడు మోహన్.

ఆ అమాయకత్వం, ఆ నిర్మలత్వం, ఆ ప్రకాశం
మై న కళ్ళు, ఆ కళ్ళనుండి విముక్కోచ్చే కాంతి,
ఇవే రంగసామి గుండెల్ని కొమ్మన్నై. మనసును
మధనతో మరగిజెడుతున్నై.

“ఈడి ముకం నేవు సూడగూడదు...
నా సేతులు, బుర్ర వని సేయటంలేదు”
నణుక్కొన్నాడు రంగసామి.

"ఏం కాలే; యింజన్ ఏదన్నా బ్రబుల్ ఇచ్చిందా అని సూత్తున్నా" కలిగిపోయే వచ్చురా విద్వంసువుతూ చెప్పాడు రంగసామి.

లారీ ముందుకు కదిలింది. మోహన్ వాళ్ళు తలదాచుకున్న రాజీ కళ్ళల్లో జలపాతాలు. అంత రంగంలో కమ్ముకుపోతున్న ఆవేదనా పాగమంచు. ప్రేమ - జీవితాల అంతరింక రహిత లయగా నర్తించేదే జీవితమేమో; ఆ జీవితంలో పూచే విరు నప్పులు, పారివిల్లులు, లాగ్లు, పారవళ్ళు ఏటిని పరస్పరం పెనవేసుకొంటూ పెంచుకొనేదే ప్రేమమో. "ఏమింది నాకీం! నీయవ్వ పేతులు ముందుకు రాలంట. ఈడే బుర్రను బద్దలుపెసి ఆ మెరపును ... ఆ బొమ్మను ... తను...కనీదరా... ఏటా దీనెమ్మ సేతు: కట్టుకుపోతున్నె. మనసు మొద్దు రాయుతుంది. ఈ కుర్రదవ దగ్గరేదో మంతరం ఉంది. ఆ మంతరంపెట్టే ఈడే పిల్లను కుక్కలా దివ్వతున్నాడు ... ఆ పిల్ల ... ఆ పిల్ల ... యాడే వాళ్ళనే ... నీ మవ్వ ... ఇటు పక్క ... నేనూ మగాన్నే ... నేను మోతానన్న ఆలోచనే లేదీపిల్లకు ... పొద్దన్నమానం ఆ డాల్లోనే ... ఈలిద్దరి యనయం... ప్రేమంటే ఇదేనా ... ? అయితే మరి లచ్చితో తాను నిప్పుడైనా ఇట్లా గడిపాడా ... దాని యుగ్గిరిమీద సేయేసి ... ఆ కోరిక వచ్చుదు తప్ప ... ఆసలా దానిమాట యివ్వాడా ..." రంగసామిలో అంతరంగ మధనం. తానుభూతుల త్రొక్కినలాట.

ఆలోచనలోనే మరో ఊరు వచ్చింది. రోడ్డు వారగా లాదీ అసాడు. 'చాయ్' కొనం దిగుతూ ఆ జంటవైపు చూశాడు, వాళ్ళూ దిగుతారేమోనని. వాళ్ళి లోకంలో లేదు. రంగసామి కుంకు పొద్దయం నుండి ఒక పొర విడిపోయింది రంగసామి 'క్లీనర్' అనుసరించాడు. ఇటువంటి అవకాశాన్ని అందునా అర్హతాని వేళల్లో ఏనాడూ విడిచిపెట్టని రంగసామి వేపు అయోమయంగా, అనుమానంగా చూశాడు క్లీనర్. "ఏటి గురూ ... ఇట్లా సేకాన్ ... ఏటయ మవ్వడు నైగ చేతనా అని కళ్ళిట్లానే పెట్టుకొని కాబినే పై న కూకుండా" తన తప్పులేదన్నట్లుగా చెప్పాడు క్లీనర్.

"దేవికిరా పిలవలం ఏన్ను ?"

"దేవికేటి గురూ ... ఆ పిల్ల ..."

"చన్ ... నోరెత్తుకు ... పిసేకెత్తా; ఆల్లు కొత్తగా మనువాడినట్టున్నారా... అల్లని ధదియటం కిరాతకం" ముందుకుదుగులేస్తూ అన్నాడు రంగసామి.

"గురూ పెడిపోయాడు" నిర్ధారించుకొని గిల్లగిల్లాడిపోయాడు క్లీనర్; మృగరాజ వాశ్రయించే అల్ల జీవాంకు పేటలో అంతో ఇంతో భాగం దొరుకుతుంది గదా;

రంగసామి చేతిలో చాయ్ గ్లాసు. ఆ గ్లాసులో లచ్చి రూపం. ఈ తపా ఆ 'చాయ్' పారబోయ లేదు రంగసామి. లచ్చి రూపాన్నే చూస్తుండి పోయాడు.

"మామా ... నీకు దండం చెడతా; నమ్మ కొట్టు, తిట్టు, సెప్పు ... నీ యిట్టం ... నమ్మ మాల్తరం యాడనుండి వంపకు ..." కాళ్ళు పట్టుకు ప్రారేయనచూతూ అట్టి. తన రాతి గుండె మీద పిళ్ళు చల్లినట్లుగా అప్పించినై ఆ మాటలు.

"నాయనారాల్లో యేటోట్టర్దని సెప్పే సెప్పే యిసిగిపోయా ... ఇక కుదర్చు ... నీకూ . నాకూ ఎట్లాట్ట పొనగూ కుదర్చు ... నీ పుట్టింటి కాడకెట్లు."

"మామా ... మామా ... పుట్టింటికాడకు బూత్తరం పోలేను ... ముట్టుజేరి వరానీకా లాడతాను ... ఆ నరకం వాకొద్దు మామా ... యాడనే నీ కాలాడనే పడివుంటా."

"లే నీయవ్వ... లేదా నరకెత్తా ముక్కలు ముక్కలగా."

"నయకు మామా... నాకదే సంతోషం."

"కూతలు నేరింది పట్టు" తన కాళ్ళు పట్టుకొని గింజకొంటున్న బలవంతాని లచ్చిని బయటకు గుంజి... రిక్తా ఎక్కింది..."

బుర్ర పట్టుకొన్నాడు రంగసామి. గతం కొఱుక్కుతింటున్నది. ఆతరంగా ముందున్న వాయిని తాగాడు. కాళ్ళల్లో వణకు. గుండెల్లో ఏదో మూల కలుక్కుమంటున్నది. లారీ వద్దకు వచ్చాడు రంగసామి.

లారీ దూముకుపోతున్నది. చీకటి ప్రదిరి పోతున్నది. వేకువ లేకులు విచ్చుకొంటున్నై.

"ఇక్కడానై... ఆలోచించి వెళ్ళిపోతాం" అనేతనంగా లారీ అపాడు రంగసామి.

"ఎంతివ్వాలి ?" వర్చు చేతిలోకి తీసికొంటూ అడిగాడు మోహన్.

"ఏం అవునరం లేదు... ఎల్లిరండి..." రంగసామిలో మొలకెత్త బోతున్న ప్రసన్నత.

"ఎంతో కొంత తీసికో" వత్తిడి చేయబోయాడు మోహన్.

"ఏం యాయనవునరంలేదు. జల్లి దిగిందే బాబూ. నాకు మల్లా రిటన్ టైం అవుతున్నది."

కృతజ్ఞత తెలుపుకుంటూ లారీ దిగాడు మోహన్. మోహన్ చేతుల్ని ఆసరా చేసుకొని రాజీ గూడా దిగింది. లారీ కదిలింది.

"గురువు పూర్తిగా పెడిపోయాడు" గొణుక్కున్నాడు క్లీనర్.

లేదు దింపుకొని ఆ సాయంత్రమే వెనుదిరిగి... లారీ కాబినోలో రంగసామి కుడి ప్రక్కన ఉన్నదెవరో చూడండి; సాక్షాత్తు లచ్చి. వస్తూ వస్తూ దారి మధ్యలోనే ఉన్న తన అత్తగారి ఊరువైపుకు లారీ మళ్ళించి పారి లచ్చిని కాపురానికి తరలి రమ్మన్నాడు. రంగసామి వచ్చినందుకే పొంగిపోయిన లచ్చి, అతడే స్వయంగా ఆహ్వానించటం చూసి లచ్చి ఆనందంతో కప్పుకు కార్చింది. అకాశంలో తేలిపోయే మబ్బుల్లా ఆమె మనసులో సంబరాల తాలాకు ఊగిపోయే ప్రభలు.

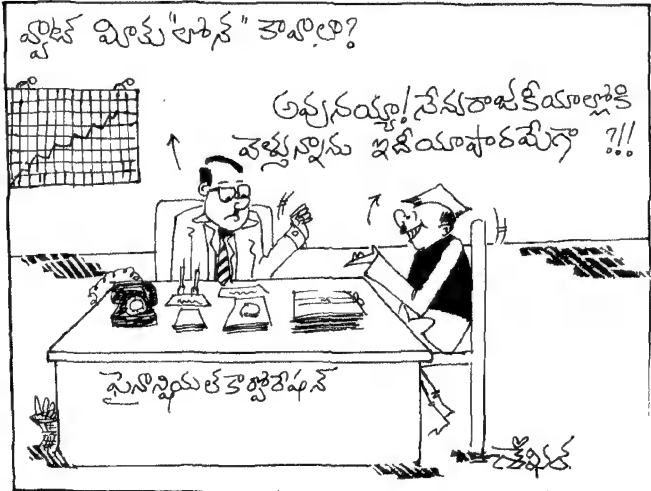
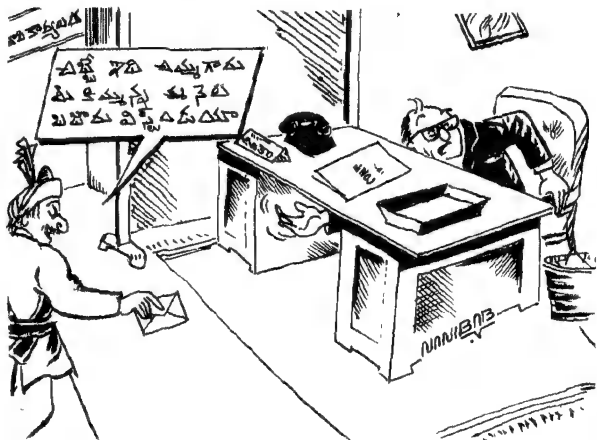
"లచ్చీ! ఎట్టున్నది ?" లచ్చి భుజంమీదగా తన కుడిచేయ్యి వేసి దగ్గరకు తీసికొంటూ అడిగాడు రంగసామి.

"ఏటి ?"

"ఈ లారీలో ... ఇట్లా ... మనిశ్చరం ..." రంగసామి మనసు వాచిస్తున్న అనుబంధాల తీయని స్పృకులు.

"గుండెం తా వంతోసంతో నిండిపోతుంది మామా! జల్లి జల్లిలా ఇట్లానే నీతో ఉండి పోనియ్యాల ఆ దేవుడు" రంగసామి భుజంమీద తల అచ్చి ఆరమోడ్చు కమ్మలతో అంది లచ్చి.

కాలం పారల మాటన, కమరెప్పల కలల అలల క్రింద జీరాడే అంధకారాలు, వెన్నెలలు; నేడుకలు, నిట్టూర్పులు, కృపిళ్ళు, నప్పులు, వసంతాలు, వరగాడ్పులూ; ఇవన్నీ ఈ అనంత జీవన యాత్రలో కంటి మనుగడ సాగించే భాగ స్వామిలేమో; ఏ వరుసవేది స్వర్గకో ఎన్నడైనా నోచు కొంటే ఇల్లిడి పుత్రుడై పట్టు నిషమే అమృత మవుతుందేమో!





'ఏనమా - ఫెంటాస్టిక్ సినిమా' అన్వేషణ చిత్రంలో ఒక దృశ్యం

అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవాలు పోటీ చలన చిత్రోత్సవాలుగా ఒక సంవత్సరం ప్రబోధక చలన చిత్రోత్సవాలుగా ఒక సంవత్సరం మన దేశంలో 1975 నుంచి నిర్వహించబడుతూ వస్తున్నాయి కలకత్తాలో ఈ అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవం ఏడేళ్ల వ్యవధి తర్వాత రెండవసారి నిర్వహించబడు

తోంది ఇతే, ఈసారి ప్రత్యేకతలు చాలావున్నాయి. గతంలో పూర్తిగా భారతీయమైన ఆర్గ్యుమెంట్ నిర్మాణం బదులున్న ఈ చలనచిత్రోత్సవాలు, ప్రపంచమంగా వేషన్ లింకేజెస్ కార్పొరేషన్ వారి పర్యవేక్షణలో నిర్వహించబడుతున్నాయి ఇదివరకు ఎప్పుడూ జరిగిన 16 నుంచి చలనచిత్రాల ప్రదర్శన విరాగం ఒకటి ఈసారి ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేయబడింది భారతీయ టాకీ చిత్రాల స్వర్ణోత్సవం సందర్భంగా నాటినుంచి నేటివరకు భారత చలన చిత్ర పరిశ్రమ పేరుతో ఓ ఛాయాచిత్ర ప్రదర్శన ఏర్పాటు చేయబడింది 11 వదేలి రెట్రోస్పెక్టివ్ విభాగంలో టర్కీ దర్శకుడు ఇయాక్ గునే, ఫ్రాన్సు దర్శకుడు జీన్ ల్యూక్ గోడార్డ్, హంగరీ దర్శకుడు మిక్లాస్ జాన్ స్కూల దర్శకత్వంలో రూపొందిన చిత్రాల ప్రదర్శన ఏర్పాటుయింది

ఇండియన్ టాకీ స్వర్ణోత్సవాన్ని పురస్కరించు కుని 1920 30ల నాటి 20 భారతీయ, ఛలన చిత్రాలను ప్రదర్శనకు తెచ్చి చూపారు 'ఏనమా - 2000' పేరున ఒక సెమినార్ ను నిర్వహించి, రామన్న రెండుదశాబ్దాల ప్రభావంతో చలనచిత్ర రంగంలో రాగల మార్పులను అంచనా వేసేందుకు

'ది మిలరీ క్రాక్ట్' అంగ్ల చిత్రంలో ఎలిజబెత్ థేలర్, ఎడ్యర్డ్ ఫాక్స్



'బదర్స్ అండ్ మిస్టర్స్' (యు.కె. చిత్రం) ఫిలిం ఫెస్టివల్ దృశ్యం



ఫిల్మ్స్ త

క్రమ జరిగింది ఈ సెమినార్ లో మృదూల్ సేన్, ఆర్కేఎస్ షర్మ, డెరిక్ మాల్మోకు, పాట్రిక్ మెరాక్ మొదలయిన వారు పాల్గొన్నారు ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్-82 సందర్భంగా ఓ ఫిలింమార్కెట్ కూడా ఏర్పాటు చేయబడింది

ఈ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్ లో 37 దేశాలనుంచి ఎన్నిక చేయబడిన 87 చిత్రాలను జనవరి 3 నుంచి జనవరి 17 దాకా ప్రదర్శించి చూడడం జరిగింది ఈ ఫిల్మ్ ఫెస్టివల్ సందర్భంగా దాదాపు అరువ్ వరకు ప్రదర్శనలద్వారా వసూలయింది సిడీచిత్రాల్లో 'ప్రేక్షకులను ఎక్కువగా ఆకట్టుకున్న చిత్రాలు 'నిఆల్ రైట్ హిమ్' [ఇటలీ-ఫ్రాన్స్], 'నెట్ బిట్టెడ్ డ్రాప్స్ రెయిన్' [జెర్మనీ-స్విట్జర్లాండ్], 'ది ఇన్విజెంట్ [జపాన్], ఫాదర్ అండ్ సన్ [హంకాంగ్], 'పెర్సన్స్ [బ్రాజిల్-అండ్], మెమోరీస్ ఆఫ్ ఎ సర్వయిసర్ [యుకె], రేడి ఆఫ్ ది [జపాన్, ఫ్రాన్స్], 'ఫోటెన్ హార్ట్ [స్విట్జర్లాండ్], ఇట్ మిస్టర్స్ [ఇటలీ], ది లాస్ట్ వే [స్విట్జర్లాండ్], హంకి బాంకి [స్విట్జర్లాండ్], 'ది పేరిడెట్ లాస్ట్ [బెల్జియం] హయిర్ [అమెరికా], ది మిగర్ [కాన్జో-యుకె], 'సన్ ది అదర్ [ఆర్జెంటైన్], 'స్ట్రాంగ్ లింగ్ [జపాన్], మెస్టర్స్ [హంగరీ - యస్ ఆర్ జి], బేడ్ టైమింగ్ [యుకె] ది యెల్ల హండ్



బ్రెజిల్ చిత్రం 'వాసియో ఫ్లావియో'లో
ఒక దృశ్యం



వ - 82

కర్మీస్ [జపాన్], ఏవిమా ఫెంటాస్టిక్ సింఫోనీ
[అస్ట్రీయా], గ్లోయింగ్ ఆటవ్ [జపాన్]
మొదలయినవి

కలకత్తాలో పినిమాల పట్నం, ముఖ్యంగా విదేశీ
చిత్రాల పట్ల ప్రేక్షకులు ఎక్కువగా మోజు చూపే

జపాన్ చిత్రం 'గ్లోయింగ్ ఆటవ్'లో ఒక సన్నివేశం



'సుబ్బారావుకి కోపం వచ్చింది'

కలకత్తాలో జరుగుతున్న ఫిల్మ్‌ఫేస్-82 సందర్భంగా నిర్వహించబడుతున్న ఫిలింమార్కెట్‌లో తెలుగుచిత్రం 'సుబ్బారావుకి కోపం వచ్చింది' పాల్గొంది ఫిల్మ్‌ఫేస్‌కి హాజరయిన విదేశీ ప్రతినిధులతో చాటు ప్రతికరవాదానికి ఈ చిత్రాన్ని జనవరి-11న తేదీన గోర్డీ నదన్‌లో ప్రదర్శించి చూపారు. ఈనాటి సామాజిక వ్యవస్థలో, ఓ పగటుమనిషి ఉదయోపమానం ఎదుర్కొంటూ వస్తున్న సమస్యల సంఘర్షణను ఇతివృత్తంగా తీసుకుని నిర్మించబడిన ఈ వర్ణచిత్రం పట్ల ఆస్ట్రేలియాదేశం అవస్థీకన నిరచిపట్టు, వారు ఈ చిత్రం కొనుగోలు చేయ

డానికి సంబంధించిన సంప్రదింపులు కొనసాగుతున్నట్లు చిత్రవిర్మాతలు తెలియజేశారు. దర్శకుడు ధవళాక్షం రూపొందించిన ఈ చిత్రంలో నారాయణరావు, మాతన తార మేనక, పి. యల్. నారాయణ, రోహిణి మొదలయినవారు నటించారు. పూర్తిగా విజయవాద. నరివర్ణప్రాంతాల్లో నిర్మించబడిన ఈ చిత్రం తెలుగు ప్రేక్షకులను చాగా 'అకట్టుకోగలదని ఆశించవచ్చు. శాయకృష్ణ ఫిలింస్ ద్వారా ఆంధ్రలోను, నవయుగ ఫిక్చర్స్ ద్వారా రాయలసీమలోను ప్రిలవరిలో విడుదల కాగలదని తెలుస్తోంది.

'సుబ్బారావుకి కోపం వచ్చింది'లో నారాయణరావు, మేనక



అలవాటుంది. ఇందుకు విదర్శనంగా జీవీబి గొడార్డ్ రెట్రాస్పెక్టివ్ చిత్రాలకు కాంటర్ తెలివి: గంట వ్యవధిలోనే సీజన్ టికెట్లు అమ్మి అమ్ముడయిపోయాయి. ఫిల్మ్‌ఫేస్ చిత్రాల ప్రదర్శనకు పనిచేసిన ఏడు ఫీయేబర్లలోను సీజన్ టికెట్లన్నీ పెద్దయెత్తున బ్లాక్‌లో అమ్ముడుపోయాయి. ది. పారడైజ్ లాస్ట్, స్ట్రాంగ్లింగ్, ఏవిమా ఫెంటాస్టిక్ సింఫోనీ, ఏక్స్ ట్, గ్లోయింగ్ ఆటవ్, మిల్క్, బేడ్ ట్రైమింగ్ వంటి చిత్రాల్లో మసాలా సీన్లు మనస్థాపనయ్యే ప్రచారం వచ్చిన కారణంగా రు. 5/-ల టికెట్లు రూ. 200/-ల దాకా అమ్ముడుపోయింది.

ఒకటి రెండు చిన్న పారబాట్లు తప్పితే గతంలో ఢిల్లీ, బెంగళూరుల్లో జరిగినంత అల్పార్థు, అలలులు లేకుండా కలకత్తా ఫిల్మ్‌ఫేస్-82 జనవరి 17న ప్రకాశించగానే ముగిసింది.

— శంకు



సినిమా విశేషాలు

-జి. వి. జి. శిల్పి

మల్లె పందిరిలో ప్రేమ గురువు!

ఒక పెద్ద బంగారా బాస్మీద అద్దె లేకుండా ఉచితంగా బసచేసి ఉన్న గురువు (వేటూరి సుందరరామమూర్తి) వర్తకు వెంకు (విజ్ఞానబాబు)ను తీసుకోవాడు శంకర్ (జి. కె. మోహన్ మిత్ర) "నమస్తే గురువుగారూ!"

"ఖాసిదన!" అని అశీర్వాదించాడు గురువు

"క్షమించాలి ఇతను -"

"వెంకటాచార్య, అప్పారావు అయి ఉంటాడు"

వెంకు మొసాయాడు "తమరెలా పని గట్టారు, స్వామి?"

"నీ ఫేస్ చూసి, నాయనా! ఈ మొహానికి ఎవ్ అనో, కల్యాణ్ అనో పేరుండడానికి వీల్లేదు కాక వీల్లేదు"

శంకర్ అందుకున్నాడు "గురుగారూ! మీ వాడికి 35 ఏళ్ళు రాతినా - ఒక్క పంబంధం కూడా రావడంలేదు అంచేత, మావాడు ఎలాగైనా, ఏ పిల్లనైనా పరే - ప్రేమించి, ప్రేమించబడాలన్న విధ్యం తీసుకున్నాడు స్వతహాగా భయస్కుడు తమరు ప్రేమ మంత్రోపదేశం చేస్తే, దైత్యం తెప్పుకుని, ఒక ఊపు ఉప్పుతాడు"

గురువు గంభీరంగా "ప్రేమించడం, పయకాయ కూర వండటం - రెండూ ఒక్కలాంటివి, నాయనా! రెంటికీ కాస్త ఓర్పు, వేర్పు కావాలి ప్రేమకీ ముఖ్యావసరం ఓ అడవిల్లి ముందుగా ఓ చక్కని చుక్కను ఎంచుకో ఆ పిల్లకి కాస్త దూరంగా నిలబడి - అంటే, చెప్పి వినేదితే తగల సంత దూరంలో నిలబడి, 'నవమినాటి వెన్నెల నేను. దశమినాటి జాతిని నీవు కలుసుకున్నా' ప్రతి రేంజూ

కార్తీక పుష్పమి రేంజూ' అన్న భైరవీలో కూనిరాగాలు తియ్యి అంతేగాని, 'ఏలక కొట్టుడు కొడితే దిన్నిదానా - పలకమారిపోతానే పడుచుదానా' ఇటు వంటి పాటలు పాడవంటే మూతం - ఒళ్ళు వనన పొట్టయిపోతుంది జాగ్రత్త! సెకండ్ సాయింట్: ఆ పిల్లకి ఏ పన్నువంటే ఇష్టమో ఆ పన్నువు నీకు చచ్చేంత ఇష్టమన్నట్లుగా చెప్పు నటించాలి. ఉదాహరణకి - ఆ పిల్లకి అంబాజీపేట వంట ఆమెదం అంటే చచ్చే ఇష్టమనుకో అది నీకు అంతకన్నా ఇష్టమై నట్లు గ్లామరు గడగడ తాగేయ్యాలి ఇటువంటి ప్రేమ మూత్రాలు కొన్ని వందలు వేలు ఉన్నాయి నాయనా నా బుర్రలో - వారు కటాక్షించినవి"

"ఎవరు స్వామి! వారు?" అని వెంకు తుటాపాలంతో ప్రశ్నించాడు

"వారు దిగ్విగత దరిద్ర నారాయణస్వామిని - అన్నద్ గురుదేవులు మనస్ఫూర్తి పీఠాధిపతులు," అన్నాడు గురువు ఆమెదం తాగినవాడిలా ముతం పెట్టి

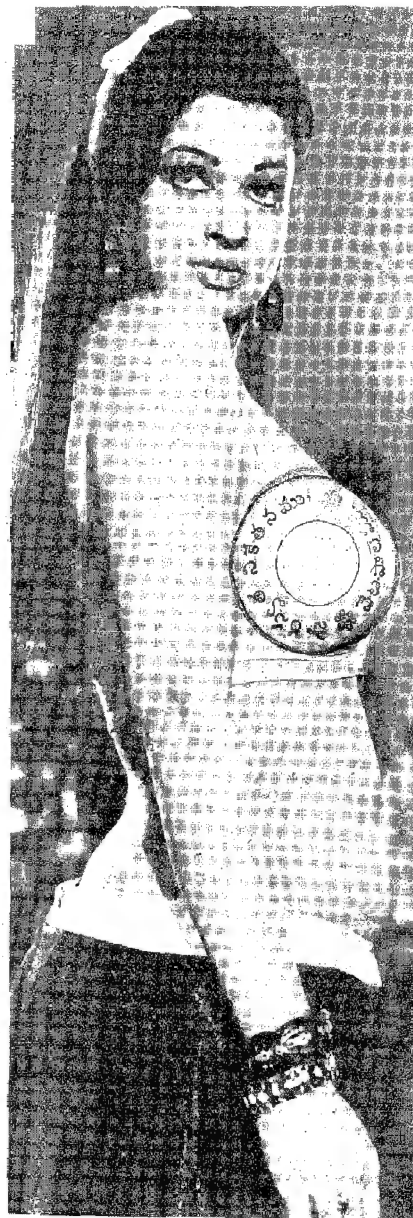
"సావం! అలా ఉన్నారేంటి, స్వామి?"

"అదో పెద్ద కథ, నాయనా! వారు మనసేర్పిన అడవిల్లి - వారి అమాయక శిష్యుడై లేచినసుకుపోవడంతో, వారు దిక్కులు చూస్తూ అలా ఉండిపోయినారు - దిక్కుమాలిన స్వాముల వారు"

"అయ్యో, సావం!" అనుకున్నాడు వెంకు

రవంబిత జంభ్యాల దర్శకత్వం వహించిన కాంతి ఫిలిమ్స్ "మల్లె పందిరి" చిత్రానికి చల్లా వెంకట్రామయ్య నిర్మాత

'ఇంట్లో రామయ్య - వీధిలో కృష్ణయ్య' లో ఒక రృత్యం



'బాబులుగడి దెబ్బ'లో జ్యోతిలిడ్డి

విశ్వచిత్ర సినిమాటర్ ప్రైవేట్

"కాలి పెద్దాల్లో ఫిబ్రవరి 1 మంచి 10 వరకు ఉంటుంది," అన్నారు డైరెక్టర్ ఎ.కొవండ రామిరెడ్డి. "బాక్సీడయివర్" అనంతరం కృష్ణారాజుతో జి. రామకృష్ణరాజు నిర్మించే ఈ డిస్ట్రీబ్యూషన్ చిత్రంతో జయప్రద, మోహన్బాబు, రావు గోపాలరావు, అల్లు రామలింగయ్య అదిగా గల వారంటారు. రావరి కథకుడు. సత్యానంద్. సంభాషణల కర్త. వేటూరి గీతాలకు చక్కవర్తి. స్వరకల్పన చేస్తారు. సమాంత ఛాయ, కదరవల్లి, వాగ్గేయ రావు శిల్పం, డి. వెంకటరత్నం కూర్పు నిర్వహిస్తారు.



పత్వ వాగ్దానాల అమలులో
 ఘోర వైఫల్యం: గూఢచారి తప్పడు విధానాల
 దేశం విదేశాలలో సమాజం విదేశాలలో?

పత్వ వాగ్దానాల అమలులో
 ఘోర వైఫల్యం: గూఢచారి తప్పడు విధానాల
 దేశం విదేశాలలో సమాజం విదేశాలలో?

పత్వ వాగ్దానాల అమలులో
 ఘోర వైఫల్యం: గూఢచారి తప్పడు విధానాల
 దేశం విదేశాలలో సమాజం విదేశాలలో?

పత్వ వాగ్దానాల అమలులో
 ఘోర వైఫల్యం: గూఢచారి తప్పడు విధానాల
 దేశం విదేశాలలో సమాజం విదేశాలలో?



హాండ్ సైన్
 బి.శ్రీనివాసరావు, సన్స్
సుబ్బిరెవ్యుకిక్రొవంవచ్చింది
 క్రియేటివ్
 ఎడిటర్: బి.బి.బెనర్జీ
 ప్రొడ్యూసర్: బి.ప్రేమ్ కుమార్
 డిజైన్: బి.బి.బెనర్జీ
 ప్రింట్: బి.బి.బెనర్జీ
 డిస్ట్రిబ్యూట్: బి.బి.బెనర్జీ



**నివ్వతో చెలగాటంలో
గోదావీలో గందరగోళం**

గోదావీ మందు జగవతి (రావు గోపాలరావు),
గజపతి (అల్లు రామలింగయ్య) ఉన్నారు.
“ఒరేయ్, జగం! ఆ పెత్తెట్టే ధమ్మమాంటూ
వేపాల్ రాతీ మన పరుకంతా కొనేస్తే...”

“ఏడుకొంఠంస్వామిని దర్శించుకుని, నీకు
గుండు కొట్టిస్తాను”

“నీ బుర్ర బద్దలుగామా - మన మని
పూర్వవ్యాలేగాని, వెం రోజులు తిరపతిలోనే ఉండి,
రోజుకొకసారి గుండు కొట్టించుకుంటాను
గంటకొసారి నామాలు పెట్టించుకుంటాను
అదివరకేగాని, ఆ పెత్తెట్టేగాడు నవ్వేలోగా మన
పరుకు ఒక్కసారి కల్పారా మానుకుందాం తలుపు
తీయ్య”

తలుపు తెరిచాక ఇద్దరూ లోనికి అడుగుట్టే,
ఖాళీ గోదావీ మానె గతుక్కుమన్నారు

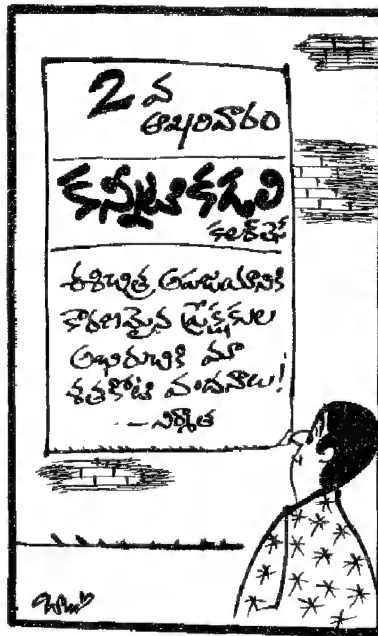
“ఒరేయ్, గజం!”

“కొంఠ మునిగిందీరా, జగం!”

“ఖాళీ గోదావీ మానె కాళ్ళు చేతులు ఆడటం
లేదు తిరపతికి వెళ్ళకుండానే మునికి గుండు
కొట్టారా ఎవర? ఎవరు? ఎవరు చేశారీవని?”

అందుకు చాటునుంచి మరో కంఠం
జవాబిచ్చింది “సక్కజిత్తులు మానె, లక్షలు
విలువచేసే సరుకు ఎక్కడ దాచిపెట్టారో చెప్పండి!”
మరో ఊరిలో వాళ్ళు ఎదుట రవి (శరత్ బాబు)
తారసేల్చాడు

‘కీర్తి కాంత కనకం’లో మంగళగిరి, రంగ



సినిమా

జగవతి కళ్ళు నలుముకుని చూశాడు “వామ్మో!
అణకావీ నాయారా! నా పరుకు గల్లంతుచేసే,
నవ్వే నిందిస్తున్నారా?”

* *

“మర్యాదగా దాచింది ఎక్కడో వెన్నెర
తేరా?”

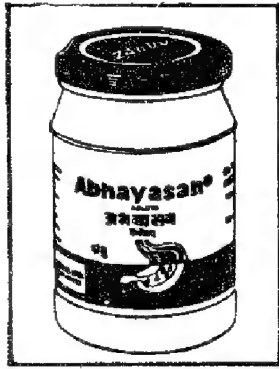
“కబుర్లు పెప్పకు కడుపులో దిగిపోయి
కత్తి... బీకూ! జగ్గా! భారత్!” అంటూ
జగవతి కేకలేట్టాడు మెరుపులా ముగ్గురు
లజామబాహులు నవ్వి రవి మీద పడ్డారు
హోరాహోరీ పోరాటం జరిగింది. చివరికి రవిని
ఆ మురారూరు బంధించారు

“ఏదీని కట్టినదేమీ, నిజం చెప్పేవరకు చితక
బాదండి!” అంటూ జగవతి రీవిగా గజవతివంక
తిరిగాడు.

షాట్ ఓకే అయ్యాక “రవిని మోహన్
రక్షిస్తాడు. మోహన్ పాతధారి కృష్ణలరాజు
అయిన మరో పాతమ కూడా ధరిస్తున్నారు,”
అన్నారు రవిచిత్ర ఫిలింస్ “నివ్వతో చెలగాటం”
చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలను వహించే
కొమ్మివేసి. వై. వి రావ్ నిర్మించే ఈ చిత్రంలో
విజయవందర్, కాంతారావు, సారథి, ముక్కామల,
బాలకృష్ణ, పెమ్మసాని రామకృష్ణ, జయసుధ,
శారద, కవిత, గీత, విజయలలిత, బేబీ వరంశి
ఇతర పాత్రధారులు గొల్లపూడి, నత్తం,
పి నారాయణరెడ్డి, వేటూరి, గోపి, పి దేవరాజ్,
హీరాలాల్, డి రాజగోపాల్, బి చలం, మార్గవన్,
కత్తుల గోపాలకృష్ణ, ఎన్ రామకృష్ణ, పి. దిలీప్
కుమార్, వి సుందరం, పి రఘురాం, ఆర్.పి.ఎ
మణి తెరవేసుక కృషి చేస్తున్నారు.

‘కాశ్యపుడు-శివకృషి’లో జయంతి





60 మాత్రలు 50 సిసాలలో
లభించును



ఝండ్డు

చామరాగ్నాశితో వర్ణం లో
Rajm Laid 01 0207 2800000000



పరిపూర్ణమైన ఆరోగ్యానికి
మూలం
ఆరోగ్యకరమైన ఉదరం

సురక్షితము మరియు ప్రమాణితమైన అయర్వేడిక్ మందు

అభయాసన్

- అతి మలబద్ధము
 - కడుపులో మంటలు
 - మూల శంఖ • శౌలవౌష్ణి
 - వాయువు
 - అజీర్తి
- ఎక్స్ కల నివారణ కల్గించును

3 BF/ZA/8781 Tel

యమపుత్రాకరణెడ్డి సమర్పించు

శ్రీ విష్ణువేద ఆర్ట్ సిక్స్

గృహప్రవేశం

సాక్షాత్తయడవల్లి విజయేంద్రరెడ్డి
స్క్రీన్ ప్లే చర్మకత్తం: బి. భాస్కరరావు

హాస్యమంత్రి

కె.ఎం. హాస్యమంత్రి

కె.ఎం. హాస్యమంత్రి

SAIKRISHNA MDS.



'మిస్టర్ విజయ్'లో రాధ, శోభన్ బాబు
"పేమ విజయం"

నన్నాడు ఆర్ట్ మూవీస్ వారి పైచిత్రం తొలి షెడ్యూల్ గురజాల, జంగమహేశ్వరపురం, కారం పూడి వగైరా చోట్లా జరిగింది. రెండవ షెడ్యూల్ ఫిబ్రవరిలో ఉంటుంది. ఇందులో డి. వాగేశ్వరరావు, మశీం, శివరాంసింగ్, స్వప్నప్రియ, శ్రీకృష్ణ, దేవిశ్రీ వగైరా మాతన నటనర్గం. కె. వి. ఎస్. ప్రసాద్ మాటలు, పాటలు రాశారు. ఎన్. ఎస్. ప్రకాష్ సంగీతానికి ఎన్.రాజేశ్వరరావు పర్యవేక్షణ. కిషన్ సాగర్ వాయి, మమమరి స్వత్యం, జి. బాబ్బి శిల్పం, సుబ్బలక్ష్మిమార్ సహాయ దర్శకత్వం, రామ మోహనరావు కూర్పుతో మామిళ్ళ చిన వారాయణ రావు నమర్చించే ఈ చిత్రానికి ఎన్.టి.లాల్, మామిళ్ళ సత్యనారాయణ నిర్మాతలు. ప్రొడక్షన్ కంట్రిబ్యూటర్: వేముం పైదయ్య చౌదరి. నిర్వహణ: యతిరాజు పాంజశివరావు. కథ,దర్శకత్వం: సందూరి సూరిబాబు.



సినిమా

ఇక నైవా మారంది

"డిసెంబర్ 6 నుంచి 31 వరకు మద్రాసు లోనే షూట్ చేశాం. సన్నికాంతి తర్వాత భద్రాచలం, సింహచలం, ఇప్పవరం ప్రాంతాలలో ఆరు రోజుల పాటు షూటింగ్లో పూర్తితుంది," అన్నారు డైరెక్టర్ గంగాధర్. డి. బాబ్బి నమర్చించే ఈశ్వరీ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ "ఇక నైవా మారంది"లో మురళి మోహన్, జ్యోతి, గుమ్మడి, అల్లూరామలింగయ్య, రాళ్ళపల్లి కొత్త నాయకా నాయకులు కమలాకర్, విజేత పాల్గొన్నారు. వేటూరి, రాజశ్రీ గీతాలకు షక్తిపతి సంగీతమిచ్చారు. సార్థ సారథి వాయి, కల్లూర్ కూర్పుతో తరలం వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాత.

"తోలి బొద్దు"

అభినయ ఆర్ట్ క్రియేషన్స్ "వంశగౌరవం" విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది. తదుపరి చిత్రం "తోలిపాద్దు"ను బన చైతన్య క్రియేషన్స్ పతాకంలో జాగర్లమ్మడి అదివారాయణరావు, రావి అంజనేయులు నిర్మిస్తారు. దీనికి కూడా షక్తిపతి సంగీతం, వెంకట్ చావుణ్ ఎన్. రవింద్రరెడ్డి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం బాధ్యతలు వహిస్తారు. ఏలూరి దుర్గాప్రసాద్ సమర్పణ. మార్చిలో టైట్ డోర్లో చిత్రీకరణ మొదలై ఒకే షెడ్యూల్లో ముగుస్తుంది.

'జంగారు కానుక'లో సుజాత

డైరెక్టర్ పి. వి. రాజు చిత్రాలు

ఫిమేశ్వరా ఆర్ట్ మూవీస్ "పేమకాలం" చిత్రం నవంబర్ 27న విశాఖపట్నంలో ప్రారంభమై, డిసెంబర్ 21కి పూర్తయింది. త ర ల టం మాణిక్యంబ సమర్చించే ఈ చిత్రంలో మాతన్ ప్రసాద్, రాతబాబు, త్యాగరాజు, గోకిన రామారావు, హేమసుందర్, సారథి, చిట్టబాబు, సాక్షి రంగారావు, రాళ్ళపల్లి కొత్త నాయకా నాయకులు కమలాకర్, విజేత పాల్గొన్నారు. వేటూరి, రాజశ్రీ గీతాలకు షక్తిపతి సంగీతమిచ్చారు. సార్థ సారథి వాయి, కల్లూర్ కూర్పుతో తరలం వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాత.

ఫిబ్రవరి నుంచి ప్రాజెక్టు, కోటిపల్లి, యానాం ప్రాంతాల్లో ఒకే షెడ్యూల్లో విశాఖపట్నం వాస్తవ్యులు ఆర్. సి. వి. సత్యనారాయణ, సి.పార్వ.

'పిప్పితో వెలగాటం'లో కమిత శరత్ బాబు



పెద్దేశ్వరరావు నిర్మించే డాల్ఫిన్ ప్రొడక్షన్స్ తొలి చిత్రానికి వేటూరి గీతాలు, షక్తిపతి సంగీతం, కొండవనేని రామలింగేశ్వరరావు శిల్పం నిర్వహిస్తారు.

పై రెండు చిత్రాలకూ పి. వి. రాజు కథ, స్క్రీన్ ప్లే కూడా నమకూర్చారు.

"జై సంతోషిమా"

ఉత్తర భారతంలో ప్రేక్షకులను తన్నయిల్లి గాంచిన పై పౌరాణిక చిత్రాన్ని చూడమంటే కంప్లెక్స్ అధినేత కె. గోపాలచంద్రాచారి తొలుగులో బాసాందిస్తున్నారు. అనితామ, అషిష్ కుమార్, కావన్ కౌశల్, భరత్ భూషణ్, రజనీబాం, జేలా వాన్, రీతామిత్రా, కుందన్ మల్లిక్, మహీపాల్ పాల్గొన్నారు. రాజశ్రీ మాటలు, పాటలు రాశారు. పి. అర్జున్, పి. వి. రాజు సంగీతం, సురేంద్రు రాయ్ వాయి, సీన కూర్పు, విజయశర్మ దర్శకత్వంలో కె. రంగిబాబు నిర్మాణ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

ఈ రెండింటినీ ఇస్తుంది గోల్డ్-
కప్పుటనం మరియు సంతృప్తి



గోల్డ్
లైట్

దీనికి సాటి మరొకటి లేదు.

రూ. 2.75 కు 20

స్థానిక పన్నులు అవసరం.

చిట్టబట్టి మైన హెల్త్
STATUTORY WARNING

సిగరెట్ల తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

CASVS-257-243 TEL

"Main Dealer : M/S. Dhanalakshmi & Co., Masulipatnam-521 001."

రవి చిత్ర ఫిలిమ్స్ వై. వి. రాన్ నిర్మించే "విప్లవ చలనచిత్రం" మార్పుతో విడుదలవుతుంది. వజ్రరత్న బాబారావు నిర్మించే జి. వి. కె. పిక్చర్స్ "పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య" చిత్రం ఫిబ్రవరి 15 నుంచి మార్చి 10 వరకు గుంతకల్లు ప్రాంతాలలో ఒకే షెడ్యూల్లో చిత్రీకరణ పూర్తవుతుంది. శోభన్ బాబు ద్విప్రాతాభినయంతో దోసవల్లి బాబారావు, భద్రయ్య నిర్మించే చిత్రం ఉగాడినాడు సెట్స్ కు వెళ్తుంది. ఇందులో శారద, రావు పోలరావు ఇతర ముఖ్య పాత్రధారులు. చక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు. శాయికృష్ణ ఎంటర్ప్రైజెస్ సతాకంఠ్ రూపొందించే ఈ చిత్రం పేరు "రఘు రాముడు". కృష్ణతో "రాక్షి మామూలు" చిత్రం ఆగస్టులో మొదలవుతుంది. రవి చిత్ర ఫిలిమ్స్ కొత్త చిత్రం జూలైలో సెట్స్ కు వెళ్తుంది.

“దొంగలొస్తున్నారు జాగ్రత్త”

“సెంటిమెంట్ ఉన్న క్రైమ్ థ్రిల్లర్,” అన్నాడు వై. కన్నయ్య. ఈయన సమర్పించే రమణ ఆర్ట్స్ ఫిలిమ్స్ వారి పై చిత్రంలో సరిత, కె. ఆర్. విజయ, మమన్, వసంత, రవీంద్ర పాత్రధారులు. కరాటే పీరుడు మణి కూడా ఓ కీలక పాత్రను ధరించాడు. వసంతకుమార్ రచన, శంకర్ - గణేశ్ సంగీతం, ఆర్. త్యాగరాజన్ దర్శకత్వంతో వై. రమణమ్మ నిర్మాత.

శ్రీ విజయ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్

“పూర్తిగా కొత్తవాళ్ళతోనే తీస్తాం,” అన్నారు రాజ్ భరత్. ఈయన దర్శకత్వంలో ఫి. సతీష్ నిర్మించే చిత్రానికి రాజశ్రీ మాటలు, పాటలు రాశారు. శంకర్-గణేశ్ సంగీతం, ఆర్. కె. తివారి వాయుతో బోను నిర్వహణ బాధ్యతలు వహిస్తారు.

చరిత చిత్ర ఇతర చిత్రాలు

మార్పుతో సెట్స్ కు వెళ్లే చరిత చిత్ర కంబైన్స్ “మాయగాడు”లో శోభన్ బాబు హీరో. వి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు. చక్రవర్తి సంగీతం, గోపాలరెడ్డి ఛాయితో తమ్మారెడ్డి వి. కె. నిర్మాత. ఆగస్టులో చరిత చిత్ర మొదలెట్టే “ముగ్గురూ మొనగాళ్ళే” చిత్రంలో కృష్ణ, జయప్రద, మరో ఇద్దరు హీరోలు ఉంటారు. ఈ చిత్రం ద్వారా కొత్త దర్శకుడు ప్రసాద్ పరిచయమవుతారు.

ఉన్నత హోదాల్లో తన్నుడి తారలు

కర్నాటక ప్రభుత్వ ఆర్ట్స్ అండ్ క్రాఫ్ట్స్ ఛేరమన్ గా సటి బారతి, కర్నాటక ఫిలిమ్ డెవలప్ మెంట్ కార్పొరేషన్ ఛేర్మన్ గా మాజీ నటి బి. నరోజాదేవి నియుక్తులై ఉన్నారు. నెలసరి ప్రతిఫలం రూ. 2,500. బంగ్లాతులు, టెలిఫోన్, కారు సదుపాయాలు వీరికి మంత్రులతో సమానంగా ఏర్పాటు చేయబడ్డాయట.



‘గృహ ప్రవేశం’లో జయమధ, మోహన్ బాబు

ఇరుగు - పొరుగు

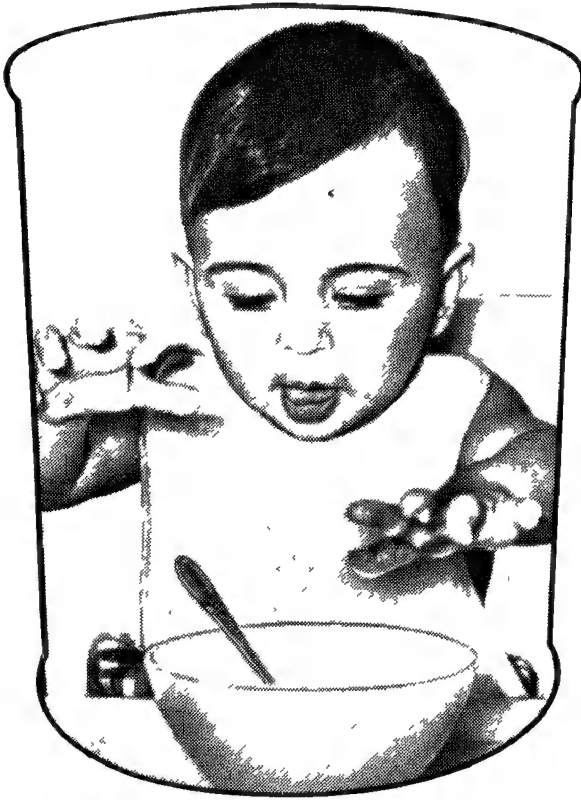
- ★ రాజ్ తోష్లా దర్శకత్వంలో అమర్ జిత్ నిర్మించే చిత్రంలో ధర్మేంద్రతోపాటు అతని కొడుకు పన్నీనియాలి నటించాడు.
- ★ అశోక్ కుమార్ మనమరలు అనారాధ “అపాన్” అనే చిత్రంలో నాయిగా తొలిసారిగా కెమెరా ముందు నటించబోతోంది.
- ★ శివాజీగణేశ్ కుమారుడు ప్రభు “శంగిలి” అనే తమిళ చిత్రంలో విలన్ గా నెండితెరికు పరిచయమవుతున్నాడు. ఇటీవలే రెండు చిత్రాల్లో హీరోగానూ బుక్ అయ్యాడు.
- ★ సటి రీనారాయ్ చిత్రానికి దాసరి నారాయణరావు దర్శకత్వం వహించబోతున్నాడు.
- ★ ప్రసాద్ (ప్రాడక్షన్) సంస్థ పై ఒక ప్రాప్య చిత్రాన్ని తయారుచేసే బాధ్యత ముప్పనద్దాడు మెంటరి చిత్ర నిర్మాత పారి ఆత్మకు అప్పగించబడింది.
- ★ కలకత్తాల్లో దావాపు ప్రతి సీనిమా థియేటర్ లోనూ ‘బార్’లు ఉన్నాయి.
- ★ పద్మాలయ ఫిలిమ్స్ హిందీ “మోసగాళ్ళకు మోసగాడు” చిత్రం మల్టీ స్టార్టర్ జితేంద్ర, బుషికపూర్, శక్తికపూర్, రంజిత, కాదర్ ఖాన్ ఆదిగాల నాగుంటారు. ఈ చిత్రానికి “మేరీ అవాక్ సునో” చిత్రం ద్వారా ఖ్యాతి వార్జించిన రాజేంద్రసింగ్ దర్శకుడు. ఇతని కోసం బొంబాయి చిత్ర నిర్మాతలు ఎగబడుతున్నారు.
- ★ ధర్మేంద్ర ఇటీవల “ఘరా కసమ్, నాన్సి జవానీ (సంజాబీ)” అనే రెండు చిత్రాల్లో గెస్ట్ గా నటించాడు. “తాజాద్వా” అనే చిత్రానికి కామెంటరీ చెప్పాడు.
- ★ ఒక నిర్మాత తనకు నటీనటులు ఇచ్చిన సంపూర్ణ సహకారానికి కృతజ్ఞతలుగా ఆ చిత్రాన్ని ఆ తారల సమర్పిస్తున్నట్లు టైటిల్స్ తో వేయదలచాడు. ఎం. మరూఫ్ ఆ నిర్మాత. “మొహబత్ కా బాసిహా” చిత్రాన్ని విజయేంద్ర, సునిల్, సీతు మెహ్తా, కాదర్ ఖాన్, ఓం శివపురి, శక్తికపూర్లు సమర్పిస్తున్నట్లు పబ్లిసిటీ రూడా చేయబోతున్నాడు.

నమోదు చేయబడిన

కొత్త చిత్రాల పేర్లు

శ్రీ బసవపూర్ణ పిక్చర్స్ “బెజవాడ భద్రయ్య, న్యాయానికి విడాకులు”, రాధికా ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “దురపు కొండలు”, జీనన్ ఫిలిమ్స్ “ప్రేమకు మరణంలేదు, చేపదానీ”, మయూర ఎంటర్ప్రైజెస్ “అమె జీవితం”, శ్రీ తిరుమల ఆర్ట్స్ ఫిలిమ్స్ “అమె చేతి చలన”, భార్గవ విరల్ కంబైన్స్ “గణేశ్ మహిమ”, శ్రీ కోదండరామ కంబైన్స్ “చారి దర్శనం”, ఎం. ఎ. ఎన్. కంబైన్స్ “జయమాలిని”, కల్యాణ్ సుజయ్ ఇంటర్నేషనల్ “మాలపిల్ల - మనమరాళ్ళు”, శ్రీ కృష్ణ ఆర్ట్స్ ఫిలిమ్స్ “మహారాజశ్రీ మామయ్యగారికి”, వంశి కృష్ణా సినీ కంబైన్స్ “మహా నగరంలో మాయా జాలం”, గోపీ మూవీస్ “మండువా లోగిలి”, శ్రీ రాజలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ “ప్రేమదీపం, ప్రేమ పోరాటం”, సప్తగిరిశ్రీ ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ “పప్పిటి బుడగలు”, కోటగిరి ఫిలిమ్స్ “తోడల్లుళ్ళు”, శ్రీ భగవతి ఆర్ట్స్ క్రియేషన్స్ “వేశ్య”, కిరణ్ చిత్ర “తెల్లచీర మల్లెపూలు”.





**సంపూర్ణ పోషకాహారంలో వుండవలసినవన్నీ
కలిసివున్న రుచికరమైన పదార్థం**

సిరిలాక్®
ఇన్ స్టెంట్ వేట్ మిల్క్ సీరియల్

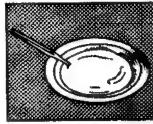
దీనిని తయారు చేయడం చాలా సులభం
—దీనితో ముందుగా మరగబెట్టిన
గోరువెచ్చని నీరు చేర్చండి



ముందుగా
మరగబెట్టిన
నీటితో 'సిరిలాక్'
చేర్చండి



బాగా
కలపండి



వెంటనే
యిచ్చేందుకు
తయారు

ఇవ్వగలిగినంత కాలం మీ పాపకి చనుపాలు
యివ్వండి—మీరు యివ్వగలిగిన మంచి ఆహారం
అదే. 4 నెలల ప్రాయం వచ్చేసరికి పాపకి ఎక్కువగా
పోషక పదార్థాలు కావాలి. ఘన పదార్థాలు తీసుకో
డానికి పాప సిద్ధంగా వుంటుంది. సిరిలాక్ యివ్వడం
వలన, పాలు యివ్వడం మానకుండా పాప ఆహారంలో
ఘన పదార్థాలు ప్రవేశ పెట్టడం గురించి మీ డాక్టర్ ని
సంప్రదించండి.

మీ పాపకి సరిఅయిన పాళ్లలో పోషక పదార్థాలు
అందించడానికి సిరిలాక్ లో గోధుమ పిండి, పూర్తి
మీగడ పాలు మరియు చక్కెర ఉన్నాయి. పిండి
పదార్థాలు మరియు క్రొవ్వ పదార్థాలు శక్తి నివ్వడానికి,
మాంసకృత్తులు పెరుగుదలకి, విటమిన్లు మరియు
ఖనిజాల లోపాల నుండి రక్షణ కలిగించడానికి దీనిలో
ఉన్నాయి. సిరిలాక్—మీ పాప బాగుగా, ఆరోగ్యంగా
పెరగడానికి.

సిరిలాక్-పాలు వుండనే వున్నాయి

జీవిత మనలో కొత్త గ్రామ కుండుర్తి ఇంచితో దేవి

33

(గత పంచితీ తరువాయి)

“శశి ఉత్తరం వ్రాసింది” అంది అమ్మ కాఫీ ఇస్తూ “ఏమిటిట విశేషాలు” అన్నాను ఉత్తరం ఎవరికి పెట్టేమో.

“పెళ్లి అతో చేసుకోడం కష్టంగా ఉందిట నాకు ఇక్కడికి పంపిస్తాను” అంది.

నేను మాట్లాడలేదు. శశికి ఉండే ఆత్మాభిమానం అంతా ఏముంటుందో? ఎంతసేపు ఇరుగుపొరుగులా పందెం వేసుకుంటుంది. ఛీ! ఎంత సిగ్గులేకుండా అయిపోయింది అనుకున్నాను. మర్నాడు ఆఫీసుకి వెళ్ళేటప్పుడు మళ్ళీ కదిలింది.

“నీకూ ఒంటె బొంగుండటంలేదు. వాడిని ఎవరూ చూస్తారు?” అన్నాను సాధ్యమైనంత సౌమ్యంగా

అమ్మ ఉత్సాహంగా అంది “మీరంతా బయటికి వెడతారు మధ్యాహ్నం నాకు ఒక్కదానికీ ఏమీ తోడదు కాస్త సందడిగా అన్నా ఉంటుంది.”

“కానీ నీకు విశ్రాంతి అవసరం అని చెప్పాడు కదమ్మా నీ కొడుకు.”

“నీకు పనేమీ లేదుగా! ఉదయం, సాయంత్రం నువ్వు చూడు” అంది. నేను భగ్గుమన్నాను “నాకంత ఖర్చు ఏం పట్టలేదు.”

“సంద్యా” అమ్మ వివేకరహితంగా.

“నవమాసాలు మోసి కప్పు అవిడగారే చేసుకో

లేనప్పుడు, వరాయమ్మ కన్నబిడ్డని ఎంకెవర్ ఎందుకు చూస్తారు” అన్నాను విసురుగా.

“శశి... నీకు వరాయడా!”

“అవి వదే... వదే నాచేత పలికించవద్దు”

“పోనీ నేనే చూసుకుంటాను. పిలిపించు.”

“నో! డబ్బు పోస్తే ఆయాలు దొరుకుతారు మనకన్నా శుభంగా, పువ్వుల్లా పెంచుతారు వాళ్ళు. అప్పుడే ఈవిడ ఏ మాసానా సంఘాలు పట్టుకుని తిరిగి నా దిగులేదు. వీళ్ళందరికీ, వీళ్ళకి పుట్టే సంతానానికి చెయ్యడానికి ఇక్కడ పనివస్తువు లేవరూ లేదు” అన్నాను నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళబోతూ.

“వాడిని నీ ఛాయలకికూడా రానివ్వను. వాడిని నేనే పెంచుతాను” అమ్మ బ్రతిమిలాడతూ అది ఆ ఎయినుతో ఆ ముసుకారం అలా ఉంటుందేమో

“నీ తాలూకు సామ్యేమైనా ఉంటే లోగాకి ఖర్చుపెట్టుకో” అని గుమ్మరిండాకా వచ్చాను.

అమ్మ మండిపడుతూ “నువ్వు ఒప్పుకున్నా ఒప్పుకోకపోయినా నేను శశి కొడుకుని తెస్తాను ఈ ఇంట్లో చెంబు, గిన్నె నవస్తం అమ్మి అయినా సరే వాడిని పెంచుతాను” అంది.

నేను రెచ్చిపోతూ అనకూడని మాట అనేశాను.

“ఈ ఇల్లు నాది. ఈ ఇంటి అద్దె నేను కడుతున్నాను. ఈ ఇంట్లో ఉన్న ప్రతి వస్తువు నాదే. దానిమీద నీకు ఏ అధికారం లేదు. నీ తాలూకు చిల్లిగిన్నెలు, సొట్టపడిన దిందె లెటకమీద ఉన్నాయి.”

వాటిని అమ్మ మహాజలా పెంచుకో. నేను కాదంటే అప్పుడను” అని రిప్లస్ వెళ్ళిపోయాను మళ్ళీ అమ్మ ఆ ప్రసక్తి ఎన్నడూ తిసుకురాలేదు

34

స్పష్టి చక్రం అలసటలేకుండా తిరుగుతోంది ప్రకృతిలో మార్పు, మనిషిలో మార్పు, ఈ రోజులో మార్పు. కొన్ని సంవత్సరాలు ముందుకి దొరికిపోయాయి. చైతన్య ప్రసంగం పొంగిపోతూ ఉంది. కానీ నా జీవితంలో ఏ మార్పూ మార్పులేదు ఆ రోజు ఏప్రిల్ ఫస్ట్ :

నా పుట్టినరోజు. ఇరవై తొమ్మిది సంవత్సరాల పూర్తయి ముప్పై రోజు అడుగుపెట్టాను. ఈ మూడు సంవత్సరాలలో నాలో ఏ మార్పూ మార్పు లేదు. సస్యంగా అలాగే ఉన్నాను. ముఖంలో కాస్త గంభీర్యం వచ్చింది. అతులేని నా ఆలోచనలకి ఫలితంగా కళ్ళకి కళ్ళజోడు వచ్చింది ఈ తలనొప్పి కళ్ళజోడుతో నేను అప్పు అఫీసర్ లా ఉంటాను అంటుంది విమల. నేను అఫీసర్ని అయ్యాను ఇప్పుడు. విమల నా దగ్గర పని ఎగ్జిక్యూటానికి ప్రయత్నిస్తుంది కానీ నేను సాగివివ్వను విమలకి ఇప్పుడు ఓ కొడుకు కూడా.

కిరణ్ నా పుట్టినరోజు బహుమతిగా ఇచ్చిన ఆ మూడు వీరలూ స్టాండ్ మిద ఎదురుగా ఉన్నాయి అని చిరుగులు పట్టి నా, వెలిసిపోయా అవంటే నాకు చాలా ఇష్టం. నా అప్పలన్నీ తీరిపోయాయి. సోసా కొన్నాను, డ్రస్సింగ్ టేబుల్ కొన్నాను. ఖరీదైన బెడ్ కొన్నాను. గుమ్మరికి, కిటికీకి పరచాలు అమర్చాను. అన్నీ ఉన్నా నా జీవితంలో నేను ఎప్పుటికీ ఒంటరిదానన్నీ.

ఈ మూడు సంవత్సరాలలో చెప్పకోదగిన మార్పులే జరిగాయి. ప్రమీల భర్తకి హైదరాబాద్ బ్రాన్స్ పర్ అవుతోందిట. అందుకని కొంతకాలం క్రితం ఇక్కడికి వచ్చేసింది ఇప్పుడు ప్రమీలకి కొడుకు పుట్టాడు. ప్రకాష్ హైదరాబాద్ బదిలీ చేయించుకుని వచ్చేశాడు. ఉష, సుధాకర్ ఉద్యోగాలు చేసుకుంటూ హైదరాబాద్ లోనే ఉన్నారు. ఉష బి.ఏ. పరీక్షలు వ్రాస్తోంది.

కానీ నాకూ, అమ్మకి మార్పూ పూర్తిగా కాంబ్రాక్టు తెగిపోయాయి. “అమ్మ” అని పిలిచి మూడు సంవత్సరాలవుతోంది.

ఒకసారి అమ్మ శశికి డబ్బు అవసరం, ఉషకి మంచి బట్టలు, చెంబు గిన్నె కొనాలి వెయ్యి రూపాయలు ఇవ్వమంది. “వెయ్యో” అని నోరు తెరిచాను.

“నీకు ఖర్చులు మార్పూ ఏమున్నాయి. అప్పులు కూడా తీర్చుకో” అంది.

“నా దగ్గర డబ్బులేదు” అనేశాను

“నాతో అబద్ధాలు ఎందుకు చెప్తావే. నీ పాస్ బుక్ చూడలేదనుకున్నావా?” అంది కోపంగా.

“మీరాకి పెళ్ళి చెయ్యాలి” అన్నాను.

“ఒక నెయ్యి తీస్తే ఏం తరిగిపోదు” అంది.

“నేను ఇవ్వను.”

“ఏం కట్ట కట్టుకు పోతావా?” అంది ఆగ్రహంగా.

“రేపు నేను మురల్దాన్ని అయినా, లేవలేక

జరిగిన తథ - 15 : కుటుంబ భారం తనపై వేసి తండ్రి కట్టుమాయగా, సంధ్య ఓ చిన్న ఉద్యోగం చేస్తూ తల్లితో సాటుగా తమ్ముణ్ణి, ముగ్గురు చెల్లెళ్ళను పోషిస్తూ వాళ్ళకి చదువు సంధ్యలు చెప్పిస్తుంటుంది. ప్రమీల అప్ప కిరణ్ తో సంధ్య స్నేహం చిగుళ్ళు తొడుగుతుంది. శశి చదువు పూర్తయి ఉద్యోగంలో చేరగానే ఆమెకు ఆ ఇంటి బాధ్యత అప్పగించి సంధ్య, కిరణ్ లు పెళ్ళి చేసుకొని తామూ సహాయపడాలని విశ్వయంచుకుంటారు. ఉద్యోగంలో చేరి ఆ ఇంటికి ఆధారం అవుతుందనుకొన్న శశి, ప్రకాష్ ని పెళ్ళి చేసుకొని వెళ్ళిపోవడంతో, దిక్కు తోచని పక్షిలా నిలవిలాపిపోతుంది సంధ్య. శశికి ఉద్యోగం వస్తే, తన అత్తగారికి ఇష్టం లేకపోవడంతో చేయసని ఖచ్చితంగా చెప్పిని వెళ్ళిపోతుంది. కిరణ్ కి బొంబాయి బ్రాన్స్ పర్ అవడంతో మరీ కృంగిపోతుంది సంధ్య సంధ్య కిరణ్ లు పెళ్ళి చేసుకోవడం ఇరు కుటుంబాలకూ ఇష్టంలేదు. కిరణ్ వివాహం అప్పుడే శుభలేక అందుకొని మూర్ఛిపోతుంది సంధ్య. కమలతో కిరణ్ వివాహం జరిగింది, ఓ మనగిల్లవాణ్ణి ప్రసవించి కమల చనిపోవడం, కొడుకును ముగ్గుణ కప్పగించి కిరణ్ పాసిన్ వెళ్ళిపోవడం వెంటవెంటనే జరిగిపోతాయి. సంధ్య జీవితం మామూలే. ఈలోగా ఉష తమ కులం కానివాడ్ని ప్రేమించి “నువ్వు ఒప్పుకున్నా ఒప్పుకోకపోయినా అతన్నే పెళ్ళి చేసుకుతీరతానని సంధ్య మొహంమీదే వెచ్చిస్తుంది. కలవారి అమ్మాయి రాణిని చేసుకుని ఇల్లరికం వెళ్తాడు తమ్ముడు ఫయ్ యా.

సాయివా ఈ త్యాగమూర్తులెవరూ పన్ను అడుక్కోరు. నాకు రోగం వచ్చినా, రోమ్మ వచ్చినా ఎవ్వరూ చెయ్యరు. కాళ్ళూ చేతులు సవ్యంగా ఉన్నప్పుడే నాలుగు రాళ్ళు వెనకేసుకుంటే ఎవ్వరి ముందు దేహీ అని చేయి వాచకుండా బ్రతకాలి అని నా ఆశయం. ఇక నాతో తర్కించకు" అని వెళ్ళి పోయాను.

అంతే! ఆ రోజునుంచి మా ఇద్దరి వద్యా పూటలు బండ్. అమ్మ నా పెళ్ళి గురించి దాదాపు గుఱిపోయింది కానీ నేను మొండిదాన్ని.

గతాన్ని పింహవలోకనం చేసుకుంటున్న నేను హతాత్మకంగా ఏడుపు వినిపించటంతో ఉలిక్కిపడ్డాను. బస్ స్టాప్ లో జనం బాగా ఉన్నారు. నేను కొంచెం ఎడంగా నిలబడ్డాను రోడ్డుమీద మూడు, నాలుగు సంవత్సరాల బాటు బోర్లా పడి ఏడుస్తున్నాడు. నేను చప్పున వెళ్ళి ఆ బాటుని ఎత్తు కున్నాను.

ఖరీదైనబట్టలు, మెడలో పులిగోరు, కాళ్ళకి బూటు గట్టిగా కొరకాలి అనిపించేలా ఉన్నాడు ముద్దుగా, బొద్దుగా ఉన్న ఆ బాటుని భుజాన వేసుకుని వీపుమీద మెల్లిగా తట్టుతూ బాటు తాలూకు మనుషుల కోసం వెతకసాగాను. బాటు ఎత్తుకోగానే ఏడుపు తగ్గిందాడు. నేను అటూ,

ఇటూ చూస్తున్నంతలో తెల్లటి బట్టులతో ఒకవ్యక్తి అటూ, ఇటూ చూసుకుంటూ ఇటే వస్తూ కనిపించాడు. నేను అతను బాటు కోసమే వస్తున్నాడనుకుని ఎదురు వెళ్ళాను.

"బాబూ" అని పిలుస్తున్న అతను చప్పున అగిపోయాడు. నేను ఎదురుగా నిలబడ్డ వ్యక్తిని చూసి స్థిరావయిపోయాను. కళ్ళజోడు నవరించుకుని పరీక్షగా చూశాను. నేను నోటీమాలు రానిదానిలా చూడసాగాను.

"సంద్యా" అతను సంభ్రమాశ్చర్యాలతో పలకరించాడు.

"కిరణ్" నాకేమిటో మాటలు దొరకటం లేదు.

ఇద్దరం కాలం స్పంభించిపోయినట్లుగా అలాగే నిలబడిపోయాము తెల్లటి ప్యాంటూ, నలుపుమీద తెల్లటి చుక్కలున్న వర్ష, నడుముకి వెడల్పాటి నల్లటి బెల్టు అతనియొక్క రీపి పంచుతున్నట్లుగా ఉంది. అరివి డ్రెస్ లో ఏ మార్పు లేదు. చేతిలో చివరికంటా కాలిన పిగరెట్టు (క్రిందపడేసి బూటుతో నలుపుతూ నా చేతుల్లోంచి బాటుని ఆందుకుంటూ—

"హానీ బర్ట్ డే సంద్యా" అన్నాడు.

అతనికి ఎంత జ్ఞాపకం. మౌనంగా అరిన్ మోడసాగాను

"కనీసం థ్యాంక్స్ అనాలనికూడా గుర్తులేదా" అన్నాడు నవ్వుతూ. నేను అప్పటికీ మాట్లాడలేదు అతను చప్పున ఉలిక్కిపడ్డవాడిలా వా భుజం చుట్టూ చెయ్యివేస్తూ "నరే! బాగావే ఉంది మనం రోడ్డుమధ్యలో నిలబడి ఒకరినొకరం చూసుకుంటూ నిలబడితే బ్రాఫిక్ అంతా బండ్ అయ్యేలా ఉంది" అన్నాడు ఇద్దరం రోడ్డుపక్కకి వచ్చాము.

"ఏం సంద్యా మాట్లాడకూడదని ఏమైనా బిష్క ప్రతిజ్ఞ చేశావా?" లోలనగా అడిగాడు.

నేను వదులుతున్న వ్యరంతో అతని చేతిని పట్టుకొని — "నువ్వు... నువ్వు... ఇక్కడ... అసలు కిరణ్ వేనా" అన్నాను.

"అహ! అక్షరాలా. నువ్వు నిజంగా సంద్యవే అయితే నేను నిజంగా కిరణ్ వే" అన్నాడు

"కిరణ్" సర్వభ్రమంగా అన్నాను.

"ఎస్ మేడమ్" తమాషాగా అన్నాడు నవ్వుతూ

"నాకిప్పుడు ఎలా ఉందో తెలుసా. . ఎంత ఆనందంగా ఉందో తెలుసా! నా జన్మలో వాకింత ఆనందం కలగలేదు" అనేశాను.



“అద్వా” అన్నాడు వెక్కిరిస్తున్నట్లుగా.
నేను పకపకా నవ్వాను. నవ్వుతున్న అతను ఆగిపోయి - “సంద్యా సీతో ఏదో మార్పు కనబడుతోంది. ఏమిటది?” అన్నాడు.

“మార్చా! ఏమిటది లావాయ్యానా” అన్నాను చూసుకుంటూ.

“ఊహలూ కాదు.”

“మరి?”

“నీ మొహంలోనే ఏదో మార్పు. ఆ... తెలిసింది. నీకా కళ్ళజోడు ఏమిటి?” అన్నాడు.

“ఓ. ఆదా... అఫీసర్ హోదా సర్” అన్నాను.

అతను ఫక్కున నవ్వాడు. బాబు కూడా కేతులు కొడుతూ పకపకా నవ్వాడు. నేను అప్పుడు బుర్రువచ్చిన దానిలా -

“కిరణ్ ఈ బాబు” అంటూ ఆగిపోయాను.

కిరణ్ ముఖంలో నవ్వు చెదిరిపోయింది.

“నా వంశాంకురం” అన్నాడు.

నేను చప్పున వాడిని ఎత్తుకుని “అయితే ఈ రోజు నేను పుట్టినందుకు వా జన్మ సార్థి కు యింకా టై. వీడిని ఈ బ్రాఫీకునుంచి రక్షించాను” అన్నాను.

“ఇలాటివాళ్ళను రక్షించటం నీ కలనాటేగా ఉండాలి. నీ చెల్లెళ్ళు, తమ్ముడు కూలాసాగా ఉన్నారా?” అన్నాడు.

“ఎంతమందిని రక్షించివా ఈ ఆనందం వేరు. ఏడు నా కిరణ్ కొడుకు” అన్నాను.

అతను దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు “నువ్వేం వారలేదు సంద్యా” అన్నాను.

“అద్వా!” నేను నవ్వాను.

బాబు నా కళ్ళజోడు లాగటానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు “బాబోయ్ కిరణ్ నీ కొడుకు నా కళ్ళజోడు లాగిస్తున్నాడు” అని గోలపెట్టాను. కిరణ్ నవ్వుతూ నా కళ్ళజోడు తీసి బాగోలో పెట్టాడు.

“సామ్యయ్య మీరిప్పుడు అఫీసరమ్మగారు వారై ఉన్న నా సంద్యూతా ఉన్నావు” అన్నాడు ఆ హులా నా చెవుల్లో మృదుమధురంగా మ్రోగింది.

“హోలీకి వెడదామా?” అన్నాడు. నేను వెంటనే అంగీకరించాను.

“బాబుని ఇలా ఇప్పు” అని అందుకోబోయాడు.

“ఊహలూ నేనీవ్వను” అన్నాను

నా భుజాల చుట్టూ అతనిచేయి నా చేతుల్లో బాబు, ఇంకో భుజానికి ఉన్న బ్యాగ్ కదులుతోంది అప్పుడు చూసేవాళ్ళవరికై నా ఈ కిరణ్ నా భర్తయినట్లు, ఈ బాబు నా కొడుకు అయినట్లుగా అనుకున్నా అనుకుంటూరు

అతను సిగరెట్టు తీసి ముట్టించుకోబోతుంటే ‘ఆయ్’ అని కసిరాసు. ‘సారీ’ అతను నవ్వుతూ కొంచెం దూరంగా నడుస్తూ తాగుతూ అటూ ఇటూ చూస్తున్నాడు. నేను బాబుకి అవీ ఇవీ మాసిస్తూ నడచు న్నాను. కాసేపటికి కిరణ్ సిగరెట్టు పారేవచ్చాడు

బాబు నా చేతుల్లో ఉండకుండా అటూ, ఇటూ దూకటానికి ప్రయత్నిస్తుంటే, పిల్లాల్ని ఎత్తుకోడం అలవాటులేని నేను ఖంగారుపడుతున్నాను.

జీవితవనంలో కొత్త గాలి

“తప్ప! తప్ప!” అని నేను వారిస్తున్నా వాడు వినటంలేదు.

“ఊ” కిరణ్ ఉరిమిచూడగానే బాబు ఆగి పోయాడు. అతని చేయి నా భుజాం మీదుగా బాబు మీద పడింది.

“వీడికి పేరేం పెట్టావు” అన్నాను.

“ఊహలూ ... పెట్టలేదు” అన్నాడు.

“పేరు పెట్టలేదూ..” అశ్చర్యంగా అన్నాను.

“ఎవరు పెడతారు. నేను పారిస్ వెళ్ళి పోయాను. వాడంటే శ్రద్ధ ఎవరికి?” అతని మాటలు బరువుగా ఉన్నాయి.

“అయితే వీడికి పేరు నేను పెడతాను.

బారిసాం చేసేస్తాను ఇప్పుడే!”

“ఓ.కే ... నీ ఇష్టం ...”

ఇద్దరూ వెళ్ళి కూర్చున్నాము. నేను కొన్ని చెప్పాను. కిరణ్ కొన్ని చెప్పాడు. బాబు చేతికి అగ్గి పెట్టే ఇప్పటంలో బుద్ధిగా కూర్చున్నాడు.

“పారిస్ నుండి ఎప్పుడు వచ్చావు కిరణ్?” అన్నాను పారాత్తుగా.

“దాదాపు రెండునెలలు అవుతోంది.”

“రెండు నెలలా!” ఉరిక్కిపడ్డాను.

“అవును” అతను ఇదివరకులా ప్రతిదానికి క్రుంగిపోవటంలేదు. అతని ముఖంలో గంభీరత వచ్చింది ఎంత బాధకూడా ఆ గంభీరత చాలున అణగిపోతోంది. అతను మానసికంగా బాగాపెరిగాడు.

“రెండునెలల నుంచి నిన్ను కలుద్దామా, వద్దా అని అలోచిస్తూనే ఉన్నాను. కానీ ఇక నా వల్ల కాలేదు. నీ వుచ్చినరోజుకి హాజరయ్యాను. నీకోసం వస్తుంటే దారిలోనే కలిశావు” అతను మృదువుగా గంభీరంగా అన్నాడు. కానీ ఆ మాటల వెనక చెప్పలేని విషయం.

నా కళ్ళు టేబుల్ మీద వారిపోయినాయి

“వచ్చే నెలలో ఆమెరికా వెళుతున్నాను.”

“కిరణ్” నేను చివ్వున తలెత్తి చూశాను.

శిలా విలాపం

నీ యింటి పునాదుల్లో పడేసి నన్ను బంధించినా సహించుచు నీ భవనానికి బాపటగా నిలిచాను నా నెత్తిని సుత్తితో మొత్తి నన్ను ఖండ ఖండాలుగా చీల్చినా నోరెత్తుకుండా రహదారిపై నిలిచాను నీ కార్ల క్రింద ఆణివిపెట్టి నా గుండెని పులితో దొరిచినా నాట్య మండరికై నిన్నలరించాను ఇంత పువకారం చేసినా సంత క్షితజ్ఞత చూపక నన్ను చృష్టాంతంగా కరుణలేని నరసి గుండెతో పోల్చడం నేను సహించలేను.

- పి. కామేశ్వరరావు

అతను కుర్చీలో వెనక్కి వలాడు. నా వైపు తరేకంగా చూస్తూ -

“నీ గురించి ఏదైనా చెప్పు సంద్యా” అన్నాడు

నేను తలెత్తి చూశాను. ఇద్దరి కళ్ళు కలుస కున్నాయి. అతని కళ్ళల్లో ఇదివరకు చిందులువో చిలిపితనం లేదు ఇప్పుడా కళ్ళ నిండా అపారమైన ప్రేమానురాగాలు నా కోసమే దాగి ఉన్నాయన్నట్లుగా నిర్మలంగా నన్నే చూస్తున్నాయి

“ఏం చెప్పను.”

అతను నిట్టూర్చాడు. “ఎలా బ్రతుకుతున్నా సంద్యా!”

“యంతలా!” తడుముకోకుండా అన్నాను అతను నెమ్మదిగా అన్నాడు - “ప్రమీతా కంతా చెప్పింది. నా తప్ప చాలా ఉంది సంద్యా! అందుకే నీ జీవితం ఇలా అయిపోయింది.”

“నీ జ్ఞాపకాల మధ్య నేను మహా రాణిలా బ్రతుకుతున్నాను. నువ్వే ఇంకా మనిశ్శాంతి లేకుండా దేశాలు పట్టి పోతున్నావు” వాడిగా అన్నాను.

“నువ్వు చివరికి బాగా రాటు తేలిపోయావు సంద్యా!” నవ్వాడతను.

“కిరణ్!”

“హూ! ఈ ఆధునిక సమాజం ఉంది చూశావు సంద్యా! అది మహా యంత్రంలాంటిది దానికి దయాదాక్షిణ్యాలలేవు ఇంకో మనిషిని సాధ్యమైనంతవరకు నీళ్ళి పిప్పిచేసి ఇవీ వదలదు అందుకే నీ రక్షణలో పెరిగిన నీ తొలుట్టువులే నిన్ను ఎవరం తిరగానే నిర్దాక్షిణ్యంగా నిన్ను వదిలేసి వెళ్ళి పోయారు” అతను ఎంత శాంతంగా చెప్పినా, చాలా ఎదురుగా ఉన్నాయా మాటలు

ఇంతలో బేరర్ సర్వీ చేయసాగాడు నేను బాబును ఒక్కోకి తీసుకుని వెడుతున్నాను. అతను ఒక స్ట్రీట్ లీని -

“పుట్టినరోజు పాపాయి నోరు తెరిచాలి” అన్నాడు. నేను నోరు తెరిచాను అతను నా నోట్లో పెట్టిన స్ట్రీట్ ని సగం కొరికాను. అతను మిగిలింది తన నోట్లో పెట్టుకున్నాడు. నా కళ్ళముందు నా జ్ఞాపకాల నీడల్లో కలిసిపోయిన వెనకటి సంఘటన మెరుపులా మెరిసింది.

అతను తింటూ - “మరి బాబుకి బారిసాం చెయ్యవూ?” అన్నాడు.

నేను నవ్వుతూ “ఓ.కే. చూడు. మరి ఉత్తినే బారిసాం చెయ్యమంటే నేను చెయ్యను ప్రతిఫల మేమిస్తావు” అన్నాను

“నేను పేడవాడిని. అయినా నువ్వు కోరాత కానీ అకాకంలోని చంద్రుడిని తెచ్చి ఇవ్వమటోయ్” అన్నాడు.

నా కళ్ళల్లో చివ్వున నీళ్ళు తిరిగాయి

“మరి పేరు పెట్టేస్తున్నా!”

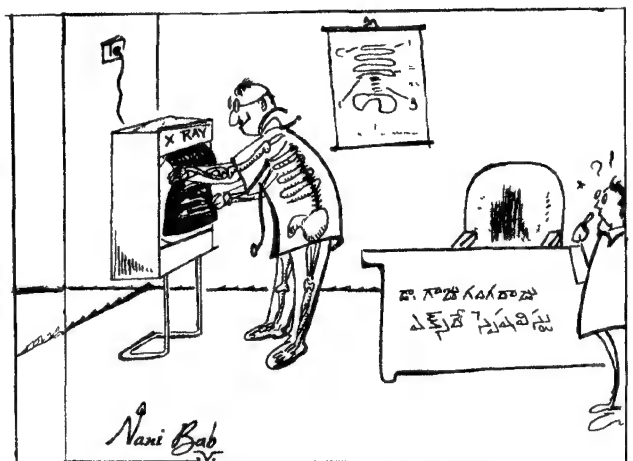
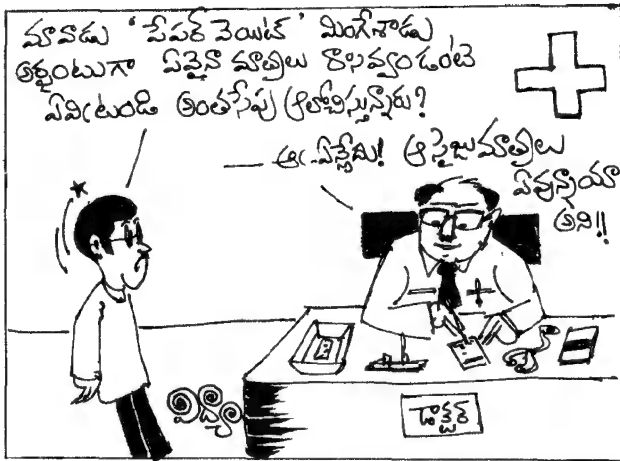
“నీదే ఆలస్యం.”

నేను తినటంకూడా ఆపాసి “కమల్!”

“కమల్!” కిరణ్ సంభ్రమంగా చూసి నా ముక్కుపట్టి ఊపుతూ -

“ధ్యాంక్యూ! ధ్యాంక్యూ!” అన్నాడు మెం ఇద్దరూ వాడికి స్ట్రీట్ పెట్టాం

అతను పారాత్తుగా అన్నాడు - “నీడు పుట్టగానే సుగుణ దగ్గర వదిలివెళ్ళిపోయానుగా



హావడు 'చివర వెయిట్' మింగేనాడు
తక్కుంటుగా ఏదైనా వ్యక్తిని కౌన్సిల్ చేసి
ఏమిటంటే తిండి తింటున్నావా?
— ఆ వ్యక్తి! కౌన్సిల్ చేస్తున్నావా
అని!!

హావడు నుగుణకి కొడుకు పుట్టాడు. 'ఒరేయ్ అన్నయ్యా! నీ కొడుకుని పెంచుట నా వల్ల కాదు. గంకా ఎంతకాలం చూడాలి' అని దెబ్బతాడింది. పెంచుతానన్నావుగా నుగుణ! అన్నాను నోరు జారి. 'బుభుకా మళ్ళీ పెళ్ళిచేసుకో - లేకపోతే ఎవరో సిల్లాడిని పెంచుకుంటానంటున్నారు. ఇప్పుడా?' అంది. నా సొంత చెల్లెలేనా ఆ మాటలంది? అని ఎంత బాధపడ్డానో తెలుసా! ఆయాని పెట్టుకుని 'పెంచుతాను కానీ ఎవరికి ఇప్పుడు అని ఒక్కటేమాట చెప్పేసి బాబుని తీసుకుని ఇక్కడికి వచ్చాను' అన్నాడు.

నేను మెల్లగా అన్నాను "కిరణ్ ఒకవేళ నవ్వు పెంచలేని స్థితిలో ఎవరికైనా దత్తత ఇవ్వదలిస్తే రాకు చెప్పు. కమరో నేను పెంచుకుంటాను. నవ్వు పెంచమని ఎవరినీ ప్రార్థించడం దగ్గరికే అన్నాను.

అతను విషాదంగా అన్నాడు "మనం ఎన్నను బున్నాం. చివరికి ఎలా అయ్యాయి. నా ఇంటి దీపంగా, నా బిడ్డల తల్లిగా నా జీవితంలోకి రావాలన్న నవ్వు చివరికి...వచ్చి."

నా నోటికేదో అడ్డుపడ్డట్టే అనిపించింది.

అతను వేదాంతధారణలో అన్నాడు. "మనకి ఉండి ఉండి అనిపిస్తూ ఉంటుంది సంధ్యా ఈ జీవితం చాలా కఠోరమై వచ్చింది. మనకు తెలియకుండానే జీవితంలో ప్రాజెక్ట్ వస్తుంది. ఎలా రియాక్ట్ చేయాలి తెలియదు. నవ్వులో ఏదాలో తెలియని పరిస్థితి. ఆ ప్రాజెక్ట్ ని ఎదుర్కొనే మనస్థితియే ఉండదు" అతనిలో ఈ మూడు సంవత్సరాలుగా పేరుకుపోయిన మానసిక బాధ మూడు ముక్కల్లో చెప్పేశాడు.

"కిరణ్" నేను బేలగా చూశాను.

"డోంట్ బి సీల్డ్. ఏదో చెప్పేశాను. అన్నట్టు రేపు ఉదయం నేను బెంగుళూర్ వెళుతున్నాను. 5 వారం రోజుల్లో వస్తాను." అన్నాడు మాట మారుస్తూ.

"వారం రోజులే" నా చేతులు గుండెలమీదికి పోయాయి.

"తప్పదు. తర్వాత రాగానే అమెరికా వెళ్ళిపోతాను."

నా మోహం వాడిపోయింది ఇతను ముఖంలో

మెరుపు మెరిసినట్టు కనిపించి, వెంటనే వెళ్ళిపోతున్నాడంటే నా గుండెల్లో దుఃఖం సుఖం తిరగపడింది మెల్లగా అన్నాను -

"కిరణ్. ఈ వారం రోజులు బాబుని నాకివ్వ నేను చూసుకుంటాను."

"ఏడు పుట్టింతుల తర్వాత ఇంతవరకూ నేను ఏదీ అటపాటులు చూడలేదు సంధ్యా. నా అంత రోజులన్నీ తండ్రి ఏ ఏర్పాట్లకి వచ్చి." అతను బాధగా అన్నాడు.

"కిరణ్" నా మనసు అర్థమైంది.

"ఈ రౌటికి మీరు నా దగ్గరే ఉంటారు రేపు తెచ్చుకో" అన్నాడు.

"కిరణ్" నేను సంతోషంగా అన్నాను.

"కానీ ఒక షరతు. నవ్వు ఎయిర్ పోర్టుకి రావచ్చు ఫ్లైట్ ఎక్కించి బాబుని తీసుకుని వెళుతున్నాను."

నేను సంతోషంగా అంగీకరించాను. కిరణ్ నా బాగో తీసుకున్నాడు. నేను బాబుని ఎత్తుకున్నాను.

నేను అంతకు ముందురోజే జీతం తీసుకున్నాను. బాంకులో వేద్దామని తెచ్చిన డబ్బు బాగోలేనే ఉంది. కిరణ్ వారిస్తున్నా వివరంగా బాబుకి బట్టలు కొన్నాను. బిస్కెట్లు కొన్నాను. 'బొమ్మలు రేపు కొంటాను' అన్నాను.

"ఇప్పుడవన్నీ ఎందుకు?" అని కోప్పడ్డాడు కిరణ్.

"నా జీవితంలో నాకోసం ఇంతవరకూ ఏం ఖర్చు పెట్టుకోలేదు. నవ్వు మాట్లాడుకు" అని కనిపించింది.

ఇద్దరం పట్టిక గార్డెన్స్ కి వెళ్ళాము. మధ్యాహ్నం సినిమాకి వెళ్ళాం అన్నాను అతను వరేనన్నాడు. సినిమా చూసి ఆలా రోడ్డు తిరిగి హోటల్లో భోజనం చేశాము. బట్టలు నా బాగోలే ఉన్నాయి. కిరణ్ నన్ను లాక్సీలో ఇంటిదగ్గర దింపాడు. ఈ రోజు లాక్సీలో కిరణ్ ఎంత ఖర్చుపెట్టాడో!

"నీ పుట్టినరోజు బహుమతి ఏం ఇవ్వాలి తోచలేదు" అన్నాను.

"నీకన్నా విలువైన బహుమతి ఇంకేమైనా ఉందా?" అని కోప్పడ్డాను బాబుని గట్టిగా

ముద్దు పెట్టుకున్నాను బట్టల స్వకెట్టు తీసి కిరణ్ చేతిలో పెట్టి "రేపు బాబు బట్టలు అమ్మ బాగోలే పెట్టుకురా మర్చిపోకు" అన్నాను

కిరణ్ నా చేతిని అప్యాయంగా నిమిరి "గుడ్ నైట్" అన్నాడు.

"అమ్మా! గుడ్ నైట్" అన్నాను లాక్సీ వెళ్ళిపోయింది

నా గుండెల్లో దిగుల్లాంటిది కలుగుతోంది ఈ అనందం నాకు శాశ్వతం కాదు కిరణ్ మళ్ళీ వెళ్ళిపోతాడు. నాలో ఇప్పటివరకూ ఉన్న ఉత్సాహం ఎవరో ఉదేశినట్టుగా మాయమైంది తిరుపు బింగుమకుని పడుకున్నాను. అంటే ఆ రోజు నా మనసు కంఠం చెందింది అని ఇంట్లో అందరికీ కొండగుర్తు గోడమీది 'జీవితవనం' నవ్వుతోంది

35

కిరణ్ నా పుట్టినరోజుకి మొదటిసారిగా కొన్ని చీర కట్టుకున్నాను. అది సొంత పడేపోయినమాట వాస్తవమే కానీ విరగలేదు ఉత్సాహంగా ఎయిర్ పోర్టుకి వెళ్ళాను. కిరణ్ అప్పటికే నా కోసం ఎదురు చూస్తూ ఉన్నాడు. అంతకుముందురోజు కమరోకి నేను కొన్నబట్టలు వేశాడు.

"గుడ్ మార్నింగ్!" అన్నాడు నవ్వుతూ

"వేరీ వేరీ గుడ్ మార్నింగ్ సార్" అంటూ బాబుని ఎత్తుకున్నాను. బాబు బట్టలు, బొమ్మలు ఉన్న సూట్ కేస్ నా ముందుపెట్టాడు.

"థ్యాంక్స్!" అన్నాను.

కిరణ్ కళ్ళలో చాయా చూడతూ తడి మెరిసింది. మరుక్షణం గంభీరత అచ్చాదనగా వచ్చేసింది.

"ప్రేమీ! బాబుని నీ దగ్గర ఈ వారంరోజులు ఉంచుతానంటే ఎంత సంబరపడిందో" అన్నాడు నా మనసు అర్థం చెందింది.

కిరణ్ బెంగుళూర్ వెళ్ళిపోయాడు. నేను బాబుచేత లా, లా చెప్పించాను. బాబుని ఎత్తుకుని ఇంకో చేత్తో సూట్ కేస్ తీసుకుని బయటకు వచ్చాను. అలాగే ఎక్కి బజారులో బాబుకి బట్టలు, బొమ్మలు, బిస్కెట్లు, చాక్లెట్లు కొనుక్కుని ఇంటికి వచ్చాను. అలాగే కబ్బానికి ఈ ఏర్పాట్లందా

12-2-82

అంశం: 47

బయటకి వరిగెత్తుకొచ్చారు. ఇంతలో శశి గుమ్మంలోకి వచ్చి చప్పన అగిపోయింది. అటో వాడికి మీటర్ చూసి డబ్బులిచ్చేసి పంపేశాను. ఒక తేలిపిందా ప్యాకెట్టు, రెండో చేత్తో సూట్ కేస్ తో పలికి నడిచాను. బాబు నా చీరచేగు పట్టుకుని బితుకుబితుకుమంటూ చిత్రంగా చూస్తూ వస్తున్నాడు నేను భంటిగోకి వచ్చాను.

సూట్ కేస్ క్రింద పెడుతుండగా, అమ్మ వంట గదిలోని వచ్చింది. నా చేతుల్లో ఉన్న ప్యాకెట్ చూసి సంతోషంగా ఏదో అనబోయి కమల్ ని చూడగానే ప్రశ్నార్థకంగా చూసింది. నేను బాబుని వదిలి సూట్ కేస్, ప్యాకెట్టు నా గదిలోపెట్టి వచ్చాను.

బాబుని ఎత్తుకుంటూ "పాబు ఉన్నాయా?" అన్నాను.

అమ్మ ఉన్నాయన్నట్టు తలూపింది. "వద్దులేగానీ హార్లీ క్వి తీసుకురా" అని బాబుని ఎత్తుకుని గిరిగిరా తిప్పాను. కమల్ నిప్పుతూ కేరింతలు కొడుతున్నాడు.

శశి నోరు తెరుచుకుని చూస్తోంది. వాను, శిరీష నన్ను అశ్రురంగా చూస్తున్నాడు. కమల్ ని ఎత్తుకుని అక్కడున్న కుర్చీలో కూలబడ్డాను. కమల్ ఒంటిమీద ఖరీదైన బట్టలు, మెడలో పులిగోరు, కాళ్ళకి బూటుతో రాజనం ఉట్టిపడే తున్నట్టుగా ఉన్నాడు. తన పిల్లలనీ, కమల్ ని మార్చి మార్చి చూస్తున్న శశి కళ్ళలో ఈర్ష్య మెరమెరలాడింది.

అమ్మ హార్లీ క్వి తెచ్చింది. "ఎవరా బాబు" అంది.

నేను చిలిపిగా "నా దత్తపుత్రుడు" అన్నాను. అమ్మ నిర్వాంతపోయింది. శశి ఎగిరిపడింది. "పెంచుకుంటావా?" అమ్మ ఎలాగో అంది చివరికి.

"అవును" నవ్వాను. "నీకంతగా పెంచుకోవాలనుంటే మనవాళ్ళ పిల్లలు ఎంతమంది లేరు."

"మనవాళ్ళ పిల్లలు నావాళ్ళు ఎలా అవుతారు?"

"శశి తన కూతుర్ని పెంచుకోమని ఎప్పుడో వెప్పిందిగా."

"ఇష్టంలేదు అని నేనూ చెప్పానుగా?"

క్షణం నిశ్శబ్దం తాండవింది. నేను బాబుకి హార్లీ క్వి తాగించసాగాను. శశి తన పిల్లల్ని పెంచుకోమని ఏనాడో ఒత్తిడిచేసింది. ఫట్ అవనరంలేదని త్రోసివేశాను. అది అమ్మ కోపం. నాకింకా పడిపించా లనిపిస్తోంది.

"మనవాళ్ళ పిల్లాడేనా" అంది శశి. "కాదు"

"అయ్యో! అయ్యో! మరి ఎలా పెంచుకుంటావే."

"రజాలాగా పెంచుతాను. చూడగానే ముద్దు వచ్చాడు. యువరాజులాగా ఉన్నాడనిపించింది. అంతే తెచ్చుకున్నాను."

అమ్మ వెళ్ళిపోయింది. బాబుకి అన్నం తినిపించాను. బాబుతో పకపకా నవ్వుతూ చిన్నపిల్లలా

జీవితవనంలో కొత్త గారి

అల్లరి చేస్తుంటే శశి ముఖం గంటు పెట్టుకుని చూడసాగింది. ఉష పురిటికి ఆ రోజే వచ్చింది. సుధాకర్ కూడా తిండికి ఇబ్బంది అంటూ ఉష, అమ్మ పట్టుపట్టుటతో తమ వచ్చాడు. ఇల్లంతా సందడిగా ఉంది. బాబు నా ప్రాణం అయిపోయాడు. నేను తలపు గడయ వేసుకుని రోపం బాబుతో నవ్వుతూ, అడుతూ గడిపేశాను.

పొయ్యంతం వాడికి బిస్కెట్లు అయిపోవటంతో బజారుకి వెళ్ళాను. బాబు సిద్దపోతున్నాడు. నేను తిరిగి వచ్చేసరికి రోపం గదిలో గోలగా ఉంది. బాబు ముందు గదిలో ఏడుస్తున్నాడు. మీనా వాడిని ఏడుపు మానిపించటానికి శతవిధాల ప్రయత్నం చేస్తోంది. నేను ఒక్కగంటే కమల్ ని ఎత్తుకుని గదిలోకి రాబోయి అగిపోయాను. శశి కూతురు నేను కమల్ కి కొన్న బట్టలు నేనుకొని బొమ్మలతో ఆడుతోంది. శశి వాసుకి బొమ్మలు ఎలా కీ ఇవ్వాలో చూపిస్తోంది.

నా మనసు భగభగ మండిపోయింది.

"ఎవరు రమ్మన్నారు మిమ్మల్ని గదిలోకి?" బిగ్గరగా అన్నాను.

శశి ఉలిక్కిపడి చూసింది. అప్పడే వాసు కీ ఇచ్చి వదిలిన ఏమానం నా ప్రక్కనుంచి దూసుకుని ముందు గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది.

నేను ఆగ్రహంగా అన్నాను - "నిన్న బొమ్మలన్నీ ఎవరు తియ్యమన్నారు. ఆ బట్టలు ఎందుకు తీశావు?"

శశి ఒక్కక్షణం తడబడింది. వళ్ళి వెంటనే పరుగుకుని "ఇది నా పుట్టిల్ల. ఈ ఇంటల్ నాకు స్వతంత్రం ఉంది సర్వహక్కులు ఉన్నాయి" అని కూతుర్ని తీసుకుని విసురుగా బయటికి వచ్చింది. నేను బిస్కెట్లు ప్యాకెట్టు కమల్ చేతిలోపెట్టి వాడిని గదిలో వదిలి వెనక్కి తిరిగి తీక్షణంగా అన్నాను -

"ఇది నా ఇల్లు. ఈ ఇంటికి రెండు వందల రూపాయల అద్దె నేను కడుతున్నాను. పాక్కులు అంటూ మాట్లాడకు నీ పరిధిలో సుప్రంట్ మంచిది" అన్నాను.

శశి నిశ్శబ్దం రాల్చిపోయింది. పేకాడుతున్న ప్రకాష్, సుధాకర్ ఆట ఆపేసి చూస్తున్నారు

అంధ్ర ప్రతిక

ది న పత్రిక లో

"మహిళావాణి"

చూశారా?

దానిలో పాల్గొనండి!

దానిని చదవండి!!

అమ్మ, ఉష బయటగదిలోకి వచ్చారు ఈ గలాభాకి అమ్మని చూడగానే శశి ఏడుస్తూ -

"చూడమ్మా! పిల్లలు ముచ్చటపడతే అ బొమ్మలు ఇవ్వాను. అంత మౌనానికి ఎంతలే! మాటలంటోందో" అంది.

అమ్మ కోపంగా "బొమ్మలు ఇచ్చినందుకే అల అన్నావులే" అంది. శశి అక్రమంగా అంది - "నా పిల్లలకి ఇంతవరకూ ఒక్క బొమ్మకొని పెట్టలేదు ఒక్కసారి బట్టలు కొనిపెట్టలేదు. ఏనాడు దగ్గర! తియ్యలేదు. ఆ దిక్కుమొక్కూలేని వెదవని తెచ్చి ఇంత ఖరీదుగలది తెచ్చి వాడిని సృజించి ఎక్కిస్తోంది" అంది ముక్కు చీడేస్తూ.

"షలవ్" నేను ఆపుకోలేని కోసంతో అరిచాను.

"ఏం! అది తప్పమాట ఏం అనలేదుగా" అంది అమ్మ.

"జాగ్రత్తగా మాటలు రానివ్వండి నా సంపాదన వా ఇష్టం. అడిగేందుకు మీరెవరు. నా సంపాదనలో దానం ఇచ్చుకుంటాను ధర్మం చేసుకుంటాను" విసురుగా అన్నాను.

"అలాగే చేసుకో. కాదన్నది ఎవరు? పెంచుకో దానికి నీకి దిక్కుమాలిన వెదవే దొరికాదా" అంది ఉష అక్కకి వత్తానుగా.

"వోర్మయ్. నువ్వు దిక్కులేనిదానివి. మీరంతా దిక్కులేనివాళ్ళే. అందుకే నా సంపాదన తిని నా కాళ్ళకిందే నివ్వలు పోశారు. ఇంకా నన్ను చిత్రపద చేస్తూనే ఉన్నారు. మీరు నాకు పరాయివాడ కాదు" పాతాత్తుగా దుఃఖపు తెర అడ్డంపటంతో అగిపోయాను.

"పరాయివాడు కాదూ ఏం నవమాసాల్ మోసి కన్నావా?" శశి, ఉష ఒక్కసారి అన్నారు మరుక్షణం ప్రకాష్ శశి వెంట పగిలగట్టాడు.

"ఫట్ నోర్మయ్! ఏమిటా వాగుడు" అన్నాడు.

నా కళ్ళనుండి జలజలా నీళ్ళు రాలాయి అయినానరే కనిగ అన్నాను -

"నీ పిల్లలు నాకు పరాయివాళ్ళు. కాని ఈ బాబెవరో తెలుసా? నా కిరణ్ కొడుకు. నవమాసాలు మోసి వాడిని కని భార్య చచ్చితే దిక్కుతోచని వాడిలా దేశాలు పట్టిపోయాడు. ఇన్నాళ్ళకి, ఇన్నేళ్ళకి మళ్ళీ నా కిరణ్ నాకు కనిపించాడు. మీరు నా కిరణ్ కొడుకయినప్పుడు, నాకు పరాయివాడెలా అవుతాడు" అనేసి ఏమానం బొమ్మ తీసుకుని గదిలోకి వెళ్ళిపోయి తిలుపులు ధనేమని మూసేసి తల వెనక్కి వాలు కున్నాను. బొమ్మల మధ్య పోయిగా అనందంగా అడుకుంటున్న బాబు నన్ను చూసి చప్పన చేతులు చాచి వస్తున్నాడు. "కమల్" నేను వాడిని గట్టిగా గుండెలకు హత్తుకున్నాను.

శశి, ఉష ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నవాళ్ళు. కాని వాళ్ళకి నా ప్రేమ సంగతి అనలు పట్టదు. ఎంతసేపు నేను వాళ్ళని ఉద్దరించటానికి పుట్టాను అన్నట్టుంటుంది వాళ్ళ ప్రవర్తన. ఎంత స్వార్థ పరులు? ఎంత ఇచ్చినా ఇంకా ఇవ్వలేదన్న ఏడుపే! నేను భారంగా కళ్ళు మూసుకున్నాను.

(ఇంకా వుంది)

స్వయంగా మీకు చాలినంత లభిస్తున్నదని నమ్మకంగా మీరు చెప్పుకోగలరా?



"హా రోగ్యుడగా హార్లిక్స్
నివారించేవల్సింది
మా కుటుంబంకా రోజూ
హార్లిక్స్ తీసుకోవల్సింది
లేకపో
మాకు కూడా మా కుటుంబానికి
హార్లిక్స్ ఇవ్వచ్చారా?"

చాలా మంది కల్లులు తమ తమ ఆహార
వదార్థాలలో ఆరోగ్యానికి ఏది మంచిదో అది
చాలినంత లభిస్తుందో లేదో స్పష్టంగా చెప్పలేరు
అందుచేతనే వారు హార్లిక్స్ ను నమ్ముతున్నారు
హార్లిక్స్ రోజూ క్రమం తప్పకుండా తీసుకున్న
ట్లయితే మీ కుటుంబానికి పుష్టికరమైన సంపూర్ణ
ఆరోగ్యం చేకూరుతుంది

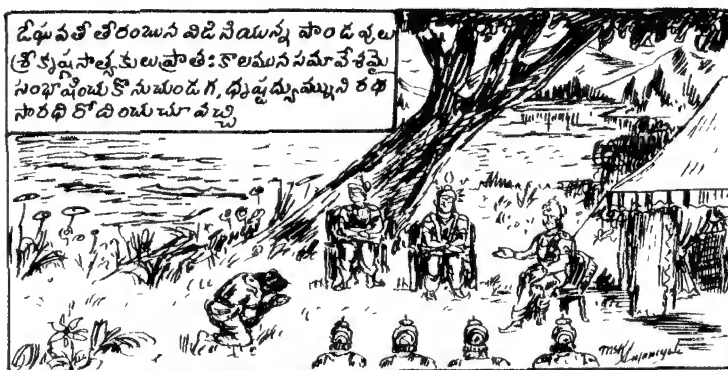
ఎందుచేతనంటే, చిక్కటి పాలు, మాలిక్ బార్లీ
గోధుమ పుష్కలంగా హార్లిక్స్ లో ఉన్నాయి అనే
ప్రధాన పోషకాహారానికి మూలం

హార్లిక్స్ ను నిత్యం తీసుకోవటం ఎంతో మంచిది
మీ మనసులోని అప్పి చింతలనూ తొలగిస్తుంది.



హార్లిక్స్-మంచి పుష్టికర మైనది

(గత సంచిక తరువాయి)



దీక్షువతో తేరంబున విడి నేయున్న పాండవులు
త్రేక్ష్ణుసాత్తుకులు ప్రాతః కాలమున సమావేశమై
సంభాషించుకొనుచుండగా, భీష్మద్వమ్ముని రథ
సారథి కోటింబు చూచుచు



మహారాజా! త్రాశామములు జరిగిన అర్థరాత్రిమున
మన శిబిరంబున అందరు గాఢ నిద్రలామన్న సమయమున
అశ్వశౌము వచ్చి ఘోషము, దీక్షితాశాలలను బ్రతివిం
దొడి తమ పుత్రులను, పెక్కి శత్రుల శిబిరముల నగిరి
తరుగఁగాదులతో సహా పెక్కి ప్రాణాని మిగిల్చుచుండఁచుట
ప్రాణభయంతో పారిపోయి వచ్చే మాజాబో వారిని శిబిర
ద్వారం దగ్గర అడ్డగించి పాదవిచంపారు కృపాచార్య
కృతచర్యలు నాకొఱునైన
మున్న కతమున బాపదము
ఎఱుఁబయుల వడి ఇలమిమ్ము
దీక్షించుము



పాతవిధి! కుమారు లందఱు కడ తేరరా!
పాండవ మంతం భూతతో అంతరించుచున్నా
భీష్మ ద్వమ్ములు దునుమ బద్ధ రాసులు
నాదరలు సంహరింబ బద్ధరని పింటి ద్రేవది ఎం
తగా చింతిస్తుండగదా
గురుభ్రతా! అశ్వశౌమా!
ఎంతటి నానాకొడి
గట్టి తివయ్యా



నకుల! నీవు భీష్మరథాని దివ్యశాస్త్రమున
కేగి, అందున్న మన దేవి ద్రౌపదిని, ఇంక నాగల
దుపద మత్తన పతి పట్టించు భావలను రథం
బులపై మన శిబిరమునకు పోదొనిరమ్ము



నకులు నలు మంపి త్రొక్కు సాత్తుకొన పొతులై పాండవులు శిబిరము
నకు తిరిగివచ్చి ఖండ ఖండాలుగ తెగిపడి యున్న సైనికులను ఇమిడ్చి
సోరభాప్రాణములు వది పడియున్న తమ పుత్రులను మోచి దుఃఖించిరి



ఎల్ల కలకు దుఃఖాన్నిదిగి త్రింగి ధర్మరాజు భ్రతులయి, బాంధవులయొక్క బ
రంబులు ఒకటాటుకు చేర్చింటి అగ్నికౌత్యము నిర్వర్తించెను



ద్రౌపదిమొ దులగు అంత
పురకొంతలుగోడుగోడు
విద్దుమ రథములు దిగి
దుఃఖవిపతయి ను
ద్రౌపదికి నకులులు అం
దగా నిల్చుచు

హా! కుమారులారా! మృదున్ముదు! ద్రౌపదిని ద్ధకుమారా!
శ్రుతసామా! శ్రుతకోర్! శతానీక! శ్రుతసేనా!
నన్ను వదిలిపోయారా నాయనలారా!



నాథా! విజయం సాధించారు కొని వైభవంతో మెలగే
మా ముందు బలగమై మనలేమన భ్రతులను జూచే భాగ్యము
మనకు కలువైంది అఖిమన్నుడంత మొందినందుకొకుండు
తొంది నామనస్సు అంతలా విజయం నీడ్చింటి కు
లేరుణాంలా నా వరిమరణం? ఎంతటి వైభవము వచ్చినా
అంతటి కుమారులను మరువగలమా మహారాజా!

హా! అశ్వశౌమా!

[ఇంకా ఉంది]

స్వాతంత్ర్య సమరయోధులకు



మన నివాళులు



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (సహానందిత)

శ్రీ టి. ఆంజయ్య (ముఖానందిత)

విదేశీ పాలనకు వ్యతిరేకంగా అహింస, సహాయ నిరాకరణ అనే ఆయుధాలతో మనం జరిపిన స్వాతంత్ర్య సమరం ప్రపంచ చరిత్రలోనే ప్రవధమైనది. చరిత్రాత్మకమైనది. విదేశీ దాస్యశృంఖలాలనుంచి మాతృదేశాన్ని విముక్తి కలిగించే మహాతర కార్యానికి అనేకమంది స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు ఆత్మబలిదానం చేశారు. గాంధీజీ, జవహర్లాల్ నెహ్రూ, ఎల్. భాయ్ పటేల్, సుభాష్ చంద్రబోస్, ప్రకాశం పంతులు, డాక్టర్ పట్టాభి, దుగ్గిరాల గోపాలకృష్ణయ్య, కొండా వెంకటప్పయ్య, కాశీవాధుని నాగేశ్వరరావు, బులుసు సాంబమూర్తి, మాడపాటి హనుమంతరావు, స్వామి రామానందతీర్థ, అమలాపురం కేశవరావు, బూర్గుల రామకృష్ణారావు, కళ్లూరి సుబ్బారావు, కొండా వెంకట రంగారెడ్డి లాంటివారు మరి అనేకానేక మంది స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు చేసిన త్యాగాన్ని తరతరాలుగా భారతీయులు భక్తిపూర్వకంగా స్మరించుకుంటారు.

ఈ స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు దేశానికి చేసిన సేవలు, త్యాగాలు ఈ రోజు స్ఫురణకు తెచ్చుకుంటూ, వారు చూపిన బాటలో ముందుకు సాగిపోతూ, వారికి సరియైన వారసులమని రుజువు చేస్తామని శపథకం తీసుకుందాం.

సమాచార, పౌర సంబంధ శాఖ డైరెక్టరు చే ప్రకటితము, హైదరాబాదు.

DIPR NO 45701/Advt/OI-3/81

Advt No. 58

కెరకు పిప్పి

నయపతి కమలాంజి



దాదయం దినిమిది గంటలయింది. వంట వాడవుడిలో వుంది వికలాక్షి.

జగన్నాథంగారు గదిలో మూలమన్న మంచం మీద కూర్చున్నారు.

“అషేవింగునెట్టు యిలా అందుకో తల్లీ” అన్నారు లక్ష్మి మద్దేశించి.

“అలాగే నాన్నా!” ఆమె లేచి చెళ్ళే లోగానే వంటంటోట్లోంచి వికలాక్షి అందుకుంది.

“అమాత్రం మీరు తెచ్చుకోలేరా! పొన్న దాని కెందుకు చెప్తారు? అసలే అత్తవారింటోళ్ళ వస్తూ నరిగి నరిగి వచ్చింది

పిల్ల!”

“పర్వాలేదమ్మా, ఈ మాతానికేనా!” అంది లక్ష్మి షేవింగునెట్టు తెచ్చి తండ్రి చేతి కందిస్తూ.

“నీకు తెలిదే లక్ష్మీ! ప్రతి చిన్న పనికి యితరుల మీద ఆధారపడ్డం అలవాటయి పోయింది మీ నాన్నా గారికి!” అంది వంటంటోట్లోంచే.

లక్ష్మి వచ్చేసింది ఆ మాటకి. వంటంటోట్లోంచి యివతల కొచ్చింది వికలాక్షి.

ఈ చేతిలో నంచి, ఆ చేతిలో అయిదు

రూపాయల నోటు వుంది.

“ఈ పూటక్యూరలేదు. బజారుకెళ్ళి మంచి కూరలేవన్నా వుంటే పట్టండి. కాకర కొయలు దొరికితే తీసుకు రండి. ఆమ్మాయికి ఏంతో యివ్వండి. పెత్తనాలు చెయ్యకుండా వేగిరం వచ్చేయండి” పని పురమా గించింది భర్త చేతికి నంచి, డబ్బు అందిస్తూ.

పొద్దున్నించి ఆతనికి చాలా ఆకలిగావుంది. కాఫీ మక్కుతో కడుపు నిండుతుందా? అదోలా చూసేరు అతను.

“గోపాలప్పి వంటించకూడదే. నాకు

యవ్వడు తిరుబాటులేదు చిన్నవని వుంది" అన్నారు.

"ఏమిటావని? గడియ తిరుబాటులేదు. దివ్య ఆదాయంలేదు" అని "మీకేం వూరా? వుద్యోగమా? అంత తిరుబాటు లేకపోవడానికి? వాడివ్వడు చదువుకోవాలి వాడు చెల్లడు. కూరల మార్కెట్టు దగ్గరే కదా. మీరే వెళ్ళండి."

అతని జవాబు కోసం కూడా వీధులు చూడకుండా వంటింట్లోకి విరివిసా వెళ్ళిపోయింది ఆమె!

భార్య మాటలోని ఎత్తిపాడుపుముల్లులా గుమ్మకుంది అతని హృదయానికి.

తల దించుకున్నారు.

ఆ విత్తిపాడుపులన్నీ తను రిటైరయిన దగ్గర్నుంచీ అలవాటయి పోయాయి. మనసు బాధగా మూలిగింది -

"ఇదిగో. ఈ పళ్ళరసం తాగండి, బలం వస్తుంది."

"మీరు నీరసంగా వున్నారు, రెస్టు తీసుకోండి."

"ఇన్నడెలా వుందండి మీ వంటలో?"

"వద్దుద్య్. మీరు ఆ పని చెయ్యవద్దు. నేను చేసుకుంటాను లేండి."

"మీరెందుకు పరువులు వరనడం అది చేస్తారూ? వెను చేస్తాను. మీరుకూర్చోండి."

"ఆ పెద్ద బాల్చీ మీరు మొయ్యలెరండి. గుండెలో వొప్ప వస్తుంది. నేను తెచ్చుకుంటాను. మీరు తేకండి."

"కాళ్ళ వట్టేదా? అరిపాదాలు మంటగా వున్నాయా? కాస్త నూనె రాసేదా?"

"వెధవ కరెంటు విప్యడూ వుండదు. మీరు ఉక్కకి తట్టుకోలేరండి. వుండండి విననక్కరతో విసురుతాను."

ఇలాంటి సేదతీర్చే వాక్యాలు ఆమె నోటి మండి వివాలని అతని తపాజూ!

కాని విప్యడూ భార్య మంచి వివనినలు రుచురనలే వీధురపుతున్నాయి అతనికి!

అయిదు రూపాయల నోటు చొక్కా జేబులో పెట్టుకుని, నంచి చేత్తో వెల్లుకుని చెప్పలేసుకుని బయలుదేరుతూ నిట్టురేడు మనసులోవే.

లక్ష్మి వచ్చి బాలుగు రోజూయింది. వచ్చిన దగ్గర్నుంచీ మాన్సున్నాది, తల్లి ఏదో మిష పెట్టుకుని తండ్రిని దెప్పి

పొడవడం. పొడించడం, టూనడించడం; కసురుకోవడం, అన్నీను!

పాపం తండ్రి స్త్రీతిమాస్తే జాలెస్తోంది. అన్నిటికీ సహించి, భరించి వూరు కుంటున్నారు!

వీలాంటి మనిషి వీలా అయిపోయేరు? వార్త క్షణం నిజంగా మనిషికి శాపమా? ఒకవ్వడు కోడి రామ్మూర్తిలా, కండలు తిరిగి వస్తాడలా వుండే వారు!

"సువ్యా-నేనా!" అన్నట్టు వుషిగా, ధృఢంగా వుండే ఆయన నేడు యలా గలి తీసేసి బెలాన్లా, కడుపు లోతుకుపోయి, రొమ్ములు కనబడుతూ, దవడలపీక్కుపోయి, కళ్ళ గుంటలువడి వుండడం చూస్తూంటే కడుపు తరుక్కుపోరున్నట్టుంది లక్ష్మికి.

వరధ్యానంగా లక్ష్మి ఆ వ్పం కలుపు కుంటోంది.

"ఇంకొంచెం కూర చెయ్యనే" నాన్న అడుగుతున్నారు.

"వద్దు. వెయ్యను. మీకు అరగదు."

"ఫర్వాలేదు, వెయ్యి."

"వద్దని చెప్తూంటే మీక్కాదూ!"

"పోసి ఆవకాయ అయినా వెయ్యి, నంజా కుంటాను." అతని గొంతు బతిమాలు తున్నట్టుంది.

"ఆవకాయా?" ఏదో వినకూడని మాట విన్నట్టు ముఖం పెట్టింది ఆవిడ.

"నేడి చేస్తోంది, వెయ్యను. మీ యివ్వు ముంటే నేను పెట్టింది తినండి. లేకపోతే లేదు. తిన్నది అరక్క విరోచనాలు పట్టు కున్నాయంటే నేను విత్తలేక చాలా."

"కావే. వా మటుకు నేను వెళ్తాను లేవే."

లక్ష్మి మరి వూరుకోలేకపోయింది.

"అమ్మా! ఆ పచ్చడి చెయ్యిమ్మా నాన్నగారికి. కూర మరికొంచెం చెయ్యి - తింటారు" అంది.

"ఏకేం తెలుసే? విన్నగక మొన్న వచ్చేవు. చాకిరీ చేసిన వాల్లకి తెలుస్తాయి అందులోని సాధక - బాధకాలు! తగుదు నమ్మా అని ఏకే ఏదో పెద్ద అభిమానం వూడ బొడిచినట్టు మాట్లాడకు. మీ వాన్నకి వింత వడ్డించాలో, వీలా వడ్డించాలో వాకు తెల్పు. అయినా మీ వా య నేం వుద్యోగాలు చెయ్యాలా? వూళ్ళేలాలా?

ఇంట్లో తిని కూర్చుంటే అరగొద్దూ?!" ఒక్క కసురు కసిరింది లక్ష్మిని.

ఖాలాలు గుమ్మకున్నట్టున్నాయి ఆ మాటలు లక్ష్మికి "తనకే యలా వుంటే యిహా నాన్నకెలా వుంటుంది!" అనుకుంది.

అన్నం తింటూన్న లక్ష్మికి నేడు నేపాకు ముద్దులు మింగుతున్నట్టు వుంది. చుననంతా చెప్పలేనంత బాధతో నిండిపోయింది. దుఃఖం వచ్చేస్తోంది కూడా! తండ్రి అంత దీనంగా అడగడం, తల్లి జవాబులు, యివన్నీ వింటూంటే గుండెలో చెయ్యిపెట్టే కెరుకు తున్నట్టు, అయింది...

ఒకవ్వడు నంచీలతో కూరలు తెచ్చి ఇంట్లో పోసేవారు నాన్న!

"సువ్వు కూరలు విక్కువ తిను విశాలా! కూరలు ఎంత విక్కువ తింటే అంత నీ వంటికి చుంచదని డాక్టరుగారు చెప్పేరు. అస్సలు కూరలోనే వుంది బలం అంతా. చూడు. ఈ కూర మరి కొంచెం కలుపుకో" అని అనే చనువుగా గిన్నెలో కూరిన తిని విశాలాక్షి కంచంలో వడ్డించేవారు.

"విశాలా! మవ్వు బాగా తినాలి. చూడు వీలా నవ్వుంగా అయిపోయేవో. హోక్స్ రోజూ లాగు. పళ్ళ తెక్తాను. రోజూ తిను. మవ్వు ఆరోగ్యంగా, హాయిగా వుండడమే నా క్యావల్లింది" అనేవారు ఎంతో అభిమానంగా.

"అలాగే లేండి, మీరు తెచ్చిన జీతం నా హోర్నిక్కులకే అయిపోతుందిలా వుంది" అనేది విశాల మూతి తివ్వతూ. ఆ మాటకి చువన్ను చివుక్కుమనేది ఆయనకి.

"అలా అనకు విశాలా! నీకోసం నేను ఏం చేయమన్నా చేస్తాను. జీతం తక్కువైతే మాత్రం... నై రాబడి వుంది కదా..." మెల్లగా అనేవారు ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ.

అదంతా జ్ఞాపకమొచ్చి నిట్టుర్పింది లక్ష్మి.

ఆమె తండ్రినైనే చూస్తోంది. జగ వ్వాధంగారి శరీరం ముడతలు వడి వుంది. కడుపు లోతుకుపోయి "నా తప్పేం లేదు. నన్ను వూర్తిగా నింపితే నిండకేందేస్తాను?" అన్నట్టుంది. కళ్ళ లోతుకుపోయి కాంతి విహీనంగా వున్నాయి. ఆ కళ్ళలోని చూపులు అందరి దయా ధర్మాలమీద ఆధారపడి వున్నట్టు, అందరి మంచి సంపాదించు కోవాలని తపాతపా లాడుతున్నట్టు వున్నాయి. అప్పుడే స్నానం చేసి వచ్చి భోజనాని



నూతన యువ సంపాదించి.
సంతాన వంశం బలంబు.
వ్యాధులనుండి విముక్తులగుట
సంతోషమును పొందుటకు
అనుమతిని ఇచ్చుచున్నాము.

డా.డి.మార్కండేయులు

ఆయుర్వేద నిపుణుడు,
సిక్స్ థింగ్స్ టు డూ ఫర్ యిర్ హెల్త్,
హిస్టరీ: 5224540

కూర్చున్న ఆయన వంటిమీద, సరిగ్గా
తుడుచుకోకపోవడంవల్ల, అక్కడక్కడా తడి
యంకా వుంది మెడ దగ్గర ముప్పు పెట్టి
వుంది. బహుశా తొందరగా భోంచేసే
య్యాన్ని తాపత్రయంలో నమ్మి సరిగ్గా
దుద్దుకున్నట్లు లేదు.

అన్నం కలుపుకుంటూన్న అతివి చేతివేళ్ళు
నీరసం వల్ల సన్నగా వణుకుతున్నాయి వేళ్ళ
చివరకు పొడవుగా పెరిగిన గోళాల్లో దట్టంగా
ముప్పు పేరుకుపోయింది. వణుకు తున్న
వేళ్ళతో అన్నం కలుపుకోలేక, ఆకలికి వుండ
లేక, వక్క వక్క నించి కొంచెం కొంచెం
తినడం ఆరంభించేడు. చుట్టూ అన్నం
కొంత కింద పడిపోయింది

విశాలాక్షి కొరకొర చూసింది భర్త
వైపు

“అన్నం అంతా అలా కిందపడిపోయింది
పోతే కొంచెం చూసుకుని కలుపుకోకూడదూ!
బజార్లో బియ్యం ధర చూస్తే మండిపోతు
న్నాది. అన్నం పారేసుకుంటే ఏలా

చెరకు పిప్పి

అవుతుంది? తిని కూర్చున్నావా? మీరేం
తెలుస్తాయి నా బాధలు? సంసారంచేసిన
వాళ్ళకి తెలుస్తాయి నా బాధలు?...” ఆమె
మాటలు వూర్తిచేసినా, పెదవులు అదురు
తూనే వున్నాయి కోవంతో.

ఏంతో పెద్ద తప్ప చేసిన వాళ్ళల్లాగ
ముఖం గంటు పెట్టుకుని, తల వంచుకుని
గబగబా భోంచేస్తున్న తండ్రిని చూసేసరికి
కళ్ళల్లో నీళ్ళు నిండాయి లక్ష్మికి. అతికష్టం
మీద అణచుకుంది.

“ఛీ! ఛీ! అమ్మ నోటికి హద్దూ వద్దూ,
లేకుండా వుంది. ‘భర్త’ అన్న గౌరవం లేదు
అన్నలు” అనుకుంది బాధగా.

అమ్మ ఎందుకిలా తయారయింది?
కంచా తెత్తుతున్న లక్ష్మి తండ్రి తిని
లేచిన కంచంవైపు జారిగా చూసింది. కడిగిన
కంచంలా వుంది అది!

జలుబులు, ప్లాను గూర్చిన ముఖ్య విషయాలు మరియు ఈ వ్యాధులను ఎదుర్కొను విధములు

“జలుబు, ప్లాను వల్ల వచ్చే
బాధలనుంచి వంటి నోడో వశమ
నం యివ్వడంలో అనాసిన్
ఎంతో సహాయపడుతుంది”
అంటున్నారు నటాలియా డిసోడా.



వేటివలన జలుబులు ప్లా
వస్తాయి?

జలుబులు, ప్లాను మనుష్యుల నుండి గారితో
కానిపోతు వివక్ష నీటి (వైరస్) కుంపుల
వలన జలుబులు, ప్లా వస్తాయి. మామూలుగా
ఈ వైరస్లను ఎదురించు శక్తి మీ శరీరమునకు
ఉన్నది. అయితే, అతి ప్రయాణ లేక పోవడం
బాలమి వలన మీ శరీరము బలహీనమై, రోగ
క్రమం అడ్డుకొనే దాని శక్తి తగ్గి పోతుంది.

వాటి లక్షణాలు ఏమిటి?

కంభారము, తలనొప్పి, శారీర ముక్కుతో
జలుబు ఆరంభిస్తుంది, వణుకు, బాధ మరియు
చెమట పోయడం, సాధారణంగా ప్లాతో
వస్తాయి. దగ్గు, గొంతునొప్పి, ఉదలంతా
బొప్పలు, ఆకలి లేమి మరియు అలుపు కూడ
ఉండవచ్చును.

అది చిక్కలకు దాని
తీయవచ్చునా?

నెలవే నెలవే వివరించకపోతే ప్లా న్యూమోనియా
కుర్రయ్య క్యాన్సర్ మొదలైనవి కాకపోతే రోగ
సంక్రమణకు దారి తీయవచ్చును.

అనాసిన్ ఎలా సహాయ
పడుతుంది?

అనాసిన్ జలుబులు మరియు ప్లా బాధలనుండి
ఉపశమనం కలిగిస్తుంది. అనాసిన్ ఐరియ

మైనది—అది ప్రపంచమంతటా డాక్టర్లు
సిఫారసు చేసే బాధా వివారక పదార్థం కలిగి
యున్నది. అనాసిన్ లక్షలాది ప్రజలకు విశ్వాస
పీయమైనది. డాక్టర్లు ఇచ్చే విశ్వాసనీయమైన
ప్రీస్క్రిప్షన్ లాగా అది కుండుల మిశ్రమం,
జలుబు, ప్లాను యొక్క హెచ్చరిక లక్షణాలు
కనిపించగానే, అనాసిన్ కొంచెం పిళ్ళతో
రోజులో నాలుగు పొద్దు తీసుకోండి

మీరు ఇంకా ఏమి చేయాలి?

- మరగబెట్టిన నీరు, నారింజ లేదా ఇతర
వండు రసం తాంటే ద్రవ పదార్థాలను
ఎక్కువగా తాగండి.
- వ్యక్తికమైన ఆహారాలను తినండి.
- తగినంత విశ్రాంతి తీసుకోండి.
- అంటిపెట్టిక్ ద్రవముతో లేక ఉప్పు నీళ్ళతో
గొంతుకు పక్కరి వట్టండి.
- గదులను నల్లముమైన గాలికి తెరవగా
ఉంచండి.



భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నోప్పినివారి

Regd. TM తెల్లీ మేవర్స్ వారి అనాసిన్ విభాగం నుంచి

A24.6/78

అమె తన అనహృతకు తనను తానే నిందించుకుంది.

అల్లికి ఏమరు చెప్పలేని పిరికిది లెక్కి!

* * *

కిటికిదగ్గర కూర్చుని రోడ్డు మీద వచ్చే పోయే వాళ్ళని చూస్తున్న లెక్కి ఆలోచనలన్నీ తండ్రి చుట్టూ తిరుగుతున్నాయి. రిటైరవక ముందు, వాద్యోగం చేస్తున్న రోజుల్లో, హంబాగా, దృఢంగావున్న తండ్రి రూపం గుర్తుకు రాసాగింది. ఆరడుగుల మనిషి. మంచి కంఠపుష్టి, ఎంత తిన్నా అరిగించుకునే శక్తి!...అన్న యివ్వడేమయి పోయేయి! ?...

జగన్నాథంగారికి పెళ్లాం అంటే బోలెడు అభిమానం. అమె ఏది కావాలన్నా తెచ్చిపెట్టి అమెను సంతోష పెట్టేవారు.

"ఏమండీ! పక్కింటి వదివగారు మళ్ళా వెళ్ళను చేయించుకుంది. నాకూ చేయించదూ అలాటిదీ!" భర్తకి దగ్గరగా జరిగి గోముగా అడిగేది విశాల.

"అలాగే విశాల! డబ్బిస్తాను. ఇప్పుడే వెళ్ళి మంచుకోడారి షాపులో ఆర్డరుయిచ్చిరా!" అనేవారు ఆయన.

"ఏమండీ! బెనారస్ పట్టు చీరలు కొత్తగా వచ్చేయటం, రిబేటు వుండటం. ఒకటి కొనుక్కుంటావండీ!" అనేది అవిడ.

"ఓ. తప్పకుండా. రెండు చీరలు తీసుకో!" అనేవారు సంతోషంగా. అవిడ సంతోషమే అతని సంతోషం!

కష్టపడి సంపాదించినదంతా పెళ్లాం చేతిలో పోస్తూ, సంతోషంతో వెలుగుతున్న అమె ముఖం చూసి తనూ సంతోషపడిపోయే వారు.

కొవ్వొత్తిలా తను కరిగిపోతూ, పగలూ-రాత్రి కష్టపడి ఆరోగ్యం పాడుచేసుకుంటూ కూడా, సుఖ-సంతోషాల వెలుగుని తన సంసారానికి పంచిపెట్టేరు.

కట్నంపోసి అయిదుగురు కూతుళ్ళకీ పెళ్లిళ్ళు చేసేరు.

వారి రాక-పోక, ముద్దు-ముచ్చట అన్నీ చూస్తున్నారు.

పుద్యోగం చేస్తున్న రోజుల్లో అయితే ఎంత డబ్బు అంటే అంత వచ్చి పడేది. రిటైరయిపోయేక యివ్వడేవరిస్తారు?

వచ్చిన పెన్షనుతో ఇల్లు గడుస్తున్నాది ఏలాగో!

ఏక్స్ డిపాజిట్ తాలూకు వడ్డీ అదుకుంటున్నాది అవ్వడవ్వదు.

పెళ్లాం మనస్సు కష్టపెట్టడం అతని కీష్టం వుండేది కాదు. ఆసలతను దివ్యరి మనస్సు కష్టపెట్టేవారు కాదు. అప్పటికీ యిప్పటికీ అంతే.

కడుపున పుట్టిన పిల్లల్నికూడా "అమ్మా! తల్లీ! బాబూ!" అస్సాయంగా పిలవడం, అడిగింది యివ్వడం తప్పితే ఏనాడూకోపంతో కళ్ళైరచేసి విరుగురు!

* * *

వచ్చేసోయే వాళ్ళను చూస్తూ, మధ్య మధ్యలో చేతిలో వున్న ఎత్తిక తిరగేస్తున్న లెక్కి తన చేతి వేళ్ళనంక, గోళ్ళనంక చూసుకుంది. ఏరని గోళ్ళు, రంగు వేసిన గోళ్ళు అందంగా మెరుస్తున్నాయి.

అనయత్నంగా తండ్రి చేతి గోళ్ళ జ్ఞానం వచ్చేయి, లేచి నెయిల్ కటర్ తీసుకుని తండ్రి దగ్గరకు వచ్చింది. గోళ్ళ తీర్మా అంది - "మీ గోళ్ళల్లో ఎంత మున్ను పేరుకుపోయిందో చూసేరా? ఇదంతా భోంచేస్తున్నప్పుడు మీ కడుపులోకెళ్ళి పోచి పోతుంది. వారంకొక మారయినా గోళ్ళ కత్తిరించుకుంటూ వుండండి నాన్నా!"

"నేళ్ళ వణుకుతాయి తల్లీ, వణుకు రోగం పట్టుకుంది నాకు. ఏం చెయ్యడం చెప్ప!"

"అమ్మకి చెప్పండి!"
విట్టార్చేరు ఆయన.

"అమ్మకి నా పన్ను చూపేటంతటి తిరుబాటు, ఓపికా విక్రమందమ్మా? చెరకు పిప్పినమ్మా నేను, చెరకు పిప్పిని" బాధగా అన్నాడు ఆయన.

దుల్లి కళ్ళనిండా నీళ్ళు నిండిపోయేయి లెక్కికి.

"అలా అనకండి నాన్నా! నా కంఠో కష్టమనిస్తుంది" అంది లెక్కి.

అంతకంటే ఎక్కువ ఏమీ అనలేక పోయింది.

ఏమనగలదు? ఏమనడానికైనా తనే పాటిది?

"సాయంత్రం మనం సినిమాకి వెళ్లాం. వస్తారానాన్నా! రిక్నాలో వెళ్లాం" అంది లెక్కి.

ఒకవ్వడు ఆతనికి పినిమా అంటే తగవి పిచ్చి. ఇప్పుడు పినిమా కెళ్లాం అంటే విశాలని అడగాలి; ఒక్క పినిమాకే కాదు ఏ పని చెయ్యాలన్నా పెళ్లాంని అడిగే చెయ్యాలి. అభిరికి ముప్పివాడికి యిన్ని బియ్యంగింజలు దొయ్యడానిక్కూడా పెళ్లాం పర్మిషను తీసుకోవాల్సిందే.

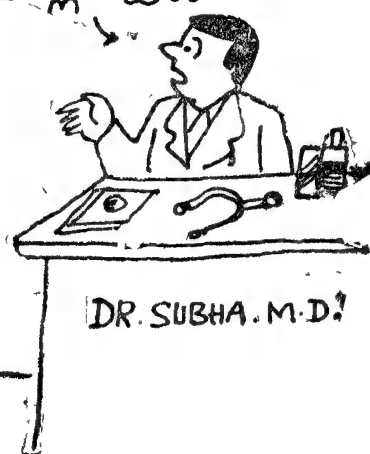
విట్టార్చేరు ఆయన -

"మీరు మరేం ఆలోచించకండి నాన్నా. ఇప్పుడు రెన్టు తీసుకోండి. సాయంత్రం పినిమాకు వెళ్లాం" అంది లేస్తూ.

"తను యిక్కడ వున్నప్పుడు రోజూ యా తండ్రిని సంతోషపర్చాలి. పినిమాకి తీసుకు వెళ్లాలి. అమ్మకి తెలియకుండా, తండ్రి

ఇంజనీర్ తన గంట సమయం ది ఇక్కడ

మీరు వెళ్ళి వచ్చు!!



DR. SUBHA. M.D.

వెలువడింది!

మీరు ఎంతోకాలంగా ఎదురుచూస్తున్న

కుటుంబరావు సాహిత్యం

మొదటి సంపుట

నవలలు, కథలు, గల్పకలు, నాటికలు, ... ఇంకా ...

జీవిత రేఖలు, కొ. కు. ఉత్తరాలు, అరుదయిన పోటోలతో

1/8 డబ్బా 455 పేజీలు రూ. 25-00

(పోస్టేజీ అదనం)

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్,

చంద్రం బిల్డింగ్స్, విజయవాడ-520 004.

బాంబీలు :

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్,

(విజయవాడ, చంద్రాబాద్, విశాఖపట్నం, తిరువతి,

ఆనంతపురం, హన్మకొండ, గుంటూరు.

300 METHODS TO MAKE MONEY అన్న మాటకు

శీఘ్రముగా ఆర్జన చేయవలసిన 300 మార్గాలు 40,000/- రూపాయల వరకు ఆదాయం

"మీ ఆర్జనను విస్తరించుకోవడానికి" అన్న పోటీలో పాల్గొని వెలువైన విజయవంతమైన పుస్తకం

ప్రథమ విజయవంత : రూ. 2,000

రెండవ విజయవంత : రూ. 1,000

మూడవ విజయవంత : రూ. 500

తొలి రోజు నుండి ప్రారంభించండి

విజయవంత ప్రాజెక్టులను కార్యక్రమం చేయండి. వర్తమానపు వెబ్సైటు మీ ప్రకటన ఇవ్వండి.

మీరు చేయవలసినది :

ప్రకటనలు, పంపిణీ చేయండి, పోటీలో

15, 25, 35 రోజుల పాటు పాల్గొనండి. ఇది

మీరు చేయవలసినది : పోటీలో పాల్గొని

విజయవంత : రూ. 2,000

రెండవ విజయవంత : రూ. 1,000

మూడవ విజయవంత : రూ. 500

తొలి రోజు నుండి ప్రారంభించండి

విజయవంత ప్రాజెక్టులను కార్యక్రమం చేయండి. వర్తమానపు వెబ్సైటు మీ ప్రకటన ఇవ్వండి.

KING TRADERS,

10315, Eastpark Road, Karol Bagh, NEW DELHI-5.

చెరకు పిప్పి

కిన్నెమెన మసాలా దోపియి హోటలుకి తీసుకెళ్ళి తినిపించాలి. మంచి బట్టలు కొనాలి" విశ్వాసుమకొంది అశ్వి

"అమ్మా! నేను, నాన్నా పిప్పి మా కెళ్తాం, మువ్వ వస్తావా?" అడిగింది లక్ష్మి సాయంత్రం

"నేను రానే. నేనూవస్తే యింటిడు చాకిరి ఎవరు చేస్తారు వచ్చు? మువ్వ వెళ్తే వెళ్ళా పిప్పి యిష్టం. కాని మీరాన్నెందుకుమధ్య, అతివేకేం కనబడాలి? డబ్బులు దండగ."

అశ్వి మనస్సు చివుక్కుమంది అమ్మ మాటలకి. ఆమె మాటల తీరే అంత అని పరిచెట్టుకుంది మళ్ళి.

"అదేమిటమ్మా అలా అంటావు? నాన్నకి పిప్పింలా కనిపిస్తుంది. మేము వెళ్తాం" అంది.

"మువ్వన్న నాల్గు రోజులు పనిమాలకు తిప్పతావు. తర్వాత నీ దార్ని మువ్వ వెళ్ళి పోతావు అత్తవారింటికి ఇంకా నా ప్రాణాలు తీస్తారు మీ నాన్న, రోజూ పిప్పిమోకి డబ్బు లిమ్మని." గొణిగింది విశాలాశ్వి.

"అమ్మా! వోర్మానుకో. మరెవ్వడూ అలా మాట్లాడకు" అని అరుద్దామన్ను కుంది. కాని -

"ఏంటమ్మా ఆ మాటలు!" అంది.

పీకందాకా కోపంవచ్చింది. అన్నలు తండ్రి అంటే ఎవరు అనుకుంటోంది? తన భర్తాడూ?

భర్తని గౌరవించడం తెలివి ఒక స్త్రీ తనకి జన్మించింది అని తలుపుకుంటేనే పిగ్గుగా వుంది లక్ష్మికి.

రిట్టె రయిపోయినంత మాత్రాన వాళ్ళ మరీ మనుష్యులు కారా? వాళ్ళకు మనస్సు వుండరా? ఆలోచనలు వుండరా? యిష్టాలుండరా? నరదాలుండరా? వాటన్నిటిని చంపేసుకోవాలా?

అనలు తనీనాడు యీ స్త్రీ నం లో వుండంటే దాని క్కారణం ఎవరు? ఈ సంపాదనంతా ఎవరిది? తమ గడించినదా? లేక పుట్టింటవాళ్ళ యిచ్చేరా?

"రిట్టె రయ్యేక్కూడా బింతోమంది మళ్ళి పుద్దోగాలు చేసుకుంటున్నారు. మీరు ఉద్యోగం వెయ్యండి" అని రోజూ పోరే. అరిగిపోయి తుప్ప పట్టి పోయిన మిషను



మిక్సర్ గ్రైండర్

దక్షిణ ఇండియా వంట పనులను కూడా దిట్టంగా యెదుర్కొన తయారైంది

దక్షిణ ఇండియా వంట పనుల అవసరములను దిట్టంగా
యెదుర్కొనుటకు తగిన శక్తి గలిగియుండుటయే యీదువంటి
మిక్సర్ గ్రైండర్ తైన చివరి పరిష్క. జాన్సన్ మిక్సర్

గ్రైండర్ యీ విశేష పరిష్కయందు విజయవంతంగా
నెగ్గి, నేడు దక్షిణ ఇండియా యందంతట సాటిని పెడి
ప్రత్యాటలకు చిహ్నంగా అగ్రశ్రేణి నందుకొనియున్నది.

జందుకు కారణం:

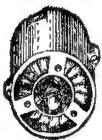
భారమైన పనులకు శక్తివంతమైన

450 వాట్ మోటారు సాధారణమైన

బరువుతో పనిచేయవలసినపుడు

నిమిషముల కాలం నిలువకుండా సురక్షితంగా

పని చేయగలరు—ఇట్టిలకు వెళ్ గ్రైండింగునందు
మరియు మసాలాలకు డ్రై గ్రైండింగునందువలన



త్వరగా చక్కగా చల్లబడుటకు

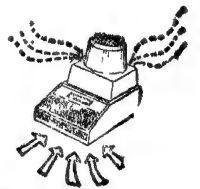
సాటిలేని పంకా ద్వంద్వ గాలిని

లోనికి తీసికొంటూ, నేడి గాలిని

ప్రభాగమునందలి పెంట్ ద్వారా శీఘ్రంగా

వెలికి పంపును. మోటారు యొక్క పంకం

చల్లగా వుంటుంది. మనీ మరకలను తగ్గిస్తుంది.



అధిక వనతికి మరియు అధిక

అరోగ్యమునకు రెండు జాడీలు:

ఒక పనినుండి మరొక పనికి మారుటకు
వసతి కలుగును.



అధిక శుభ్రతకు దిట్టంగా అమర్చబడిన బ్లేడ్లు:

రెండు బ్లేడ్లుకూడా గోళాకారపు

దిమ్మలపై దిట్టంగా విగింపబడి

యున్నవి. నేరు నేరు పనులకు

నేరు నేరు బ్లేడ్లు విగింపవలసిన

అవసరం లేదు. వరుణగా

విగింపబడిన బ్లేడ్లు పూర్తి వచ్చు

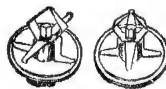
ప్రమాదాన్ని తొలగిస్తుంది.



పలు రకములైన వంట పనులకు

వివిధోపకరములైన రెండు బ్లేడ్లు:

కలువడం, రుద్దడం, దంచడం, పలుచపర్చడం,
పోగుచేయడం లేక చికడం వనులయందు పతె.



పరిశుభ్రంగా కడుగుటకు

వనతిగా సులభంగా విడదీయ

వీలైన విడి భాగములు.

మరియు సాటిలేనటువంటి కవ

రూపమందున్న వాషర్ లోనికి

అహారపు ముక్కలు పోయి అక్కడే

నింపు వుండి పోనివ్వకుండా చేస్తుంది.



సులభంగా తిరుగుటకు వనతిగా అందంగా

రూపొందింపబడిన అక్రిలిక్ జాడీ:

స్టాటిక్ టాడియొక్క లోతైపు తగిన విధంగా పంపులు తిరిగి

బ్లేడ్ల చలనమునకు అనుకూలంగా వుంటుంది. అందువలన

యందలి ప్రసములు ఒకే విధంగా కలిసిపోతాయి.



చక్కగా పని చేయుటకు ప్రత్యేకంగా

రూపొందింపబడిన బ్లేడ్లు:

రెండు బ్లేడ్లు ఒకే సమయంలో ఒకదాని కొకది

అనుకూలంగాను మరియు సైకి క్రిందికి తిరుగుటకు

వసతిగాను యోగ్యమైనందున ప్రతిముక్క పూర్తిగా

తిరుగుటకు వీలవును. నిల్వలు వుండవు.



సులభమైన పట్టునకు చక్కగా

రూపొందింపబడిన విరుణ.

తేలికగా వేగమును మార్చుటకు

వీణగా అంచెల గుర్తులు గల

ప్రత్యేకమైన స్విచ్.

అందమైన నాలుగు—స్పెర్ బ్లా.

ఐస్ గ్రీస్. అల్ట్రా సెట్.

మరియు ఐర్మన్ రెడ్ రంగులలో

కోరినది యెన్నుకొను వసతి.



శక్తియుందు, మెతనమునందు
నిజంగా శ్రేష్టమైనది.

ఒక విధాది పూచీ మరియు
అమ్మకం తరువాత అవసర
మైన మర్రామతులు వెను
వెంటనే చేయబడు వనతి
దక్షిణ ఇండియాలో అధిక
సంఖ్యలో చిల్లర విక్రయ
శాలలు గలవు.

Parade/BE/8161



అమలుపాటవేంకటరమణమ్మ

బాహ్యసౌందర్యం

భగవంతుని స్వస్థిలో అందరూ ఒక్క రీతిగా ఉండరు. కొందరు అందంగా కానవస్తారు, కొందరిని చూస్తే ఏవగింపు కలుగుతుంది. అయినా ఈ పరిస్థితిలో మార్పు కలుగుతూనే ఉంటుంది చిన్నప్పటినుండి వికారంగా కానవచ్చేవారు కొందరు వయస్సు వచ్చాక చక్కగా కానవస్తూ ఉంటారు. వయస్సులో ఉన్నప్పుడు చక్కగా కానవచ్చిన వారు వయస్సు మళ్ళాక వికారంగా కనబడ వచ్చును దీనికి కాలమే ప్రబలకారణం. అందువల్ల భౌతిక సౌందర్యం స్థిరంగా ఉంటుందని భ్రాంతి పడకూడదు. కాలాన్ని బట్టి, పరిస్థితులనుబట్టి ఒకప్పుడు చక్కని వారే మరొకప్పుడు వెక్కిరింపుకు గురిఅవుతూ ఉంటారు.

ఒకరాజు, వయస్సు వచ్చిన తన కుమారుణ్ణి వివాహం చేసుకోవాలని కోరాడు. "మీరు మరే వ్రక్కా చేయకుండా, వాకు వచ్చిన అమ్మాయిని

నేను పెళ్ళి చేసుకోవాలి" అని ఆ యువరాజు అన్నాడు. తండ్రి దానిని సమ్మతించాడు.

ఒకరాజు రాజకమారుడు గురమెక్కి విహారానికి వెళ్ళతూ ఉండగా, ఊరిచక్క మన్న నదిలో స్నానం చేస్తూ ఉన్న అందకలై అయిన ఒక బాలిక కనబడింది. వెంటనే అతని మనస్సు ఆమెపై అగ్గుమయింది. ఇంటికి మరలివచ్చిన యువరాజు ఆ అమ్మాయిని తాను వివాహ మాడుతానని తండ్రితో చెప్పాడు. తండ్రి వాకబు చెయ్యగా, ఆ బాలిక ఒక వైశ్యుని పుత్రిక అని తెలిసింది. వైశ్య బాలికను కోడలుగా గ్రహించడం రాజు కిష్టంలేదు. అయినా, కుమారుని కిచ్చిన మాట ప్రకారం మారుమాట చెప్పక, ఆ

వైశ్యునికి వర్తమానం వేసి, అతని పుత్రికను తన కోడలుకు కిమ్మని.

వైశ్య బాలికకు మతంపై అదరం ఎక్కువ ఇతర జాతి యువకుని పెండ్లాడడం ఆమె కిష్టంకాదు. రాజు కోరికను తిరస్కరిస్తే, ప్రమాదానికి గురి కావాలని వస్తుందని ఆమెకు తెలుసు. ఆమె ఆలోచించి, ఎనిమిది రోజుల తర్వాత మనుషులను వంపిస్తే తాను వచ్చి రాజుని ఉద్ధరించునని తనకు తెలుసు. యువరాజును పెండ్లాడాలని నిమాధానం వేసింది. తర్వాత ఆమె ఏమీ భుజించక ప్రాణాలు నిలుపుకొనుటకు కొంచెం జలం త్రాగుతూ చిక్కి, శత్యావశిష్టయై దినిమిది రోజులు గడిపింది. తొమ్మిదో రోజు రాజపురుషుల వల్లకి తేగా, ఆమె మేలి ముసుగుతో అందులో కూర్చుంది. తనతో మూతలు దిగించిన ఎనిమిది మట్టి పాతలను కూడా పంకిలో ఉంచింది. ఆ పాతలతో కూడా రాజాంతఃపురం ప్రవేశించి, వేలి ముసుగు తీసివేసింది. చప్పి దొడలలో, లోపలికి పోయిన కన్యలతో, చిక్కి శత్యావశిష్టమైన ఆమెను చూచి "అశ్రురసదీ యువరాజు "నీ సౌందర్యమంతా ఏక్కడికి పోయింది?" అని విశ్చించాడు. "దాన్ని, ఒక్కొక్కరోజు కొంత కొంత ఈ పాతలల్లో నింపాను" అని ఆమె జవాబిచ్చింది. యువరాజు తత్వాన్ని గ్రహించాడు. అతనికామె వచ్చలేదు. ఆమెకు గండం గడిచింది. [భగవాన్ సత్యసాయిబాబా కథ ఆధారంగా.]

దీనిపై పనిచేస్తుంది? అప్యాయంగానాలుగు మాటలు మాట్లాడి అతని అనసరాని మోడల్స్ ని పోయి...

దీని కట్టుకుంటున్న లక్ష్మి కోసంతో కళ్ళ కొరికింది.

కష్ట సుఖాలలో తోడు - నీడగా వుండాలని, పాలు - పిళ్ళలా కల్పిస్తాయి, సుఖాలతోపాటు దుఃఖాలని కూడా సరిసమానంగా కంతుకోవాలని, పిల్లలు పెద్దవాళ్ళయి వినరీ దారిన వాళ్ళు చెలిపోయే 'వా' అన్న తోడు ఒకటి వుండాలని, మనస్సుకి దగ్గరగా వచ్చి మనస్సు వర్ణించేమకుని "మీకు చేమ, వాకు మీరు" అని ఓదార్చే వారుండాలని, ఒక్కసారి అగ్ని సోకిగా తన జీవితంలోకి అప్యాయించాక ఆ మగడు!

చెరకు పిప్పి

మరి ఆమె వీరివరకు అతని కష్ట సుఖాలలో పాలు వంతుకుంది?

తండ్రి సంసారం కోసం, పెళ్ళాంకోసం, తన నరసం దారపోసేదే? అతనికి దొరికే ప్రతిఫలం యదేనా? ఈ విల్లిపాడువులు, ఈనడింపులూనా? ఓ! ఓ! పాముకి పాలు పోపినట్టు... బూడిదలో వచ్చి పోపినట్టు... ఫలించి ఒక్క.

పినిమా పోలలో కూర్చున్న లక్ష్మి ఏదో దృఢనిశ్చయానికి వచ్చినదాన్ని తండ్రితో అంది-

"వావా! మీకు నాకగ్గర కొచ్చివుండండి

వావా, ఆయనేమీ అనరు. మాతో పాలు వుండురుగాని."

ఆ మాటకి అదోలా మాపేరు ఆయన: "పిచ్చిపిల్లా! నీ బాధ నా కర్ణమయిందమ్మా. అమ్మ గురించే కదూ ఆలోచిస్తున్నావు. అమ్మ మాట కరకు గాని మనమనవసితం తల్లి, పికు తెలిదు అమ్మ మనమే! అయినా వివరక్కడుండాలో ఒక్కడే వుండాలి. నా గురించి మవ్వేం బెంగ పెట్టుకోకమ్మా. నేను విక్షేపంలా వున్నాను" అన్నారు గంభీరంగా.

లక్ష్మి మాటలురాని మూగదానిలా వుండి పోయింది తండ్రి వైసే చూస్తూ. ఆమెకి అతని కుంపితవాన్ని, శూనాశక్తిని ఏ విధంగా అర్థం చేసుకోవాలో అంటున్నదండేని



హై పవర్ సర్ఫ్ అమిత తెల్లగా ఉతుకుతుంది...

మీ అమ్మాయి బట్టలు మురికి చేమకోవడంలో ఘటికురాలా? ఆ మురికి వదలగొట్టడానికి మీకూ ఘనమైనదే కావాలి మరి. అదే హై పవర్ సర్ఫ్. హై పవర్ సర్ఫ్ లో వుంది అతి శక్తి వంతమైన పౌడరులా. దానిలోని హెచ్చు దిట్టర్లంట్ శక్తి మురికిని, జిడ్డు మరకల్ని మటుమాయం చేస్తుంది. బాగా మానిపోయిన దుస్తుల్ని కూడా తెల్లగా మిలమిల మెరిసేలా చేస్తుంది సర్ఫ్. వర్ఫ్, రంగు బట్టలకు కూడా మంచిది. వాటిని పరిశుభ్రంగా, కాంతివంతంగా ఉంచుతుంది. ఇంటిల్లిపాది బట్టలకూ ఉతుకులో అదనపు తెల్లదనం, కాంతి ఇస్తుంది హై పవర్ సర్ఫ్. ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే వాడటంలో మరి ఆశ్చర్యం ఏముంది గనక?

అమిత తెల్లగా, కనువిందుగా.



ఎక్కువ మంది తల్లులు మరే ఇతర వాషింగ్ పౌడర్ కు బదులు సర్ఫ్ నే వాడతారు.

హిందూస్థాన్ టీవర్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

రింబాన్-50, 224-203 T.

మొదటిరాబింద్ నాటకము

అరుముల రామచంద్ర

నాకవి ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి :

నాలుగు దశాబ్దాల నాటి మాట. పేటూరి ప్రభాసుల వద్దకు ఒక యువకుడు వచ్చాడు. ప్రభాసులు ప్రార్థనానంతరం అరమోడ్లు కన్నులతో దోముచుంటున్నారు. అక్కడ ఆసీనులైన చంతా తదేక ధ్యానంగా ప్రభాసులు వలకులాంటున్నారు. ప్రక్కకు చూస్తే ఏ పలుకును గొట్టుకుంటామో నన్నట్లుగా, ఆ యువకుడు, అందరినీ కలరుజూశాడు. తనూ ఒక చోట చదివేవాడు. గంటయింది. ప్రభాసుల ప్రసంగం గొట్టు కనిపించలేదు. యువకుని ముఖంలో, రాకు రేఖలు కనిపించాయి. మరొక సరివద్దాం, న నీ గిడ అన్నట్లు లేబోయాడు. అంతలో ప్రభాసులు కూర్చుని పైగ చేసి, రెండు మిషెల తర్వాత కుశల ప్రశ్నలు వేశారు. క్యా శుభానికి వచ్చాడని తెలిసంతర్వాత “అయితే యుండి” అన్నారు. “ఏళ్లంతా ఎవరు? క్యా శావణానికి అర్హులో, డాడో అన్నట్లు ఆ యువకుడు మా అందరినీ మరొకవారు తేరిపారాచారు. “వారంతా నా వారే. చదువండి” అన్నారు ప్రభాసులు. ఆ యువకుడు ఖగ్గునునే కంచుంటుంటే —

వైవధ క్యా మౌండ్ల మొనరించిన

మా కవిసాధ లేదని

భూవణమా మదీయ కర

భూవణ దేఖివై కుత్సనీ

యూవము చూరిచ్చి విమ

దో త్కరమన గణించునప్పు నం

తోము వంతరించి ని

నువ్ భజియించితి మాటనిల్లుమా ?

అని పటించాడు గనుక పద్ధతిని బట్టి పంగిల జ్ఞానం కలవానినిపించింది. ఆ నాటి ముదిగొండ వారి కంటం వేటికి రాజధాని కవి గోష్ఠాలలోను రేడియో స్వయంకవితాపటం, సమ్మేళనాలలోను వెక్కు చెడక, ఒక జీర్ణా పోక రణనామరణాలు చేస్తుండడం వింటున్నప్పుడు, అయిన కంటాన్ని భీమా చేశారా? అనిపిస్తుంది. అప్పుడు మరి డెబ్బయి మూడేళ్ల వయస్సులో ఆ కంటం మేమిటి మరి యువ రచయితలను పెగ్గుచెల్చేలా? నుంచి కంటం లేని కవు: కవ్యాలను పూర్వం రాజస్థానాలలో గమకులు చదివి వినిపించేవారు.

గమకి కవికృష్ణ స్థానం వుండేది. కవి గమకులపై ఎన్నో పట్ల కథలూ వున్నాయి. కంచు కొండంత కంటం గల ముదిగొండ వారి ఎంటి కవులకు ఏ నాడూ గమకుల వాదోడు అవనం లేదు. కంటాన్ని విందిన కవితా ముదిగొండ వారి పుణ్యం. మిత్రులు డాక్టర్ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం అన్నట్లు విశ్వనాథ మెచ్చుకొన్న కవిత, శ్రీశ్రీ సంతోషించిన నవత ముదిగొండ వారి కవ్య రసాయనంలో ఉన్న ఘనత. ముదిగొండ వారు గుంటూరు జిల్లా మాదల గ్రామంలో 1908 మార్చి 8 తేదీన జన్మించారు. తండ్రి శ్రీ మల్లికార్జున శాస్త్రి గారు మంచికవి. తల్లి శ్రీమతి నాగసూరిగారు విదూషినుణి, ఆరాధ్య శైవ సంప్రదాయ, గురు పీటం వారు. సంప్రదాయ సిద్ధంగా వచ్చిన ఈ భక్తిని యుక్తికి దేశ భక్తితో సంపదించి, బడి చదువు డిగ్రీ బెజవాడ చేరి సహాయ నిరాకర బోధకులలో డూకారు. పాశ్చాత్య పాలనను నిరసించి, పాశ్చాత్య సాహిత్యాన్ని ప్రేమించే వారు గమక, వేపుపురికి వెళ్లి కేంబ్రిడ్జ్ సీనియర్ పరీక్షకు కూర్చున్నారు. లాటోలో వెగ్ల నందున చదువు మానేసి కాంగ్రెస్ వలంటీరుగా పనిచేస్తూ, ఒక విద్యార్థి కాబ వు తని మైత్రీ సహచరులతో ఇంగ్లాండు వెళ్లి కొంత కాలం టండి విలులను వివేచించే విలువైన అనుభవం సంపాదించారు. పదవ ఖమ్మం జిల్లాలో వ్యవసాయం మొదలు పెట్టి బ్రాహ్మణ్యవసాయమనే



శ్రీ ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి

సాహిత్య అవవాదం కల్పించారు. గురుముఖంగా గీర్వాణ భావను, అడరంతో ఆంధ్ర, ఆంగ్ల సాహిత్యాలను అకలింపుకొన్నారు. శ్రీ దేవీసహస్ర స్తోత్రం, చండిపద్యకతి, కామాక్షి (మూక) సంచిత, శివచంద్రలి, శ్రీ గిరిమల్లికార్జున స్తవం శ్రీ శైల మల్లికార్జున ముద్రభాతమసాంధ్యం, మార్కండేయం, ఉద్యుని ఉపనయనం, మల్లికార్జున వండిత విజయంకాశేశ్వ మహాత్మ్యం మున్నగునెన్నో లఘు కృతలు రచించారు. నుబంధుని వాసవదత్తను ప్రేమ ప్రబంధంగా తెలుగు చేశారు. జయంతి, నమసాయంక ఖండ కవ్య సంపుటి, ముదిగొండ వారి దృషిల చరిత్రలైపు మరలింది. స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్రను చుళికించారు. కకతి ప్రభువుల స్రాభ వాన్ని, మహామరకత కవ్యంగా సంతరించారు. ఆంధ్ర కేసరి జీవితాన్ని ఆశువుగా చెప్పారు. సీంసాయి తిరుగుబాటును “భారత స్వాతంత్ర్య నరగ్రామము” అనికీర్తించారు. ముదిగొండ వారి మహా కవ్యం “పండితాతరం”. ఇది 1860 నుంచి 1906 వరకు జరిగిన స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్రకు భక్తి మయ సత్యమయ కళా స్వరూపం. దీనిని ముదిగొండవారు మహాకవిత్వ దీక్షావిధితో నిర్మించారు. ఈ మహా కవ్యంలోని పద్యలు

కన్యకాపురి వెల్లివని ప్రా
గ్గాముగా దేశ భ
క్తి ప్రాసాదమునందు వెన్నులుల వం
దే మాతర మొంచు భా
వ ప్రాధిన్ బ్రకటింప జేసినః శోభిత
దక్షిణంబందు నాం
ద్ర ప్రాశస్త్యము మెట్లు కట్టినది స్వా
తంత్ర్యుని కావైపుగా

అంటూ కవితా ప్రాసాదానికి, ముదిగొండ వారి కీర్తి ప్రాసాదానికి మెట్లు కడతాయి. ఐదువందల పుటలు ఈ మహాకవ్యం వివర విభజిద్దది ప్రాసాద మోసను దేశ భక్తి చూడమణి మానసములకు దప్పక తీర్చితి నపు తప్పివిన, అంటూ సంభ్రన్త చెందుతా

ప్రజా స్వీయ ప్రభుత్వయ
ప్రజామై మంగళం నదా
నిస్సాక్ష్యేభ్యం ప్రజా సేవా
నిరతేభ్య మంగళమ్

అని మంగళం పాడారు. శివభారతి కటవాత వచ్చిన నవభారతం “పండిత మాతరం” ఉద్యమాల చరిత్రతో దీనిని అగ్రతాంబూలం. దీనికి 1981లో రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి లభించింది. 1980లో రాష్ట్ర సాహిత్య అకాడమీ ముదిగొండ వారిని విశిష్ట సభ్యత్వంతో సన్మానించింది.

ఇటుల ముదిగొండవారిని కలుసుకొన్నప్పుడు
 "ఇదే కవితావేశంతో పెంచరిక్ టైపుడి" అన్నాను.
 "ఆ పరమేశ్వరుని దయ" అన్నారు నరసతి గల
 వారు. అనాయాసంగా పెంచరి కొడతారనే నా
 మమకం. అప్పట్ను మరచాను, ఇంతటి మీ
 కైపులైన ముదిగొండవారు చిక్కని కవిత్యంతో
 చక్కని వేణుగోపాల శతకం వ్రాశారు. దాని
 లోని పద్యమైనా మీరు వివరక పోతే ఎలా?

త్రాటన్ గట్టగవచ్చునే నిఖిల బం
 ధ చ్చేదకుని నిన్పు? నివ్
 రోటం గట్టగ త్రాళ్ళు చాలక వగ
 ర్పున దల్లి ముగ్ధత్వమై
 యేటా టంకులు లేని నిర్మల మన
 ప్పే బంధమై యామె యా
 రాట మృగూట కీపు చిక్కితిని లే
 రా వేణుగోపాలశా

రాయలసీమకు ఆశాకీరణం :

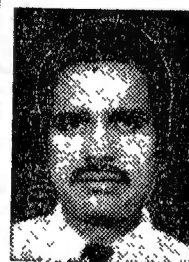
కేంద్ర హోం కాళా నవాయమంత్రీ శ్రీ
 పెండేకంటి వెంకటసుబ్బయ్య జనవరి 11 న
 ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ పెన్సిల్వోర్ జియాలజీ
 ఆ ధ్యక్ష్యం లో జరిగి రెండు రోజుల

వ్యాగ్షిక్తి ప్రారంభోత్సవం జరుపుకూ, విజ్ఞాన
 శాస్త్ర ఫలితాల గ్రాహణ ప్రాంతాలకు చేరి
 నప్పుడే దేశంలో ఆర్థిక తారతమ్యాలు తొలగి
 పోగలవచ్చును. ఈ వ్యాగ్షిక్తిలో కడప టేసిస్ కు
 చెందిన వివిధాంశాలపై చర్చ జరిగింది. కరువు
 కాలకాలా నడమత మవుతున్న రాయలసీమ ప్రజ
 లకు ఇప్పుడిప్పుడే కడప టేసిస్ నంగతి తెలిసి
 ఆశలు చిగురిస్తున్నాయని, శ్రీ వెంకటసుబ్బయ్య
 అన్నారు. ఇంట్లో అధ్యక్షుడు ప్రొఫెసర్ కరణా
 కరన్ ప్రసంగిస్తూ కడప టేసిస్ వంటి టేసిస్
 ప్రపంచంలో మరెక్కడా లేదన్నారు. కడప
 టేసిస్ దేశావిదేశ భూగర్భ శాస్త్రజ్ఞుల దృష్టి
 నాకర్పించినందుకు అభినందిస్తూ ఈ సంద్భకు
 రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అనుసరమైన ఆర్థిక సహాయం
 చేస్తుందన్నారు.

ఉ ప శ్రు తి :

వెంకట్రామా పేటర్ (ప్రొడక్ట్స్) లో
 పూవులు చూసుకుంటున్న ఒక రచయితను చూచి
 'పాపం చాల కష్టం పడుతున్నారు' అన్నాను. 'పాపం
 చేయాలన్నా కష్టపడక తప్పదు గదా' అన్నారు
 యూవ మిత్రుడు శ్రీ వి. సాయిబాబా.

వరమల బలహీనత, గువ్వరోగములు,
 చర్మ వ్యాధులు, మొలలు, సెక్స్
 బలహీనతలకు ఉత్తమ చికిత్స



చేయబడును.
 పెండ్లి ముందు
 పెండ్లి తర్వాత
 యవ్వన విపులుని
 సంపదించండి.

Dr. Z. H. ROY
 (Govt Regd)
 Dr. K. Kesava
 Rao (Govt Regd)

R.T.C. X Road, సంధ్యలూక్ష్మి ఎదుట,
 హైదరాబాద్ - 20.

త్రాచి కృష్ణలూక్ష్మివద్ద, కడప.

వనితలకు మనవి

కొత్తరకం వంటలు

క్లబ్బంగా రాసి సంవత్సర

తరగా పరిశీలించ వలెవుతుంది. -సం:



తాజా నిమ్మ సంవాసనకు

మరియు

ఉత్తికే శక్తికి

చెక్

డిటరైంట్ సబ్బు

జిండియాలో మొట్టమొదటి నిమ్మ డిటరైంట్ సబ్బు.

ABEM/MD/CC 881 Tel

“రోజులో ఏ సమయంలోనైనా గ్యాస్”

ఈ ప్రమాదం నుంచి రక్షణకు మీకు మార్గం యిదిగో !

“జులూన్ అనగా జీర్ణశక్తి తగ్గిపోయినప్పుడు మానం తినే ఆహారం సరిగా పకారంలో జీర్ణంకాదు. అలా జీర్ణం అయినా కాని ఆహారం కడుపులో పులిసిపోయినప్పుడు గ్యాసు ఉత్పత్తి చెయ్యింది. ఈ తప్పుడు గ్యాసులవల్ల ప్రతిభా వస్తుంది. గుండెనెప్పి, తడితర తీవ్ర బాధలూ వస్తాయి. గ్యాస్ బ్రుబుల్ ప్రధాన లక్షణాలివే. తరీరానికి ఎండ వేడినా, అగ్నివేడినా పోకినా లేక తింబాకు నవలడం, పొగి పిల్చడం వంటి పనులూ చేసినా, విరపాకాయలూ, ఇంగువ, చింతనండు, తల్లిపాయలూ, సెరా, తేయాకు, కాఫీ, మద్దిగి, పెరుగు, దుంపకూరలూ, బటాటేలూ, ఎండు చేమలూ మొ. వంటివి మనిషి తరీర గిత్తిని నిర్లక్ష్యం చేసి తినినా, కడుపులో పైత్యరసం అతిగా ఉత్పత్తి అవుతుంది. రోజున పైపాత్తి కడుపులోనూ, గుండెలోనూ బాధ, మంట పుట్టి వస్తుంది. కడుపులో ఆహారం పులియడం వల్ల పులితేపులూ రావడం ఆహారం జీర్ణం కాని రుచి, చేదు వగయారాలంటాయి. పైపాత్తి కడుపులో ఈ గ్యాస్ నిలిచిపోయి చలి, జ్వరం ముత్యంగా ఉండటం వంటివి కలగొంటాయి. క్షీణించిపోయిన పైత్యరసం ప్రేవులలో ప్రవేశిస్తుంది. ఇది విద్యచ్ఛక్తివలె ప్రయాణించే గ్యాస్ను ఉత్పత్తి చేస్తుంది. ఈ గ్యాస్ మెదడుకు గుండెకు, హృదయకానికి విద్యుత్ వెంటో వ్యాప్తి రోగి ముత్యంగా పప్పునా కోల్పోయినట్లుగా, గుండె చుట్టూ నొప్పి ఉన్నట్లుగా ఫీలవుతాడు. ప్రేగులలో పేరుకుపోయిన వలం, గ్యాస్ ఒత్తిడివల్ల వడక్కిన గ్యాస్ ప్రేగులగుండా ప్రయాణించడంతో మౌకంగా ఉండడం, పప్పునా కోల్పోవడం, గుండెనెప్పి, ఇతర పరిస్థితుల విరబడతాయి. పీటన్నింటినీ సమష్టిగా కలిపి “గ్యాస్ బ్రుబుల్” అంటున్నారా.

గ్యాస్ బ్రుబుల్ మూలంగా ఇతర చిక్కులు

పాత్తి కడుపులో తప్పుడు గ్యాసులూ అతిగా ఉత్పత్తి కావడంవల్ల, తరీరకాల్వారం తీసుకున్నా కడుపు ఉబ్బరంగా ఉన్నట్లు ఫీలవుతాము. కడుపులోని వివిధ భాగాల నుంచి చిన్న శబ్దాలూ, పెద్ద శబ్దాలూ, కడుపులో మంట కడుపులో నీరు కలిగిన ఫీలింగ్, గుండె

మంట, గొంతు మంట, గ్యాస్ శబ్దం చేస్తూ పైకి కీడికి సంఘటనం. కఫం పడటం, తరచుగా మల విసర్జనకు పోయే దరదర, గుండె మూల మంట, తరచు మూత్ర విసర్జన. తరచుగా తినాలనే దీరదర, వుష్టుకడమైన ఆహారం తీసుకున్నా, శారీరక బలహీనత, ఆకలి లేకపోవడం, అతిగా ఆకలి వేయటం దగ్గు, వాంతులూ మొదలైనవి సంభవిస్తాయి. కడుపులో గుచ్చి నుట్టు బాధ, చీమలూ ఇతర క్రిమిలూ కట్టిన ఫీలింగ్, గుండెలో తరీరకా ఉన్న భావన, గుండె కొట్టుకోవడం ఎక్కువ కావడం, క్షుద్రించినచేసే తర్వాత కడుపులో గ్యాస్ పేరుకుపోవటం, ముత్యంగా ఉండటం తలలోని వివిధ భాగాలలో తీవ్ర నెప్పి, కంటి చూపులోని పడడం, కళ్ళ మంటలూ, కళ్ళ వెంట నీరు కారడం, సరిగా విసకపోవడం, చెవులూ దిబ్బళ్ళు పడటం, చెడు కలలూ ఉదర కొళంలో గ్యాస్ తో బాధపడే చాలామంది రోగులూ చెడు కలలతో నిద్రిస్తుంటారని అనేకమంది అనుభవంవల్ల తెలుస్తున్నది. శబ్దం పట్ట అపహాసభావం. పప్పుడు పడుకుని ఉండలనే వాంచ. నడిచేటప్పుడు గుండె త్వరగా కొట్టుకోవటం. గొంతులో కల్ల, పట్ల ఉమ్మి పూరటం, నాలికి మీద పిచి, నోట్లో దుర్వాసన, నిద్ర లేకపోవటం, తల నొప్పి, జలంబు, అబ్రి, కీళ్ళ నెప్పలూ అలిదాహం. ఆలోచనాశక్తి లోపం జంటిగా ఉండలనే వాంచ. జ్ఞానకశక్తి లేకపోవటం, దృఢనిశ్చయం లేకపోవడం కోర్కెలనూ అలాచు కాన శక్తి లేకపోవడం ముక్కు నీడ కోసం తలాంటి దు. ఇభాజనకమయిన లక్షణాలతో బాధపడుతున్నవారూ అసంఖ్యాకంగా ఉన్నారా. ఈ లక్షణాలూ ఒకటొకటిగా ఉండవచ్చు లేక కలిసి ఉండవచ్చు. భాయంగా ఉండవచ్చు. తాత్కాలికంగా ఉండవచ్చు. ఆయార్యేద తాత్రం ప్రకారం అన్నింటిగూడా త్రిదోషాలూ వాతం, పిత్తం, కఫం తో వ్యత్యాసం వల్ల సంభవిస్తుంటాయి. వాటిలో మొదటిది అనగా వాతం చాలా ముఖ్యమయినది. ఈ దోషానికి గ్యాస్ పేరుకోడానికి సంబంధం ఉంది. ఆటంకపరచబడిన గ్యాస్ను తరీరం నుండి ఏ మార్గం ద్వారా పదిలేసినా రోగి ఎంతో హాయిగా ఫీలవుతాడు. పాత్తి కడుపులో

అతిగా గ్యాస్ పేరుకుపోవటం, అది తైటికి పోకుండా ఆటంకం ఏర్పడటం అన్ని లక్షణాలకు మూల కారణమని స్పష్టమవుతున్నది.

“గ్యాస్ట్రో”

ఒకే రకపు జబ్బులకు ఒకే రకపు చికిత్స లున్నాయి. కాబట్టి రోగాలూ అనేక చికిత్సలూ కలిపేస్తే నెకాని అవి కుదరవు. అనేక వ్యాధులూ వేరే వేరే ప్రత్యేక చికిత్సలున్నాయి. గ్యాసువల్ల కలిగే అన్ని రకాల రోగాలకు లక్షణాలకు “గ్యాస్ట్రో” ప్రత్యేక చికిత్స తరీరానికి అవసరమైన వాత, పిత్త, కఫం, వంటి ప్రధాన శక్తులూ పెరిగినా, తరిగినా వ్యాధులూ సంక్రమిస్తుంటాయి. తెలుసకోలేనివారూ ఒకే అవుషధం అనేక రోగాలనూ కుదర్చ కలదని నమ్మడం కష్టమవుతుంది. ఇందుకు వారిని నిందించరాదు. వాలో దశం లేదు. అలాంటి వారికి “గ్యాస్ట్రో” వాడి చూసి, సంతృప్తి గందుతారో లేదో పరీక్షించికోమని పలవోయ్యాయి. నీవు గ్యాస్ట్రిక్ రోగి ఘోరే అని చికిత్స లేని రోగిమని మూత్రం భయపర పడ్డ. వాస్తవానికి ఈ సమస్యానికి పంబంధం లేదు. “గ్యాస్ట్రో” దీనికి ఉదాహరణ. నీవు ఆరోగ్యంలో ప్రతిఫుటన శక్తులున్నాయి అని మీకు తెలిసే “గ్యాస్ట్రో”లో గ్యాస్ట్రిక్ రోగాలనూ, అనుబంధ వ్యాధులనూ కుదర్చగల శక్తి ఉడిగిపోయినపుడు శారీరక మూసేసి ఆరోగ్యాన్ని నిలబెట్టడంకోసం ఎందుకు మండిన కొద్దీ తరీరంలో శక్తి తగ్గి పోతున్నప్పుడే ఇలాంటి వాటికి పురాతన ఆయుర్వేద వండితుల అమూల్యమైన మూలాలికలూ, తరీర సమస్యలూ ఎటువంటి వ్యాధులవైనా కుదర్చగల అపుష థాలూ సూచించారా.

మేటి అసరానూ పరిణతి గెందుతున్న పర్వతాలకు సంచరించిన శరణు బోధన లనూ పుట్టింగా చదివి పరీకరించిన తరువాత అందులమైన ఈ “గ్యాస్ట్రో” అపుషధం తయారు చేయబడింది. మేమూ ప్రత్యేకంగా తయారు చేసిన “గ్యాస్ట్రో”నూ మీరూ వాడడం ప్రారంభిస్తే పైన తెలిపినటువంటి

ట్రబుల్ వండే ప్రమాదం ఎదురవుతున్నావా!

శారీరక పరిస్థితుల్లో గీర్జింపబడిన మార్పులను మీరు గమనిస్తారు. దానికి కారణం ఏమిటో అయితే దేవుని శక్తివంతమైన అనుగ్రహమేనని నిర్వివాదంగా చెప్పాలం. కానీ పనిలేని సమస్యలకు, సమస్యలకు లేని పనిలేని రోజులకు అర్థం పర్థం లేనివి అభిప్రాయపడవలసి ఉంటుంది. దీనిలో చర్చించిన అంశాలను పరిపూర్ణంగా గ్రహించాలనే తలంపుతో మీరు దీనిని పదే పదే చదివినపుడు మీలో ఉండే అనాలోగ్యం తొలగిపోవాలని ఆత్మతప ఉత్సాహం వస్తుంది. మన మందరం జీవితాంతం మానసికంగా, శారీరకంగా, సామాజికంగా అనందంతో ఉండాలని కోరుకుంటాము. ఉదాహరణగా గ్యాస్ చేరి, బాధపడుతున్న రోగులకు తమ అనారోగ్యానికి కారణాలను గ్రహించినప్పుడు వారు తమ స్వంత తోటలో బంగారు గిని కనుగొన్నట్లు వారు భావించాలి.

“గ్యాస్ట్రో” ఒక ప్రసిద్ధమైన ఆయుర్వేద అనువధం. ఇది 240 గ్రా. సీసాలతో నింపబడినది. మరియు 10 బాక్సెట్లు గల స్ప్రింగ్ లో కూడా మాత్రం రూపంలో లభించును. గ్యాస్ట్రో భారతదేశమంతటా అన్ని ప్రముఖ మందుల షాపులలో లభించును.

తయారు చేయువారు :

రాణి డ్రగ్ హౌస్

నెల్లూయి P. O.

P. N. 680305,

త్రిచూరు జిల్లా,

కేరళ స్టేట్.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు మరియు సౌకరిస్తులు

1. హైదరాబాద్ తెలంగాణ : మె. జెయిన్ ఫార్మసీ, సిద్దియంబర్ బజార్, హైదరాబాద్-500 012. (ఫోన్ 41457)
2. కృష్ణా : పల్లిపా గదవరి, ఇమ్మం మె. మినిరిలాల్ మిలన్ చంద్ అండ్ కో., కందులవారి వీధి, విజయవాడ-520001 (ఫోన్ 77804 & 76339)
3. కర్నూలు : మె. పరాస్ మెడికల్ ఏజన్సీ, 1-9 చౌకబజార్, కర్నూలు.
4. మైసూరు : ఆంధ్ర ఫార్మా డిస్ట్రిబ్యూటర్స్.
5. గుంటూరు : మె. శ్రీలక్ష్మి మెడికల్ మెడికల్ సోల్స్, డి.ఎస్. బిల్డింగ్, నాజుపేట, కొత్తపేట, గుంటూరు 522001 (ఫోన్ 21622)
6. ఒంగోలు : మె. ప్రకాష్ మెడికల్ ఏజన్సీ, అమరజీవి మున్సిపల్ బిల్డింగ్, బ్రంక్ రోడ్, ఒంగోలు-523002.
7. కరీంనగర్ : మె. బి. లాజీ మెడికల్ స్టోర్స్, శాస్త్రి రోడ్, కరీంనగర్.
8. విజాపూరు : మె. గాంధీ మెడికల్ హాల్, పిల్లరపాటెన్ ఎదురు - విజాపూరు.
9. మంగళం : మె. విశ్వనాథ మెడికల్ స్టోర్స్, ఎస్.వి.ఎస్. రోడ్, వరంగల్ 506002
10. కడప : మె. పుట్టం రంగయ్య పేట్, 13/351 మునిరావు పేట్, కడప.
11. విజ్ఞాపూరు : మె. బి. రాయ్ మెడికల్ ఏజన్సీ, 12.6.61 జాన్ వీధి, విజ్ఞాపూరు
12. తూర్పుగోదావరి, వై. జాగ్. మె. గోకులం శిరామ్ నగర్, కాకినాడ (ఫోన్ 3783)
13. కాకినాడ : శ్రీ రామదాసు మెడికల్ హాల్, మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ (ఫోన్ 3573)

గ్యాస్ట్రో అన్ని ప్రముఖ మందుల షాపులలో లభించును

ఒక సీసా గ్యాస్ట్రో వి.సి.సి.లో పంపబడుతుంది. 10 అడ్వాన్సు పంపండి. పూర్తి పైకము రూ. 32 చెల్లించిన రిజిస్టర్డ్ షాపులో 1 బాక్స్ పంపబడును. ఉత్తర ప్రత్యుత్తరములన్ని ఇంగ్లీషు, మళయాళం, లేదా తమిళంలోనే ముద్రించి, ఎస్. జె. కంపెనీ (ఈ దిగువ అడ్డనుకు) జరుపవలెను.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో ఇతర చోట్ల స్టాక్స్ సృష్టించుకోవడం మనల్ని ఎస్. జె. కంపెనీకి ఈ దిగువ అడ్డనుకు వ్రాయండి.

మార్కెటింగ్ ఏజెంట్లు :

మెసర్స్ ఎస్. జె. కంపెనీ,

నెల్లూయి, కావేరీ రోడ్, త్రిచూర్-680004.

ఫోన్ : 20604

గ్రాము : 'ESJAYCO'

సఖిల విషయమై జాగ్రత్త వడండి

మీరు గ్యాస్ట్రో కొనుగడుతుంటే ఈ దిగువ అంశములు గమనించండి.

1. ప్రాడక్టు పేరు “GSATRO” అని మాత్రమే.
2. “గ్యాస్ట్రో” అట్టపై మా పూర్తి పేరు, అడ్డను -

రాణి డ్రగ్ హౌస్,

నెల్లూయి పి.ఓ., త్రిచూర్ జిల్లా, కేరళ రాష్ట్రం అని ముద్రించి వుంటుంది.

'కోడ్ బల్'

కావలసిన వస్తువులు : మైదా - పిప్పి
[అంటే 1 గ్లాసు మైదాకి అరగ్లాసు బియ్యం
ప్రొండి], బియ్యప్రొండి - నవటాకు [కొట్టిన
దానా లేక మరదానా] పచ్చిమిర్చి కొత్తి
మీర, జీలకర్ర - 1 చెంచా, పరిపడఉప్పు,
కొంచెం ఇంగువ ముక్క, నీళ్ళలో వేసి వలపాలి.
మానె - నవటాకు.

చేసే విధానము : ఒక బేసినులో కొంచెం
నీళ్ళలో పిప్పి మైదా, బియ్యప్రొండి పొయ్యాలి.
పచ్చిమిర్చి, ఉప్పు జీలకర్ర, కొత్తిమీర
లోట్లో వేసి మెత్తగా ముద్దలా నూరి
వుంచుకోవాలి. ఈ ముద్దని కూడా బేసినులో
వేసి, ఇంగువముక్క తీసేసి ఆ నీళ్ళు
ఇందులో పొయ్యాలి. అరకప్పు మానె బాగా
కాగబెట్టి ఆ మానె యీ పిండిలో పోసి
దీన్ని పూరి పిండిలా కలిపి బాగా మర్చించాలి.
కోడ్ బల్ క్రీమ్ గా వుండాలంటే పిండి
మర్చించడంలోనే వుంటుంది. ఇప్పుడు ఆ



వంటలు

ముద్దని చిన్న ఉసిరికాయంత వుండ తీసుకుని
వీటమీద రెండు చేతులతో అటు ఇటు తిప్పితే
పొడుగ్గా వస్తుంది. దీన్ని మన చేగోడిలలా
రెండు మూడు రౌండ్లు తిప్పి చుట్టాలి.
ఇలా అన్ని చేగోడిలు చేసి వుంచుకుని,
బాణలిలో నూనెపోసి కాగక, 6 చేగోడిల
చొప్పున వేసి మీడియమ్ ఫైర్ మీద వేయించి
చల్లారాక డబ్బాలో వేసుకుంటే వది రోజులు
నిలవ వుంటాయి. మనకి కాఫీ పక్కన,
పిల్లలు ఇవ్వడమే వంటకం. తినటానికి
గరగరలాడుతూ చూడటానికి ఇంపుగా వుండే
వంటకం.

- వీ. అరుంధతీరావు

మైదా అరటికాయలు

కావలసిన వస్తువులు : మైదా అరటికేజీ,
పంచదార - అరటికేజీకి కొంచెం తక్కువ, అర
టికేజీ డాల్డాగని, రిఫైన్డ్ ఆయిల్ గని,
కొద్దిగా ఏంకులు.

చేయు విధము: మనం చేయుటకు రెండు
గంటలు ముందుగా అరటికేజీ మైదాపిండిని
బాగా జల్పించి పురుగులులేకుండా చూసుకుని
కొంచెం ఉప్పు, 4. 5 టేబుల్ స్పూన్స్
డాల్డాగని, రిఫైన్డ్ ఆయిల్ గని వేసి
నీళ్ళలో పోసి మెత్తగా పూరిం పిండిలాగా కలిపి
నూత పెట్టి రెండు గంటలపాటు ఉంచ
వలెను.

తరువాత చిన్నచిన్న పూరిల క్రింద వత్తి
పూరి చుట్టు చిరగకుండా మధ్యన 5, 6
వరుసలు కత్తితో గట్టు పెట్టి దానిని
చుట్టుకుంటూ మడిచి రెండు పక్కలా
అరిటికాయ ముచ్చికలాగ గట్టిగా నొక్క
వలెను. ఈ విధముగా కలిపిన పిండి అయే
వరకు అన్నీ చేసుకుని ఒక ప్రక్కన పెట్టు
కోవలెను. పూరిలవలె అంటే లావుగా చేయ
కూడదు. పల్లగానే వత్తవలెను.

తరువాత స్నా అంటించి ఒక స్టీలుగిన్నెలో
అరటికేజీకి తక్కువ పంచదార పోసి పంచదార
కరుగువరకు నన్ను పెగిమీద, ఏంకులపాడి వేసి
కలిపి అట్లాగే ఉంచవలెను. ఇంకొక స్నామీద
దానిని పెట్టి అరటికేజీ డాల్డాగని, రిఫైన్డ్
ఆయిలుగనిపోసి బాగా కాగిన తరువాత కోసి
అరటికాయల క్రింద తయారు చేసుకున్నవి
రెండేసి చొప్పున వేసి గోధుమ రంగుగా
వేయించి తీసి వేడిమీదనే పంచదార పాకంలో
వేసి క్రింద, పైన ఒకపారి కలిపి వెంటనే
తీసేసి వేరొక పళ్లెంలో పెట్టవలెను.
అట్లాగే అన్ని అరిటికాయలను వేయించి
వేడిమీదే పాకంలో వేసి వెంటనే తీసేయ
వలెను. ఇవి చాలా తొందరగా వేగిపోవును.
పంచదార పాకంలో కొద్దిగా ఆకుపచ్చరంగు
వేసి కలుపుతే నిజంగా అరటికాయలవలె
చూచుటకు బాగుండును, పాకంలో ఊరి
తినుటకు చాల రుచిగా వుండును. తయారు
చేయుట కొంచెం కష్టమైనా వేయించుట
చాల తేలిక.

- కీకాంబి సత్యవతి

భాగ్యలక్ష్మి ముఖ్యమంత్రి ప్రధానమంత్రి చేయనియంది

భాగ్యలక్ష్మి
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర లాటరీ
Bhagyalakshmi
ANDHRA PRADESH STATE LOTTERY

నే మొదటి బహుమతులు

రూ.1 లక్ష

మొత్తం బహుమతులు విలువ : రూ. 6,00,000
మొత్తం బహుమతుల సంఖ్య : 33,594
అంగ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ద్వారా
బహుమతులు గ్యారంటీ చేయబడినవి.
ఈ రోజు మీ టికెట్ కానండి!
టిక్కెట్టు వెల రూ.1/-
ఫులిపాను పాడుల ద్వారా
నవంబరు-8 మరియు 28 తేదీల్లో ద్రా.

ఎం.వి.ఎస్. ప్రభుత్వం, ఆంధ్రప్రదేశ్
కలెక్టర్ ఆఫ్ సేల్ లాటరీ, ఆంధ్ర
ప్రదేశ్ ఆఫ్ సేల్ లాటరీ
ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, ఎ.వి.ఎస్.
హైదరాబాద్ - 500 004
రౌల్ నెంబర్ - 10000
అంగ్రప్రదేశ్ సేల్ కమిషన్ ఆఫ్ లాటరీ
హైదరాబాద్ - 500 004

ANDHRA PRADESH STATE LOTTERIES
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర లాటరీలు

అవతరణ

(ఫీవర్) (ఫంట్ బహుమతి)

1981 వ సంవత్సరానికి (ఫీవర్) (ఫంట్ బహుమతి) ఈ యేడు ఉగాది వాటికి విజ్ఞయిస్తారు. బహుమతి విలువ 500 రూపాయలు. 1979, 1980, 1981 సంవత్సరాల్లో యువకులు ప్రకటించిన (ఫీవర్) కవ్యాలు యీ బహుమతి పొందే అర్హత వుంటుంది. దీని కోసం తమ కవ్యాలు పంపదలచిన వారు, ఫిబ్రవరి 28 లోగా 4 కాపీలు పంపాలి. చిరునామా : (ఫీవర్) (ఫంట్), ఎం. సి. 15, మలక్ పేట్ కాలనీ, హైదరాబాద్-36. వివిధ కవుల రచనలు కల సంకలనాలు బహుమతి పరిధిలో లేవు. ఏకకరణ కవితల కవితాసంపుటలు గూడ బహుమతికి అర్హములు అని (ఫీవర్) (ఫంట్) అధ్యక్షులు ప్రకటించారు.

కాకినాడలో జేసుదాస్ మ్యూజికల్ నైట్ లయింగ్ క్లబ్ కాకినాడ అధ్యక్షులలో పబ్లిక్ స్కూలు (యంగ్ స్ట్రీమ్ విడియం) స్థాపనార్థం ప్రఖ్యాత గాయకుడు జేసుదాస్ మ్యూజికల్ నైట్ కాకినాడ ఆనందభారతిలో ఫిబ్రవరి 7వ తేదీన ఏర్పాటు చేయబడింది. కోస్తా ఆంధ్రలో పబ్లిక్ స్కూలు ఆవశ్యకత ఎంతయినా ఉంది. ఈ కార్యక్రమానికి ప్రఖ్యాత సినీనటులు డాక్టర్ టిక్కెనే నాగేశ్వరరావు ముఖ్య అతిథిగా వస్తున్నారు. మరి కొందరు ప్రముఖ తారలు కూడా ఈ కార్యక్రమములో పాల్గొంటారని క్లబ్ అధ్యక్షులు తెలియజేస్తున్నారు.

తెలుగు బాలల రచయితల ప్రథమ మహాసభలు

తెలుగు బాలల రచయితల ప్రథమ మహాసభలు ఫిబ్రవరి 14వ హైదరాబాద్ లో జరుగుతాయి. తెలుగు బాలల రచయితల సంఘం, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ బాలల అకాడమీల సంయుక్త అధ్యక్ష ములో ఈ సభలు జరుగుతున్నాయి.

బాలల కోసం రచనలు చేస్తున్న ప్రముఖులను ఒక వేదిక విధానం తీసుకు వచ్చే సదుద్దేశంతో మొదటి సారిగా ఈ మహాసభలు నిర్వహించబడుతున్నాయి. ఈ సభలలో బాల సాహిత్యములో వివిధ అంశాలపై చర్చలు, గోప్యతలు జరుగుతాయి.

ఈ సందర్భంగా ప్రముఖుల సంగ — వ్యాసాలతో ప్రత్యేక సంచికతో పాటు, బాలల రచయితల జీవిత విశాలాలతో కూడిన పుస్తకాన్ని కూడా ప్రచురించునున్నట్లు తెలుగు బాలల రచయితల సంఘం కార్యదర్శి శ్రీమతి డి. సుజాతాదేవి తెలియజేస్తున్నారు. ఇంకా విశాలం కార్యదర్శి పేర ప్రకారం ద్వి, విజయవాడ, 520002కు వ్రాయవచ్చు.

మీ గృహలంకరణకు
కావలసిన
ఫర్నిచింగ్స్, డోర్స్ క్లబ్బెస్,
లైట్ ఫిట్స్, టవన్స్,
కార్పిట్ కవర్స్, సాఫా కవర్స్,
దర్జీంచండి
ఫోన్: 73708
డెకార్
V.H.R. కాంప్లెక్స్, బీసెంట్ రోడ్,
విజయవాడ-2.
CAPUB

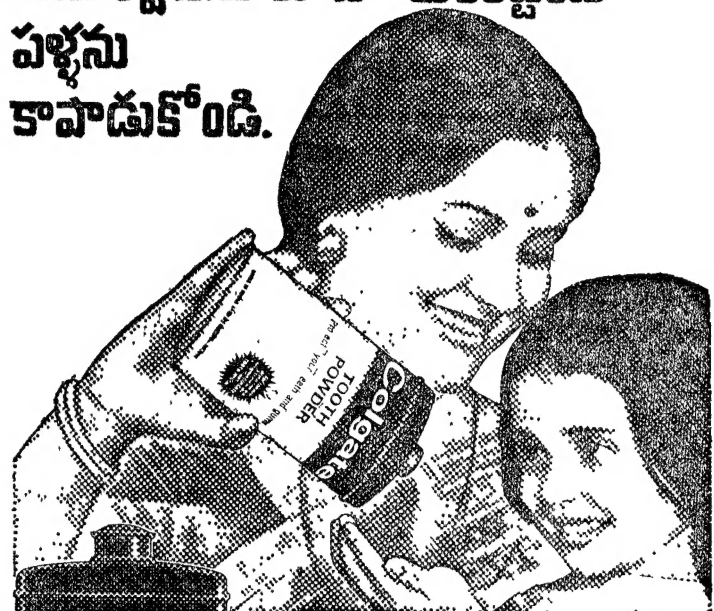
దేర్ఘాదులకు ఉపమ వైద్యం
దురబ్యాసములకు లాభివై.
దాంపత్యసౌఖ్యం పొందలేనివారిని
హెర్నియా, చర్మవ్యాధులకు
పోష్ట ద్వారా వరి జీజం (బుడ్డు)
ఇన్స్టిట్యూషియల్ ఉబ్యసం (దమ్ము)
జీర్ణాశయ (గ్యాస్ట్రిక్) మూత్ర, స్త్రీల
వ్యాధులకు ఆపరేషన్ లేకుండా
చికిత్స చేయబడును. -రండి
డా॥ దేవర

3/1 బ్రాడి పేట, గుంటూరు (A.P.)



“కర్మశంకా, గరుకుగాడండే
పళ్ళపాడులు మీ పళ్ళకు,
చిగుళ్ళకు
హానికలిగించవచ్చు...”

**కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో మీ చిగుళ్ళను,
చెడుశ్వాసను కూడా అరికట్టండి
పళ్ళను
కాపాడుకోండి.**



కోలేట్ టూత్ పౌడర్ ఎంతో మెత్తగా ఉండే తెల్లని పౌడర్. అది అతి మృదువుగా మీ చిగుళ్ళను తోముతుంది. అంతేగాకుండా దానిలో ఉండే సున్నితమైన మెరుగునిచ్చే పదార్థం మీ పళ్ళ మీది పాచిపొరలను తొలగిస్తుంది. మీ పళ్ళను కుభ్రపరచి తెల్లగా చేస్తుంది. కోలేట్ లోని పుష్కలమైన మెరుగునిచ్చే చర్మ పళ్ళ సందులలోనికి చొచ్చుకుపోయి చెడు వాసనను దంతులకారకములైన నూళ్ళ క్రిములను తొలగిస్తుంది. మీ ముంహానికి కోలేట్ టూత్ పౌడర్ తో అదునాకనమైన తీరుతో దంతరక్షణ సమకూర్చండి. దానియొక్క చల్లని, సిస్టరమెంట్ రుచిని వారంతా మెచ్చుకుంటారు.

TP.G.30TL,



నవజ్యోతి విజ్ఞాపన
చిహ్నము, విజయవాడ-౩.

విమలమలన ఆత్మసమీపి
(శ్రీ బొమ్మలతో)

నవజ్యోతి విమలమలన

ఉత్పన్న - ఆదికృష్ణ(శ్రీమద్విశ్వానరాయణ) - 12-00
(శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 12-00)

పరిశిల్పిత - శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 12-50
(శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 12-50)

మేళనము - శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 12-50
(శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 12-50)

తీగరేఖలు - శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 11-00
(శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 11-00)

అనుబంధిత బంధిత - శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 15-00
(శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 15-00)

కృష్ణ-రత్నాలు - శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 15-00
(శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 15-00)

అనంతరము - శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 11-00
(శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 11-00)

మోక్షము - శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 11-00
(శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 11-00)

మోక్షము - శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 11-00
(శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 11-00)

మోక్షము - శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 11-00
(శ్రీమద్విశ్వానరాయణ - 11-00)

ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రికలో
అడవాళ్ళకి అన్నీ ఆకర్షణలే వెలువడుతున్నాయి !

హిప్పాటిజం నేర్చుకోండి

హిప్పాటిజం మాయకాదు ముత్రమూకాదు. ఫిజిక్సు, కెమిస్ట్రీలవలె అధికూడ ఒక శాస్త్రం. నేర్చుకోవాలనే సంకల్పం వుంటే చదువుకున్న ప్రతివారు దీనిని నేర్చుకోవచ్చు. హిప్పాటిజంవల్ల మీ పిల్లల దురలవాట్లు మార్చించవచ్చు. వరీక్షలంటే భయం పొగొట్టవచ్చు. చదువుయందు శ్రద్ధ కలిగించవచ్చు. శ్వాసకశ్తి వృద్ధి చేయవచ్చు. సంగీతము, నటన నేర్చుకునేవారికి కంఠస్వరాన్ని చక్కబరచవచ్చు.

మిమ్మల్ని మీరు బాగు చేసుకోవచ్చు రోగులకు బాధలను నయం చేయవచ్చు వినోద ప్రదర్శనలు ఇవ్వవచ్చు. పేరు, డబ్బు సంపాదించవచ్చు.

మీమీద మీకు నమ్మకం వుందా ? వుంటే మీరు హిప్పాటిజం నేర్చుకోగలరు. మీమీద మీకు నమ్మకం లేకపోతే హిప్పాథెరాఫీ మీకు అత్య విశ్వాసం కలుగజేయగలదు.

హిప్పాటిజం స్వయంగాగవి, పోస్టుద్వారాగవి నేర్చుకోండి. ఆదివారములు స్వయంగా సంపాదించండి పోస్టుద్వారా వివరములకు రు 5/- లు వసందీ.

డాక్టర్ వాసూన్ హోమియోపతీ ష్రీ హిప్పాథెరాఫీ హాస్పిటల్,
శారదా వింటర్ ప్రైజెన్స్, బెత్తాహాస్టలు ఏదుట, కాచిగూడ చౌరాస్తా,
హైదరాబాద్ - 500027.

అవీ...ఇవీ...అన్నీ

కుమార సంభవము
కావీదాసు సంస్కృత మూలమునకు శ్రీ గుర్రము వేంకట సుబ్రహ్మణ్యం తెలుగుసేతి. 92 పేజీలుగల ఈ పుస్తకంవలె 6 రూపాయిలు. ప్రతులకు రచయిత పేర, పేర్లువారి అగ్రహారము, వెల్లూరు అన్న చిరన మాకీ రాయారి.

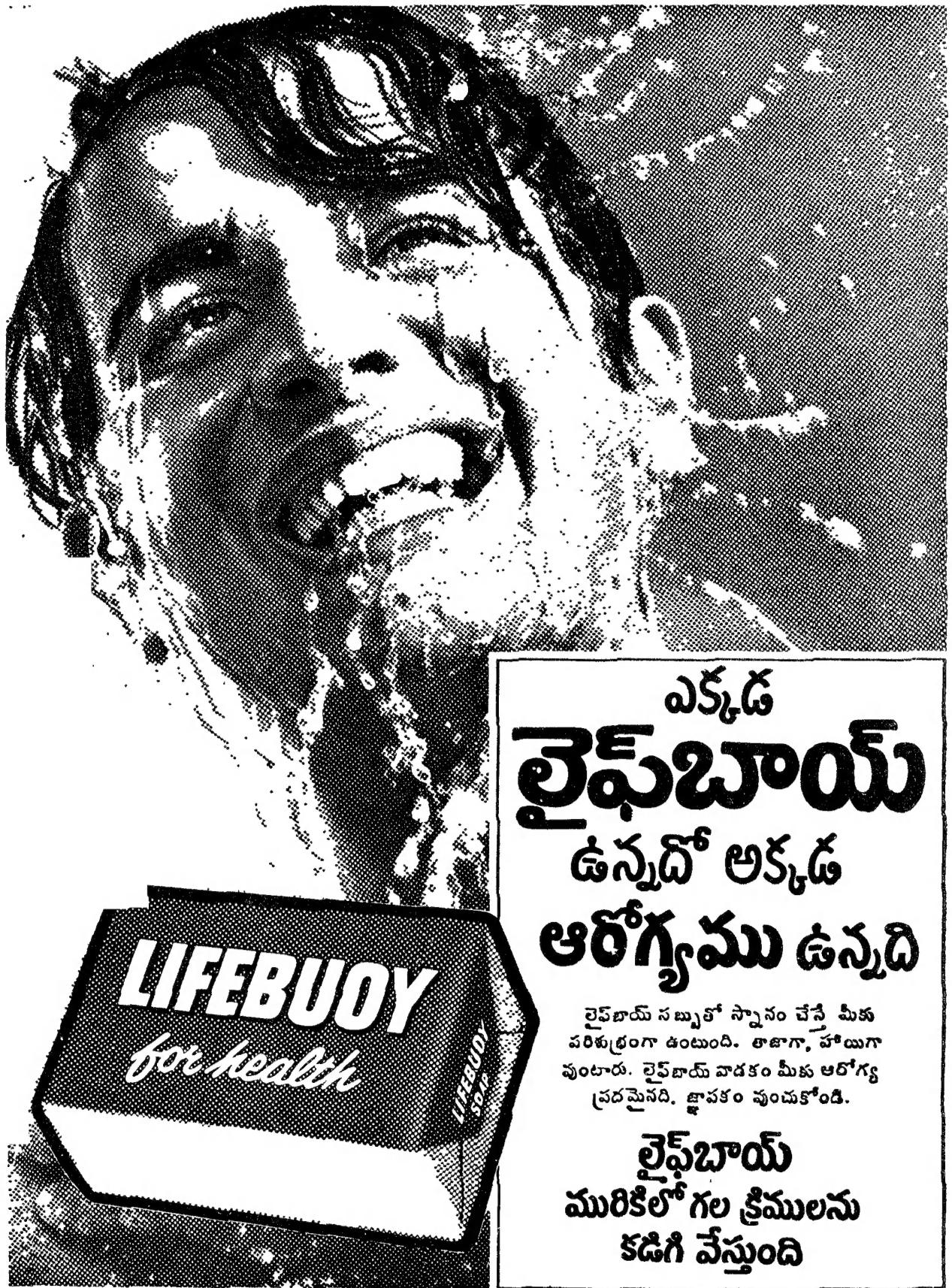
రాసలీలా సంచాద్యము
రాస లీలంపై వ్యాఖ్యానము. వ్యాఖ్యాత శ్రీ పురాణాంధ రామమూర్తి. 132 పేజీలుగల ఈ పుస్తకంవలె 5 రూపాయిలు. ప్రతులకు : శ్రీ పి. రాధాకృష్ణమూర్తి, డోర్ వెం. 29-6-136, జయశ్రీ టాకీస్ రోడ్డు, రాజమండ్రి-4.

విద్యార్థి
పద్మకావ్యము. రచన : శ్రీ వారణాసి సత్యనారాయణ. 32 పేజీలుగల ఈ పుస్తకంలో విద్యార్థులని వివేకవంతిలాగా తీర్చిదిద్దే అనేక విషయాలని 108 తేట గీతులలో చిత్రించారు. వెల 2 రూపాయలు. ప్రతులకు : శ్రీ వి. ఎన్. ఆర్. మూర్తి, 2/33, నందరిపురం, చిలకలూరిపేట-522616.

శ్రీరామ శతకము
రచన : శ్రీ వారణాసి సత్యనారాయణ. 30 పేజీల ఈ పుస్తకంవలె రెండు రూపాయలు. ప్రతులకు : శ్రీ వి. ఎన్. ఆర్. మూర్తి, 2/33, నందరిపురం, చిలకలూరిపేట-522616.

అంగ్ర గీతాంజలి
రచీంద్ర కృతికి స్వేచ్ఛాను కృతి. అనువాదం : శ్రీ అగస్త్యరాజు పర్యవేక్షణ. 120 పేజీలుగల ఈ పుస్తకంవలె 8 రూపాయిలు. ప్రతులకు : శ్రీమతి అగస్త్యరాజు వైదేహి. కేరాప్ గంటూరు హనుమంతరావు. హనుమాన్ మెడికల్ స్టోర్స్, అద్దంకి-523201.

దేవుడా మనెక్కడ ?
నాటిక. రచన : శ్రీ బసువల సత్యనారాయణ. 48 పేజీలుగల ఈ పుస్తకంవలె నాలుగు రూపాయలు. ప్రతులకు : సనీప్ సహిత, ఏడుగురాళ్ళు, గంటూరు జిల్లా.



ఎక్కడ
లైఫ్ బూయ్
 ఉన్నదో అక్కడ
 ఆరోగ్యము ఉన్నది

లైఫ్ బూయ్ సబ్బుతో స్నానం చేస్తే మీకు
 పరిశుభ్రంగా ఉంటుంది. తాజాగా, హాయిగా
 వుంటారు. లైఫ్ బూయ్ వాడకం మీకు ఆరోగ్య
 ప్రదమైనది. జ్ఞాపకం వుంచుకోండి.

లైఫ్ బూయ్
 మురికిలో గల క్రిములను
 కడిగి వేస్తుంది

రండి,
నిలిచివుండే తెలుపు,
అన్నిటికన్న
తెల్లని తెలుపు
పెయింట్ ను గూర్చి
పూర్తిగా
తెలుసుకుందురుగాని.



కొన్ని తెల్ల పెయింట్లు డబ్బాలలో అయితే
బాగా తెల్లగా ఉన్నట్టే కనిపిస్తాయి. మళ్ళీ కొన్ని
అయితే, చేసిన తర్వాత కూడా తెల్లగానే
ఉన్నట్టు కనిపిస్తాయి. కాని చూస్తూ చూస్తూ
వుండగానే పొలిపోయి, పసుపు రంగు
వచ్చేస్తుంది. నిజానికి చూస్తే ఒకసారి వాడి
చూస్తేనే గాని వాటిలోంచి ఒకటి ఎంచుకోవడం
అన్నది చిక్కుతో కూడిన పనే మరి.
నెరాలాక్ పెయింట్స్ మీకు యీ చిక్కును
విప్పిస్తోంది. ఎలా? పూర్తిగా
తెలుసుకోవడం కోసం, ఉచితంగా లభించే
'All you wanted to know about
painting' అనే పుస్తకాన్ని తెప్పించుకోండి.

ULKA-GNP-169 TEL

క్రింద యివ్వబడిన భావనను నింపి వెంటనే
పోస్టులో పంపించండి.

దయచేసి నెరాలాక్ పెయింట్స్ పుస్తకం ఇంగ్లీషులో గల ప్రతిని ఒకటి పంపించండి.	
పేరు:	169 BB
అడ్రెసు:	
..... పిన్ కోడ్:	
గుడ్ లాస్ నెరాలాక్ పెయింట్స్ లి. ఇన్ ఫర్మేషన్ డెస్క్, పి. ఓ. బాక్స్ నం. 16322, బొంబాయి-400 013.	

బాబుకోసం దయచేసి 25 పేజీల సాంపులును

నెరాలాక్ పెయింట్స్
మనసుకు నచ్చేవి, యింట్లోవాళ్ళు అభిమానించేవి